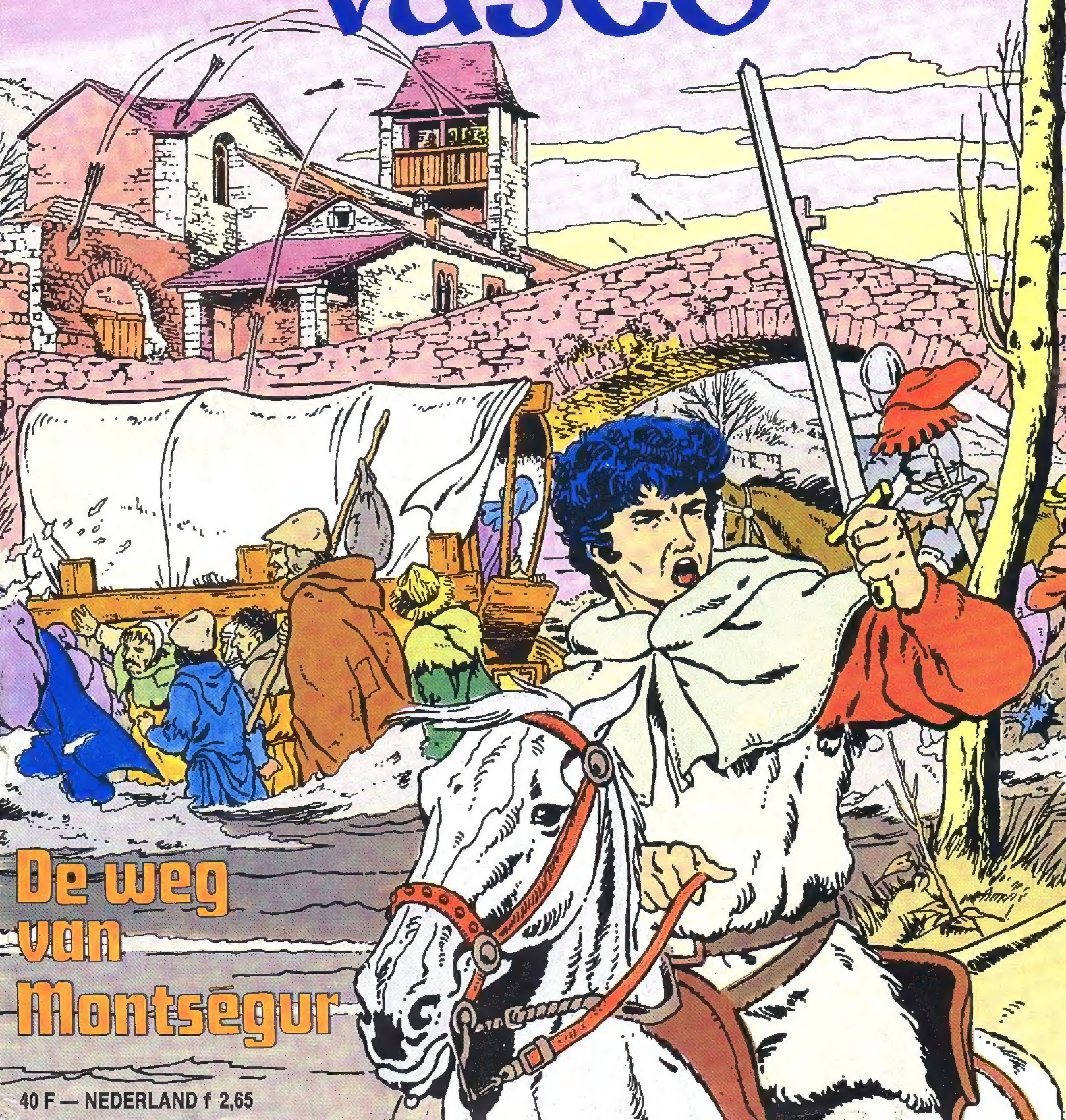
kuifje

Nr 1
44e jaargang
27-12-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA

SIMON VAN DE RIVIER



40 F — NEDERLAND f 2,65



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Betreft opheffing!

Beste Dommel, Samen met mijn broer ben ik al diverse jaren abonnee van **Kuifje**, omdat **Eppo** (voorheen **Pep**) naar onze mening te weinig inhoud ging bevatten. **Kuifje** bleek een PRIMA alternatief! Echter, het lijkt er de laatste tijd op alsof de kwaliteit minder wordt. Amerikaanse strips horen **niet** in Kuifje thuis; waar blijft bijvoorbeeld **'Mortimer tegen Mortimer'**, het laatste deel van **'Blake en Mortimer'?** Absolute topper is onbetwist **Thorgal**; het is alleen jammer dat de frequentie hiervan zo laag is, maar de reden hiervoor is bekend (**Hans**). De ware reden voor mijn reactie is een artikel in de krant **'Strip ligt op sterven'. 'De stripomzet daalt, de belangstelling voor de strip neemt af, 'oplages van jeugdstrips... naderen het punt, waarop opheffing van het blad in de rede ligt'. Kuifje** werd daarbij genoemd! Wat zijn de vooruitzichten van **Kuifje?** Het zou verschrikkelijk jammer zijn als opheffing het lot van **Kuifje** zou zijn. Mijn suggestie is het om eens kritisch de inhoud van Kuifje door te nemen en series van minder kwaliteit door betere te vervangen. Nog een paar vragen tot slot. 1. Waar blijven **Bruce Hawker, Lester Cockney, Rik Ringers en Ian Kaledine.** 2. Is het eerste deel van **Ian Kaledine** nog verkrijgbaar en bij wie? 3. Kan ik de Lombard-katalogus toegezonden krijgen? Dat was het, DOMMEL. Laat Kuifje een lang leven leven met goede strips en veel plezier voor iedereen! Met vriendelijk groet,

Gerry Oppenhuizen,
Arnhem.

*Cher Ger, Jij bent wel hardleers hoor, met je brief over opheffing! Hoe vaak moeten we nu in deze rubriek meedelen dat dat **niet aan de orde** is???? Met **Kuifje** heb je natuurlijk toch de beste keus gemaakt, BRAVO! **DOMMEL** is het met jou eens dat in feite Amerikaanse strips eigenlijk niet in Kuifje thuishoren, een enkele uitzondering daargelaten, ze zullen dan ook naar verwachting successievelijk **verdwijnen! Mortimer tegen Mortimer** staat op het programma van tekenaar **Bob de Meer** en die heeft nogal wat andere zaken aan z'n hoofd dus wanneer **De Meer 'time'** vindt voor **Mortimer** is even afwachten! **Thorgal** zul je inmiddels aangetroffen hebben, maar stripkunst maak je nu eenmaal niet even op een regenachtige zondagmiddag in de Kempen! In deze rubriek is wel eens vaker een uitspraak gedaan over de kwaliteit van strips, DOMMEL heeft toen zijn tong verbrand, daarom dus opgepast nu! En wat is dat verdorie voor krant die jij leest! Ik zou meteen een andere nemen!*



*Maar goed daar gaat-ie weer: de grenzeloze populariteit van strips in de jaren zeventig maakte dat werkelijk **alles** wat gepubliceerd werd nog verkocht werd ook, zelfs de grootste rotzooi (zeg maar wegwerpmateriaal zoals een van onze lezers het eens formuleerde!). Door de enorme vlucht van video en het enorm aanbod aan tv-zenders barstensvol (overigens meestal bar slechte) tekenfilms is de belangstelling voor strip afgenomen begrijpelijk; je hoeft bij tv geen moeite te doen om iets te begrijpen, want voor je 't weet is 't alweer verdwenen! Bovendien zijn strips toch aardig **kwetsbaar!** Door die concurrentie hebben een aantal strips, vooral de slechtere, het moeilijk gekregen. Dat geldt ook voor de jeugdbladen. Het publiek is minder geïnteresseerd en kritischer geworden, als gevolg daarvan hebben de jeugdbladen minder lezers en proberen via allerlei **vervelende trucs** als paginavermindering, prijsverhoging, naamsverandering ed. het hoofd boven water te houden! Daarbij is best af en toe ook wat **paniek** aan de orde geweest! Wat Kuifje betreft staan de zaken er nog steeds **goed voor**! De enorme afzet naar m.n. leesportefeuilles zorgt voor een **solide basis** en op de redaktie wordt hard gewerkt om ook de inhoud van het blad te verbeteren, zo werd onlangs nog een kontrakt gesloten voor een nieuwe strips met een van Neerlands beste stripmakers: **Peter de Smet**. Overigens zul je door de genoemde verschijnselen steeds meer strips rechtstreeks in album zien verschijnen in beperkte oplages. Dargaud/Dupuis en Lombard hebben zo hun eigen series daarvoor. Nou dat was wel weer serieus genoeg allemaal, kop op en leve de (goede) strips! Dan je vragen: 1. **Bruce Hawker, Jugurtha, Lester Cockney, Rik Ringers en Ian Kaledine**, keren volgend jaar **allen** in Kuifje terug! (dat is ook wel 'ns leuk om te schrijven!). 2. Het eerste deel van **Ian Kaledine** is nog verkrijgbaar (alle delen, m.u.v. no. 7). Bestellen bij **Lombard Uitgaven, Heemstede** giro 5619004 à f 7,50 per deel. Katalogus komt eraan. Groeten aan je broer! DOMMEL.*





Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveldtstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Fimla B.V.
Zandvoortselaan 57
2106 CJ Heemstede
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

G. Chaillet

VASCO









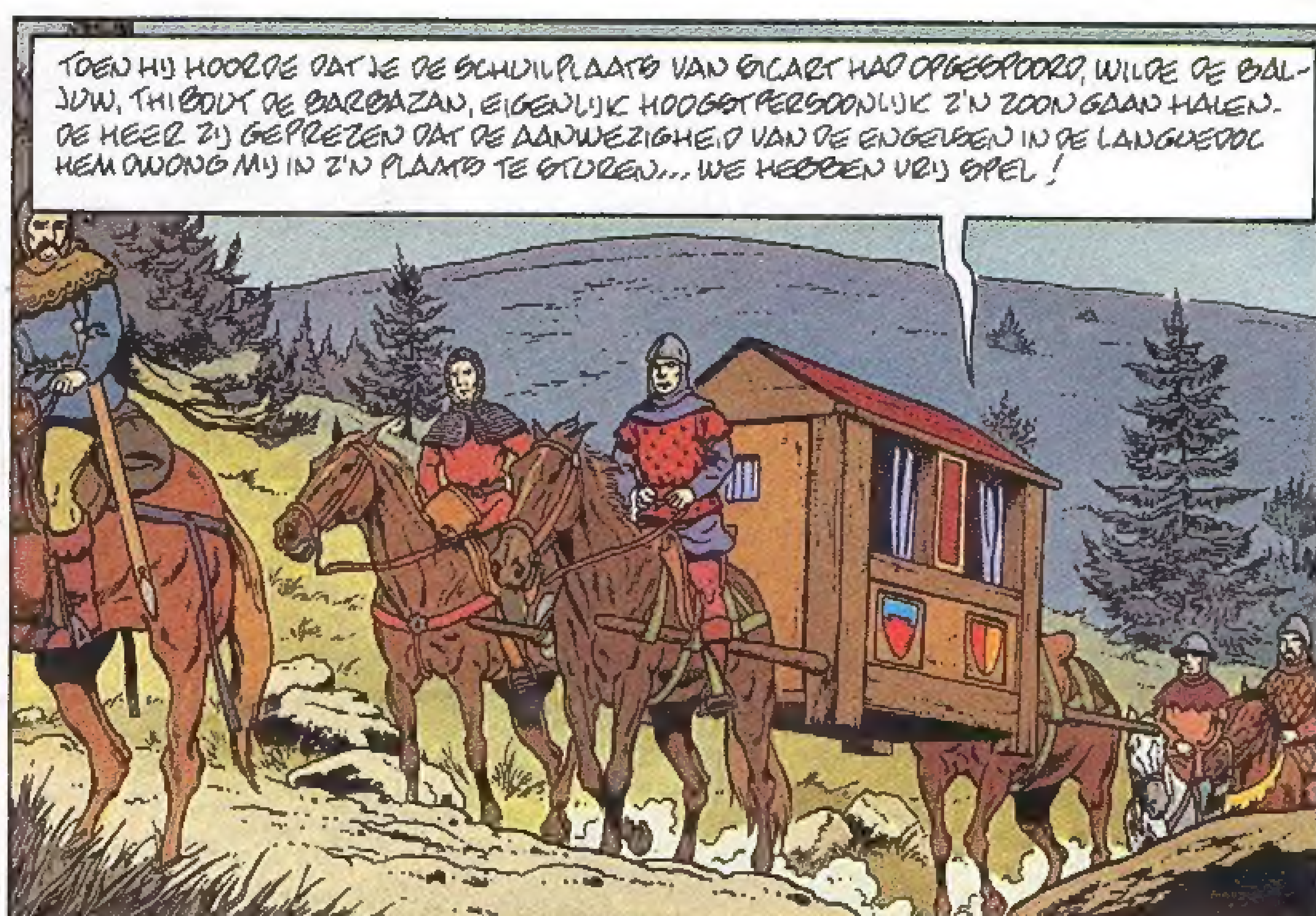


1



VASCO *DE WEG VAN MONTSEGUR*



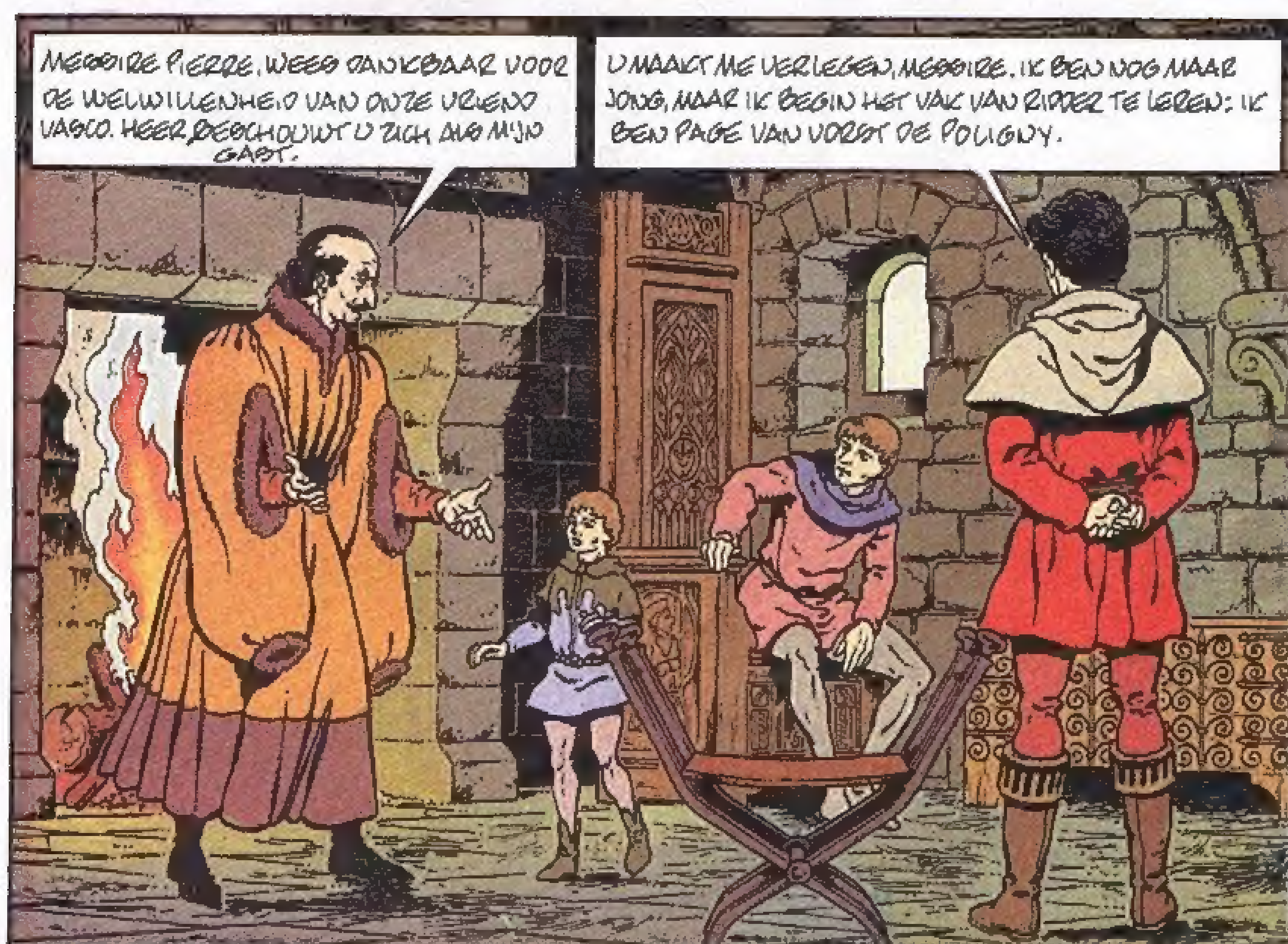














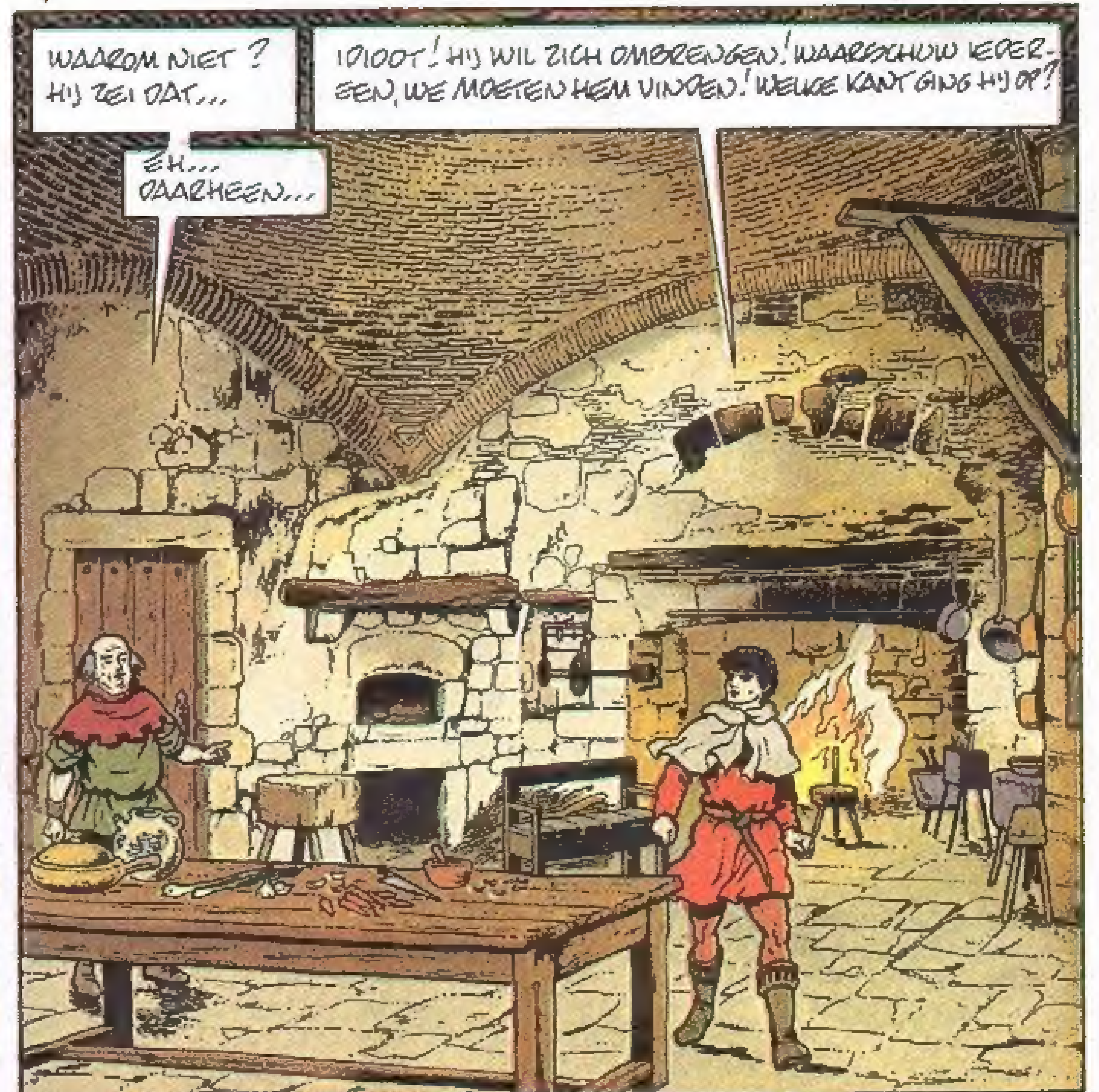



WAT BEDOEL JE, PIERRE?
JIJ KUNT HET NIET HELPEN DAT JE VA-DER ZIJN WOORD GEBROKEN HEEFT!
IK WEET WAT ME TE DOEN STAAT! ADIEU, MESSIRE.

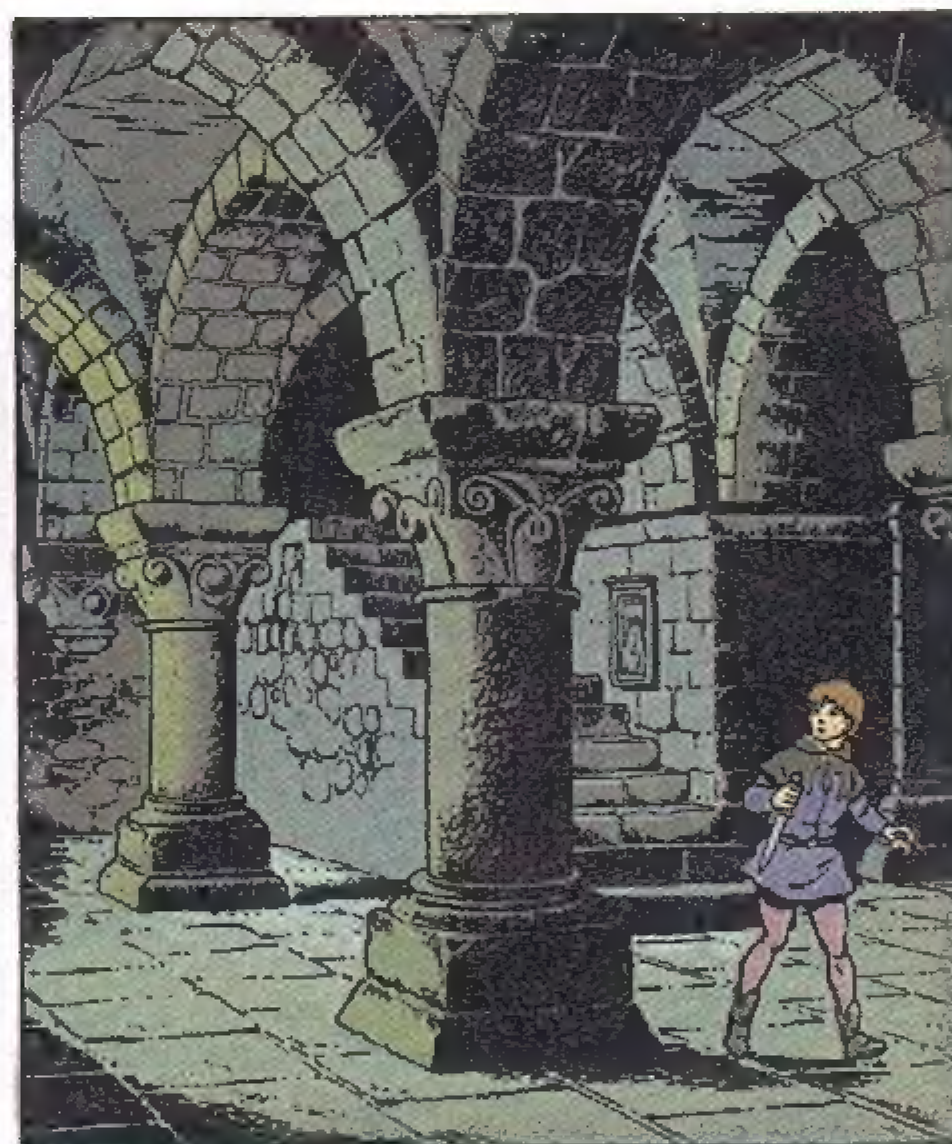

WAT HEEFT DIE KNAAP ZICH NU INEENS IN Z'N HOOFD GEHAALD?
IK KAN MAAR BETER GAAN KIJKEN...




HEB JE PIERRE NIET NOG GEZIEN, AYMERIC?
ZEKER, MESSIRE, HIJ DEED NOGAL RAAR. HIJ WILDE EEN VLEESMES LENEN.
EN DAT GAF JE HEM?


WAAROM NIET? HIJ ZEI DAT...
IDIOOT! HIJ WIL ZICH OMBRENGEN! WAARSCHUW IEDER-EEN, WE MOETEN HEM VINDEN! WELKE KANT GING HIJ OP?
EH... DAARHEEN...


NOG MEER TRAPPEN?! WE KOMEN STEEDS DIEPER...



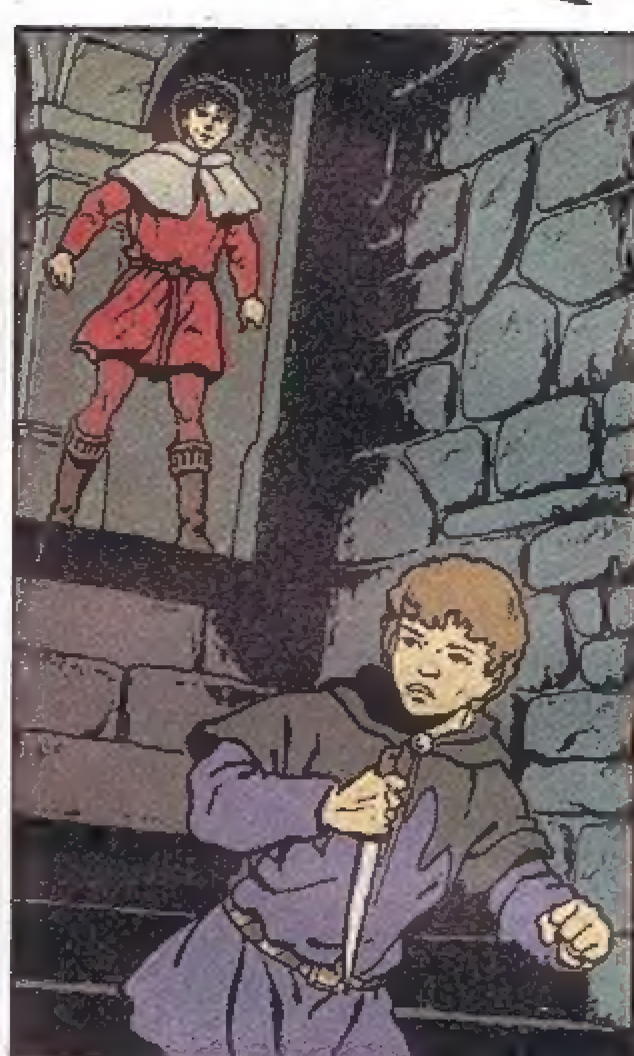

HEER, GEEF ME MOED...

VASCO





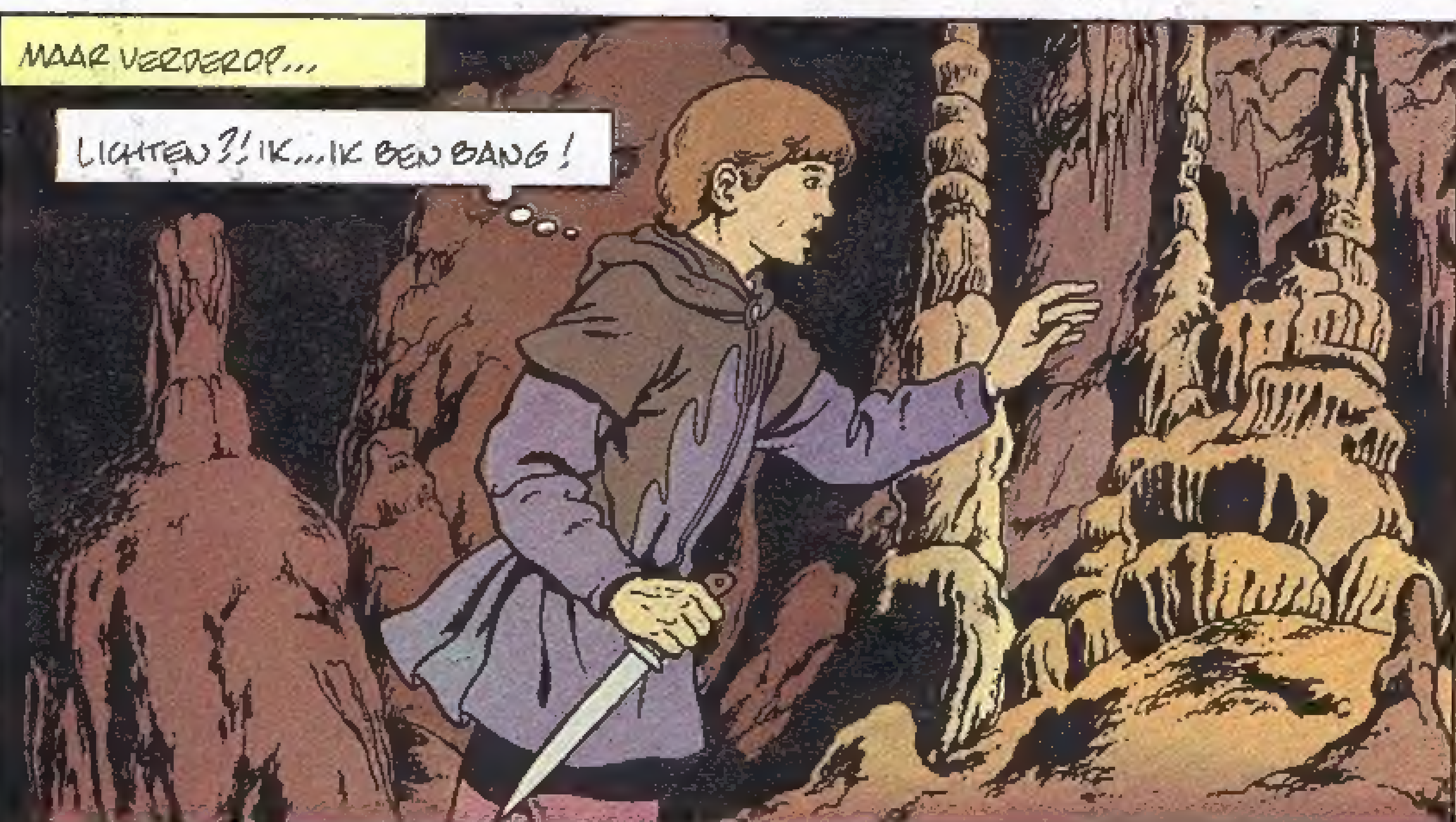












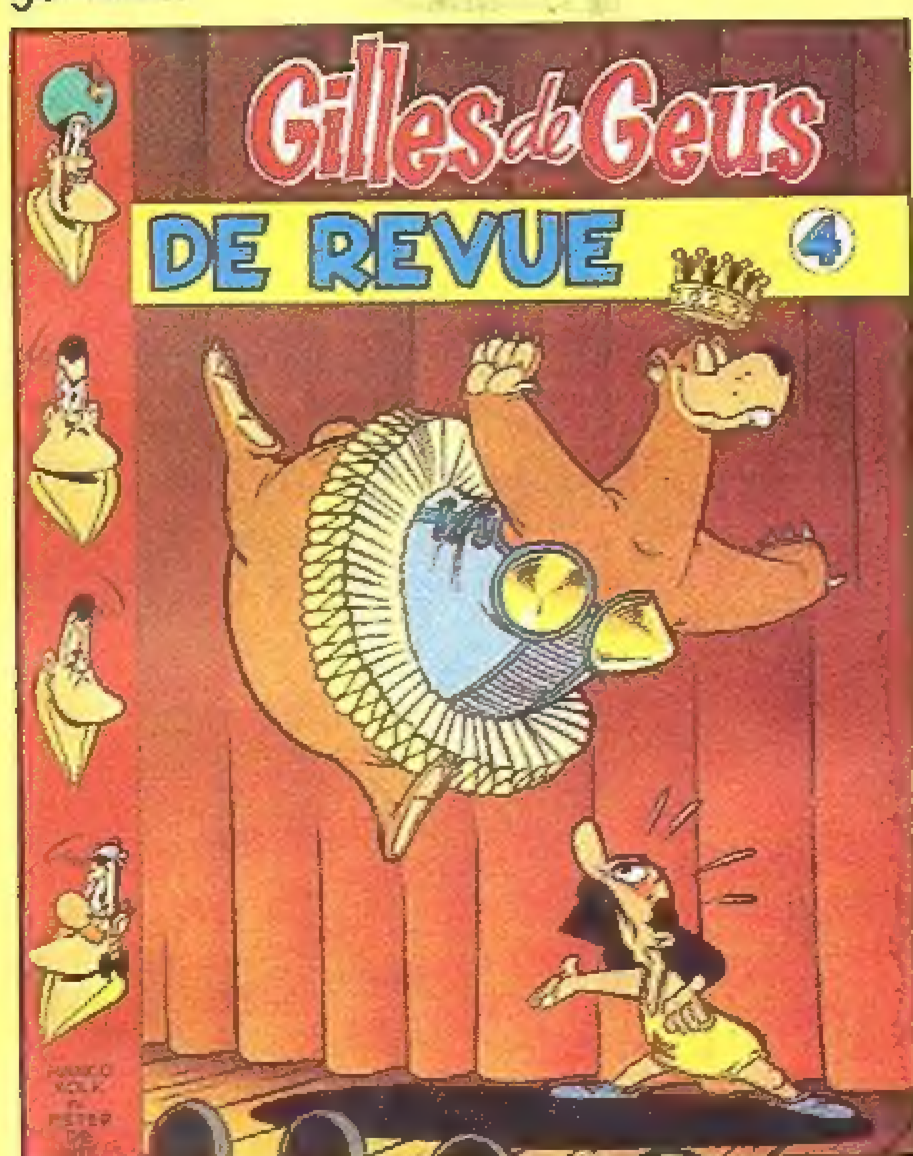


wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes

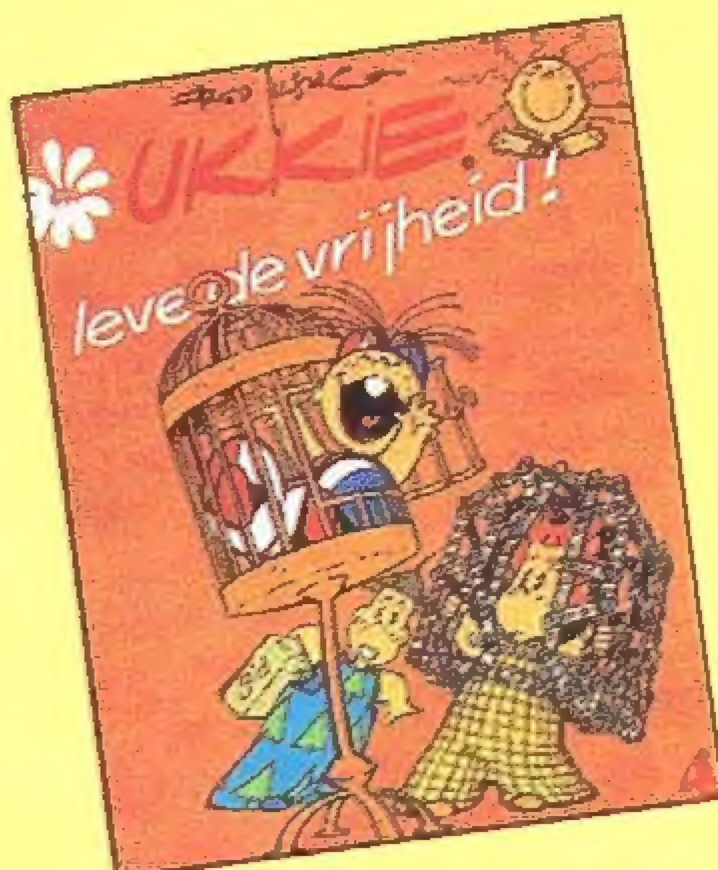
GILLES DE GEUS

Na drie albums lang zijn 'geschiedkundige' stripavonturen bij Oberon B.V., beleefd te hebben en dat voor dezelfde uitgeverij nog te doen in het blad Sjors en Sjimmie, is er nu een albumuitgave van **Gilles de Geus** onder de titel **De Revue** in eigen beheer uitgegeven door tekenaar Hanco Kolk. Of de motivering van de uitgeverij 'niet rendabel' nu de reden is, of dat waar is wat boze tongen beweren nl. dat onze vorstin zelf heeft ingegrepen zal wellicht ooit nog in een aflevering van De Jong's kronieken te lezen zijn, in ieder geval kunnen ook nu weer niet lezers van Sjors en Sjimmie van deze vrolijke strip genieten.



DE REVUE

Willem van Oranje heeft zich afgepeigerd na alle veldslagen teruggetrokken op z'n kasteel Dillenburg (Duitsland). Daar ontvangt hij **Gilles** (die een ver familielid moet zijn van **Blook** van striptekenaar **John Bakker**!) en de andere helden uit de strip: **Leo en de Admiraal**. De opstand der edelen tegen de Spaanse landvoogd Alva is dermate verbrokkeld dat wil het Wilhelmus ooit nog als volkslied klinken, het de hoogste tijd wordt de edelen te verenigen in een Unie. Dus geeft onze **Vader des Vaderlands** het trio opdracht een rondreis door Holland te maken om steun te verkrijgen. In de strip is Willem van Oranje een sukkelaar en dat is wat anders dan ons uit de geschiedenislessen op school nog voor ogen staat of wat de gelijknamige televisieserie ons wilde doen geloven, maar het is wel zo aardig! Tijdens hun reis zullen de helden zich richten op de edelen van Staphorst, Breda, Scheveningen, Urk en Harlingen. De te verwachten problemen bij de door de Spanjolen zwaarbewaakte grensovergangen, worden ondervangen door als reizend revue/circusgezelschap op te treden. 'Het toeval' steekt hen daarbij een handje toe: na de kennismaking met jongleur Concubine blijken ze plotseling over een revuewagen te beschikken(!). Is de start veelbelovend, de aankomst in Staphorst brengt hen in konflikt met de streng christelijke zondagsregels. Met in hun gezelschap de vrome, edele **Abel** wordt niettemin koers gezet naar Breda waar **Hertog Jan** van **'de Turfdriedaagse'** en zijn hobby (vrouwen) wordt losgeweekt. De aldus steeds groter wordende groep combineert inmiddels het werk voor de goede zaak met het doen van goede zaken: met de optredens slepen ze een fortuin binnen! Als ze in Scheveningen edelman **Pier** hebben opgepikt, een snurkende, rochelende, hoestende en kuchende invalide, dreigt de zaak in het honderd te lopen, als een Spaanse soldaat hen herkend als de **Gebroeders Concubini**, die hij ooit een wereldact met messenwerpen, acrobatiek en een berennummer heeft zien opvoeren in Madrid. Met **Joost**, de speelse heer van Urk, en Weduwe **Isabelle** van Harlingen arriveert het gezelschap uiteindelijk op Dillenburg bij Willem. Daar volgt een verrassende ontknoping, waardoor de strijders tegen Alva het zonder de edelen moeten stellen... Een redelijke, humoristische strip die niet alleen kwa niveau aan de doorsnee Lucky-Luke-verhalen doet denken!
Gilles de Geus-De Revue van Hanco Kolk en Peter de Wit is een uitgave van De Plaatjesmaker, Arnhem.



UKKIE

De moeilijkheid van het maken van gagstrips van één hele pagina of minder, kan door leken nauwelijks ingeschat worden, maar aan eenieder moet het duidelijk zijn dat een goede gagstrip geen zwakke momenten kent, omdat die immers binnen de beperkte ruimte niet te herstellen zijn. Toch zijn er nogal wat meesters in deze zo speciale stripdicipline: **Franquin, Van Straaten, Dupa, Kruis** en de wellicht grootste: **Bob Van den Born**. Bij hen heeft zich alweer geruime tijd **Fred Julsing** gevoegd met zijn strip **Ukkie**. Van deze één-pagina gagstrip, ontstaan uit tekenwerk voor het blad Prénatal en gemaakt voor het damesblad Margriet, verscheen onlangs alweer het vierde album onder de titel: **'Leve de Vrijheid'**. Met als basis het beschermde wereldje van een gezin, met hond, kat, slissende en filosoferende knuffel en een drietal dreumesen weet Julsing kindertekenaar (van en voor) en kinderkenner bij uitstek Julsing een gezellige, humoristische strip te maken in zijn geheel eigen, virtuoze tekenstijl. **Ukkie 'Leve de Vrijheid'** is een uitgave van Oberon B.V.

DE 38STE BREEDTEGRAAD

We schrijven 1952, De Koude Oorlog 'woedt' in volle hevigheid. De Amerikaanse oorlogscorrespondent **Pierre Darcy** doet verslag van de bewegingen van de Franse VN-troepen aan de grens tussen Noord- en Zuidkorea (de 38ste Breedtegraad). Aan de vooravond van kerst worden op het lijk van een Chinese wachtpost documenten gevonden waaruit de troepensterkte van de communisten kan worden afgeleid, wat tijdens komende schermutselingen een voordeel blijkt! Op oudejaarsdag meldt zich een nieuwe leider voor het Franse VN-bataljon: **Kapitein Gaëtan**, een oude ijzervreter en strijdmakker van Darcy uit de Tweede Wereldoorlog. In zijn gezelschap bevindt zich tevens een nieuwe hoofdverpleegster **Phuong**, een ex-Vietcong lid dat door verraad in Franse handen is gevallen.
Na wat stevige gevechten, waarin Gaëtan zijn roem als moedige, meedogenloze militair bevestigd, vertrekt hij met een twaalftal uitgelezen militairen naar het Noorden om een goudschat op te halen. Darcy en Phuong vergezellen hem daarbij. Het blijkt echter een geheime missie te behelzen; niemand minder dan de bastaard-zoon van Ho-Tji-Minh dient ontvoerd te worden! De missie loopt uit op een drama en de waarheid lijkt nooit aan het licht te komen, maar Darcy zit niet stil...
Een goede en prachtig vormgegeven oorlogstrip voor **de liefhebbers! De 38ste Breedtegraad** is een uitgave van Uitgeverij Blitz, Waregem, België.



JEUGDPROGRAMMA OP TV

Vanaf 2 januari 1989 verschijnt een nieuwe rubriek voor kinderen op TV, onder de titel **HET WAANLAND**. Het Waanland gaat over theater en boeken en is bestemd voor **kinderen van 8 tot 12 jaar**. Dus hetzelfde publiek voor wie zowel het Jeugd-journaal als Het Klokhuis gemaakt wordt. De makers van het programma stellen zich **Het Waanland** voor als een spannend boek. De poort van het land staat altijd op een kier en je kunt er ongezien dag en nacht naar binnen glippen, voor het beleven van vrolijke, geheimzinnige en spannende avonturen. In het Waanland kun je betoverd worden of troost vinden voor je verdriet. Iedere week kun je meereizen langs theaters en door boeken, door Waanland waar werkelijk alles mogelijk is.
Het WAANLAND is een programma van de TROS en wordt elke week op maandag van 19.25 tot 19.35 uur uitgezonden.

Dupa

DOMMELS JEUGD *MISKENDE BEROEPEN*

BESTE VRIENDEN, VANDAAG WIL IK HET HEBBEN OVER EEN ERNSTIG EN WEINIG BEKEND ONDERWERP: **MISKENDE BEROEPEN** !!!

DEZE KLEINE UITLEG VORMT TEGELIJKERTIJD EEN ROEREND EERBEWIJS AAN DE VERENIGING VAN ALLE EVENWICHTSKUNSTENAARS TER WERELD. WE KOMEN HIER OP TERUG.

OF, TE MIDDEN VAN HEN DIE OVERDAG SLAPEN EN 'S NACHTS WERKEN, DE VERLATEN VLAKTES DOORKRUISEN, VECHTEND TEGEN WIND EN SNEEUW, SPEURENDE NAAR TRUFFELS, NOEMEN WE ALS EERSTE DE DEURWAARDER VAN MIDDEN-EUROPA, BELAST MET EEN BESLAGLEGGING...

LET OP DE ZORG VOOR HET AUTHENTIEKE DETAIL: DIT IS EEN STRENG KNOFLOOK! *)

*) BEPROEFD MIDDEL TEGEN VAMPIERS, AANBEVOLEN DOOR ALLE HANDBOEKEN.

DAT VERKLAART WAAROM IK NACHTWERK DOE: IK LEG ALLEEN BESLAG BIJ VAMPIERS!

EN IEDEREEN WEET DAT DIE FLADDERAARS ONZICHTBAAR ZIJN ALS ZE EENMAAL SLAPEN!

DEZE IS EEN DUISTERE FIGUUR, VERSTOKEN VAN ELK BESEF, VOORAL VAN PLICHTSBESEF. KIJK MAAR: HIJ LIGT NOG TE LUIEREN!

HEE, JIJ DAAR, OPSTAAN!! HET IS PIKDONKER!

BETAAL DIE ZES MAANDEN ACHTERSTALLIGE HUUR OF IK NEEM DE MEUBELS IN BESLAG !!

DAT IS DE WET, BESTE MAN!

HET WAS WEINIG ZAAKS, MAAR OOK AL HUILEN ZE TRANEN MET TUITEN, JE MOET HARD ZIJN!

O ZO!

IN BESLAG

IK GA VERDER MET U TE VERTELLEN OVER EEN ANDERE KATEGORIE VAN WERKERS, DIE HET SLACHTOFFER ZIJN VAN FABRIKANTEN VAN BUIGZAME SLANGEN, DIE HEBZUCHTIG EN WEINIG SKRUPULEUS ZIJN... (DE FABRIKANTEN, NIET DE SLANGEN).

SNIF

...DE DUIKERS !!

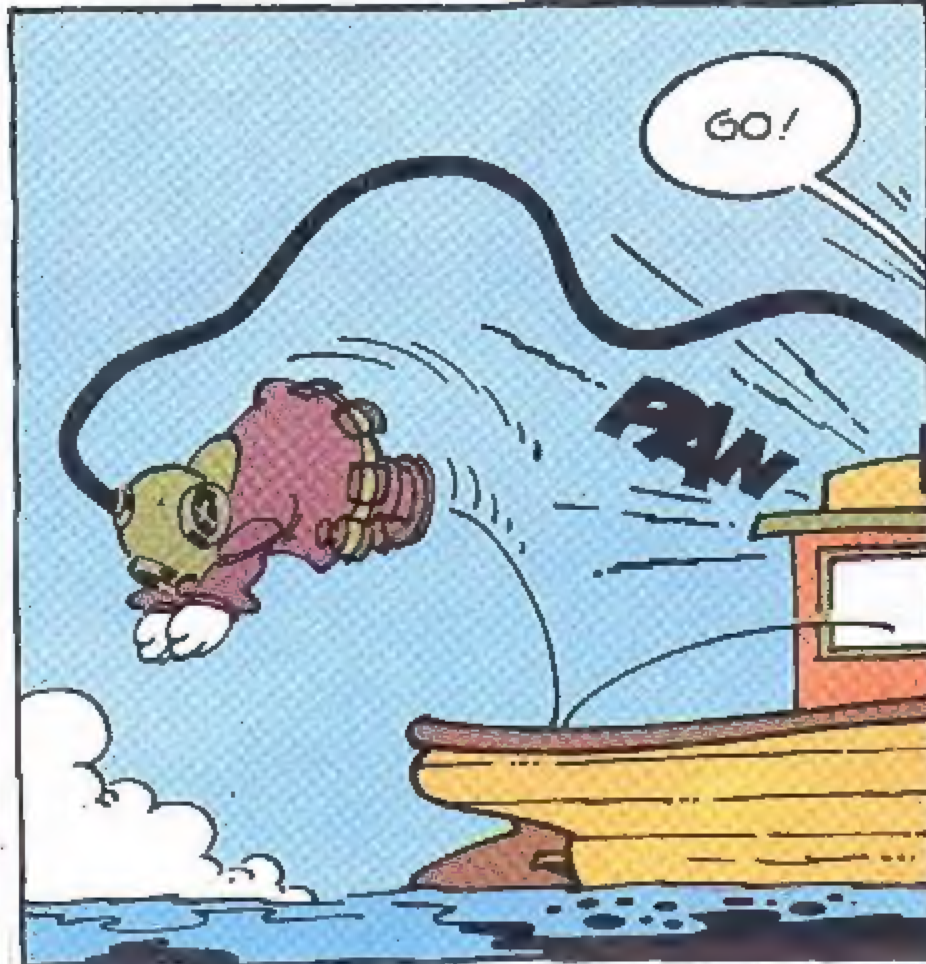
U WEET VAST NIET DAT ZE MET HET OPPERVLAK VERBONDEN ZIJN DOOR EEN LANGE ZWARTE MACARONI DIE DE **ARIVEDAIR** HEET!

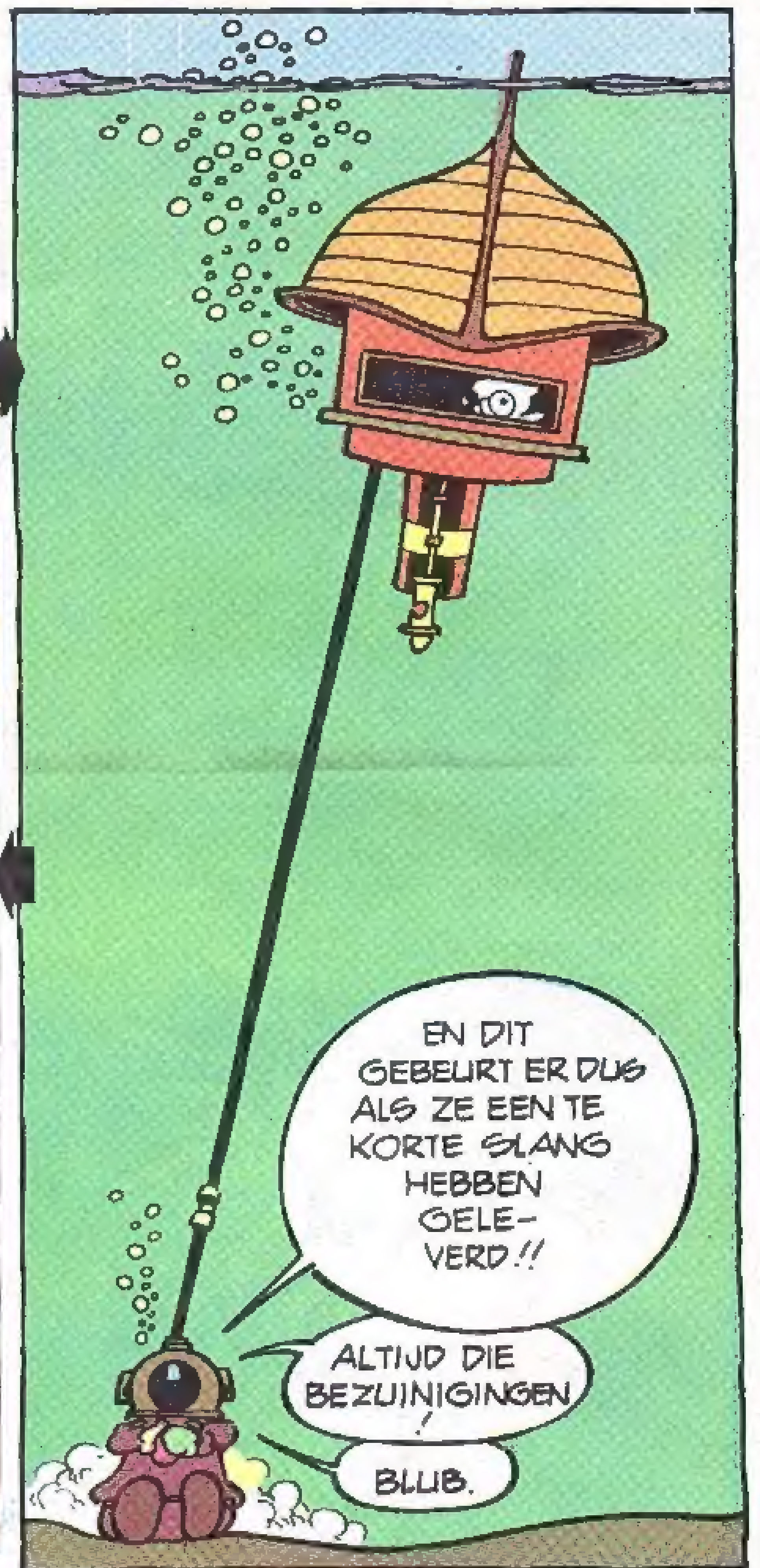
IN HET ITALIAANS ARIVEDERCI!

Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.











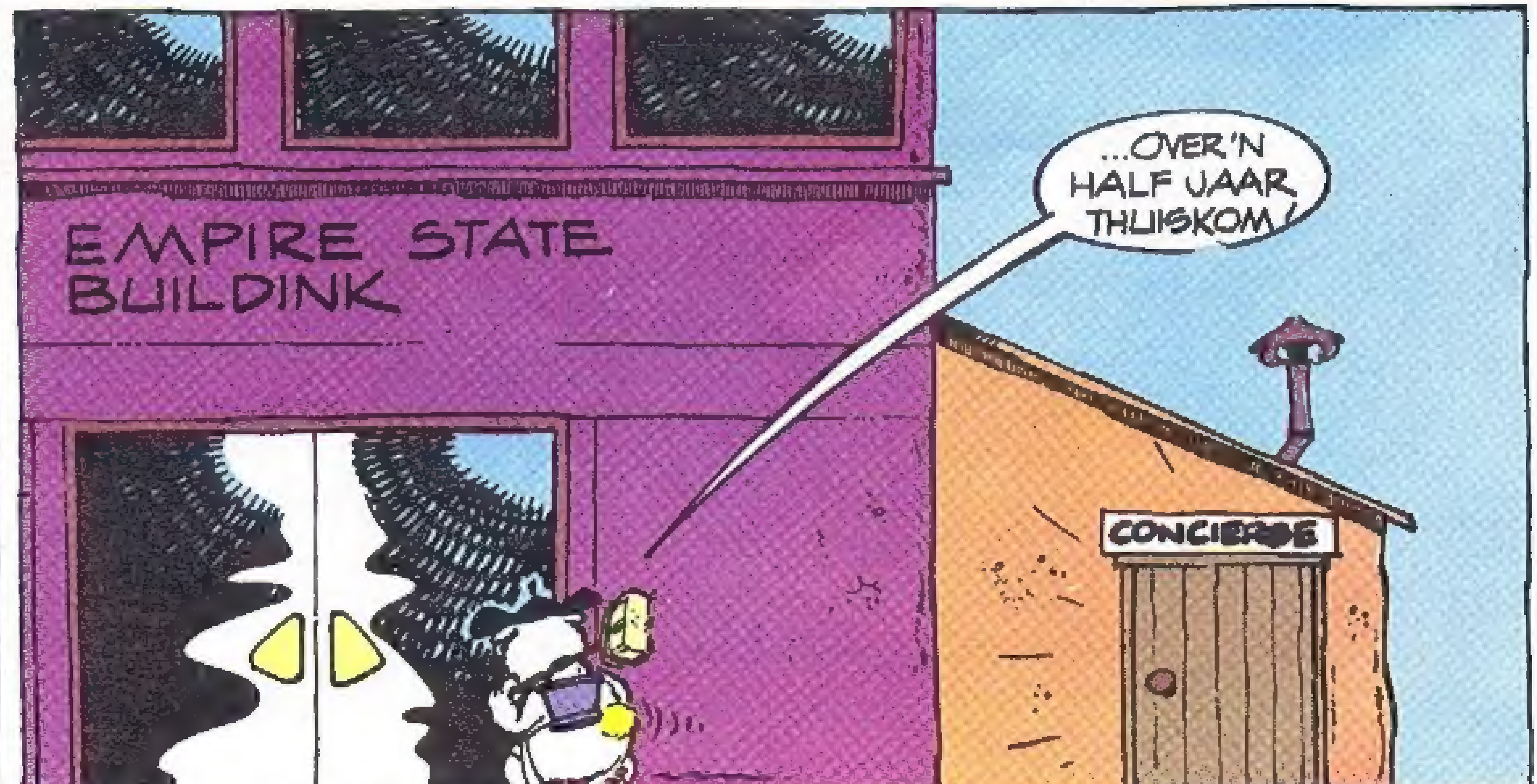




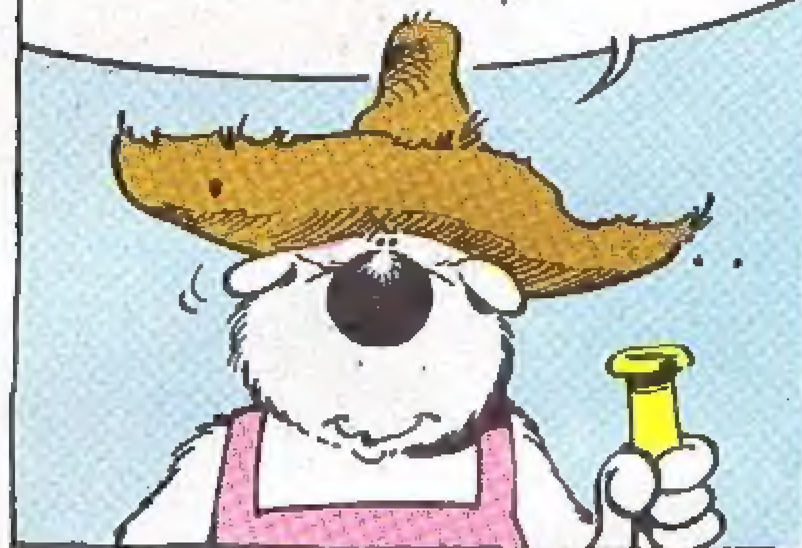






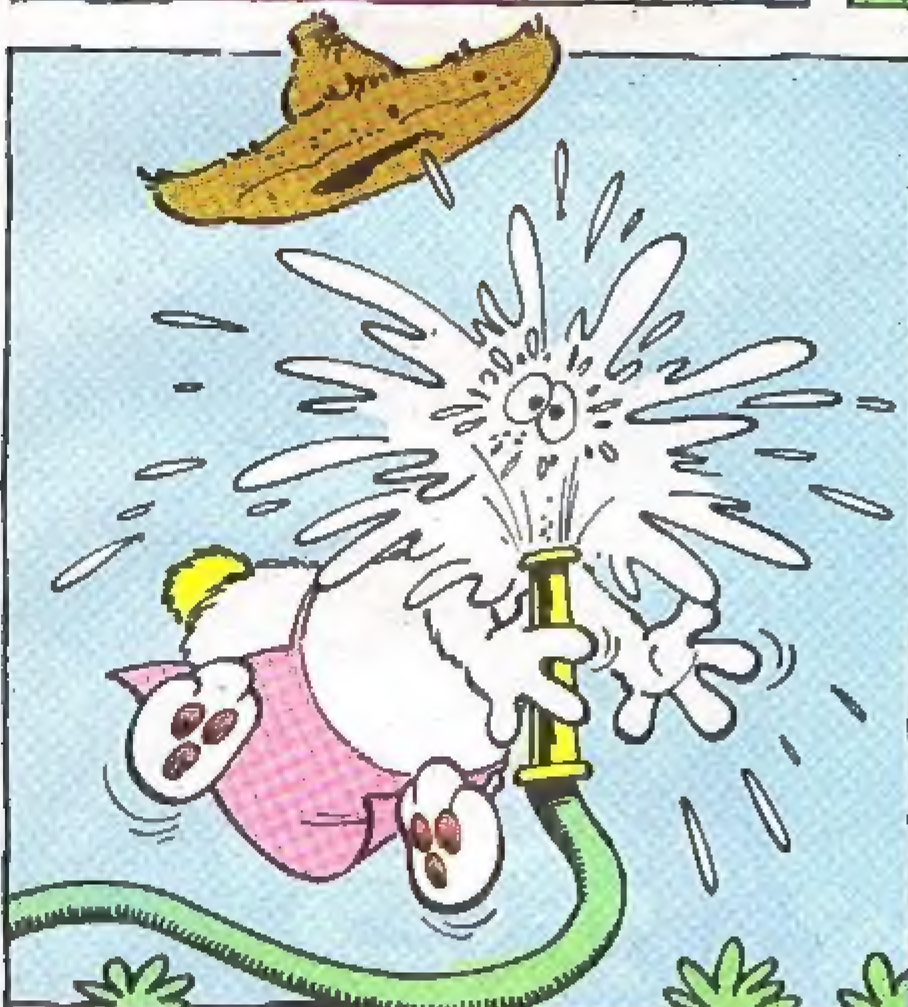


DOMMELS JEUGD















VWOUF











einde

Jouw eigen DOMMEL CLUB

OMDAT JE ZO'N GROTE FAN VAN DOMMEL BENT HEBBEN WE EEN CLUB OPGERICHT WAAR JE LEUKE EN AARDIGE DOMMEL-ARTIKELEN MET EEN FLINKE KORTING KAN BESTELLEN. DEZE MAAND HEBBEN WIJ VOOR JULLIE IN DE AANBIEDING:



Het eerste echte Dommel horloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende Dommelogen. De winkelwaarde van dit horloge is f 24,95 maar voor jou als lid van de Dommelclub betaal je slechts f 12,95 + f 3,00 verzendkosten. (Totaal dus f 15,95).
Voor België 299 BF.





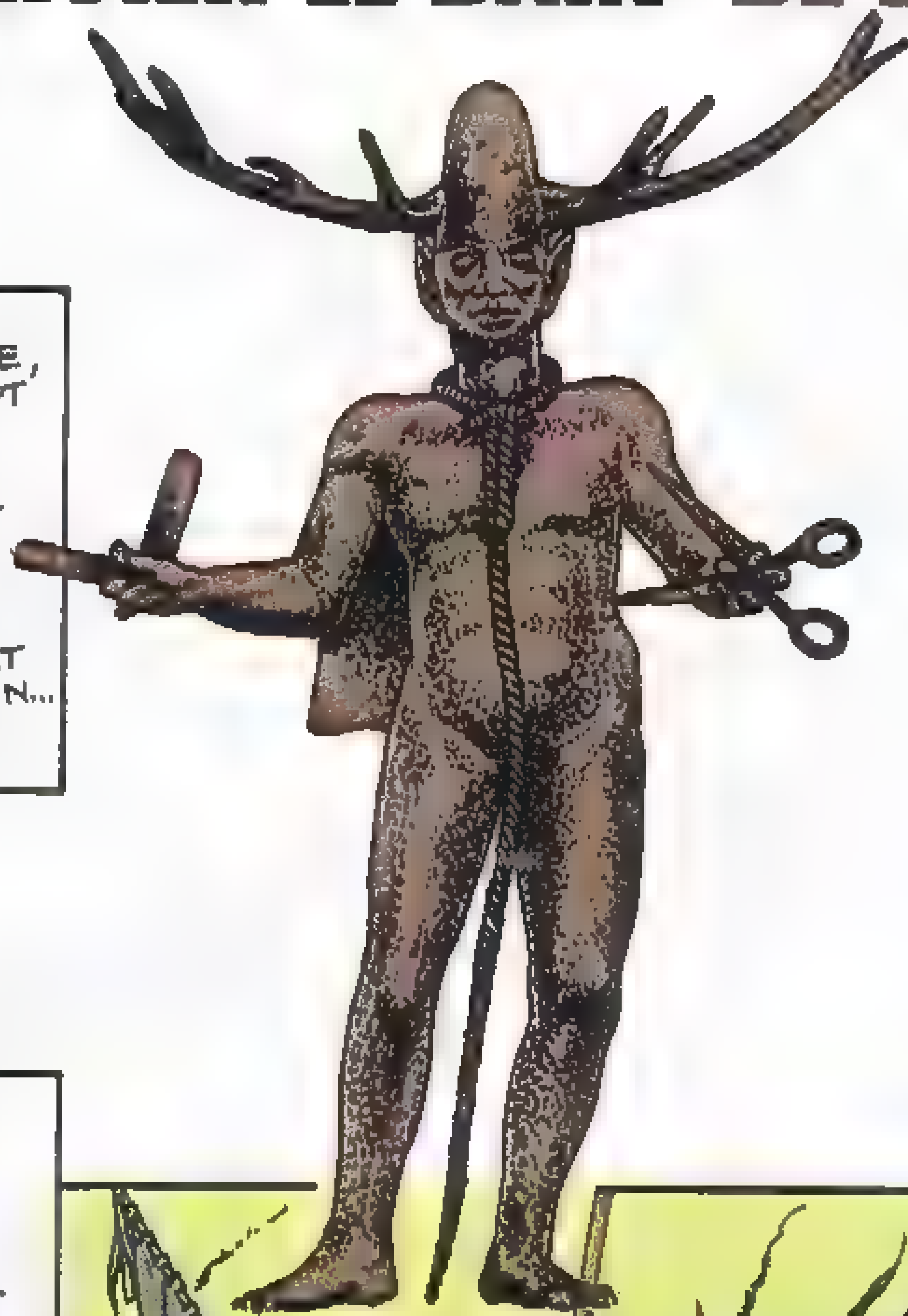
Dommeldekbed en kussen maat 140 x 200 gemaakt van 100 procent katoen. Winkelwaarde f 69,95. Dommelclub prijs slechts f 49,95 + f 7,50 verzendkosten. (Totaal dus f 56,45).
Voor België 999 Bf.

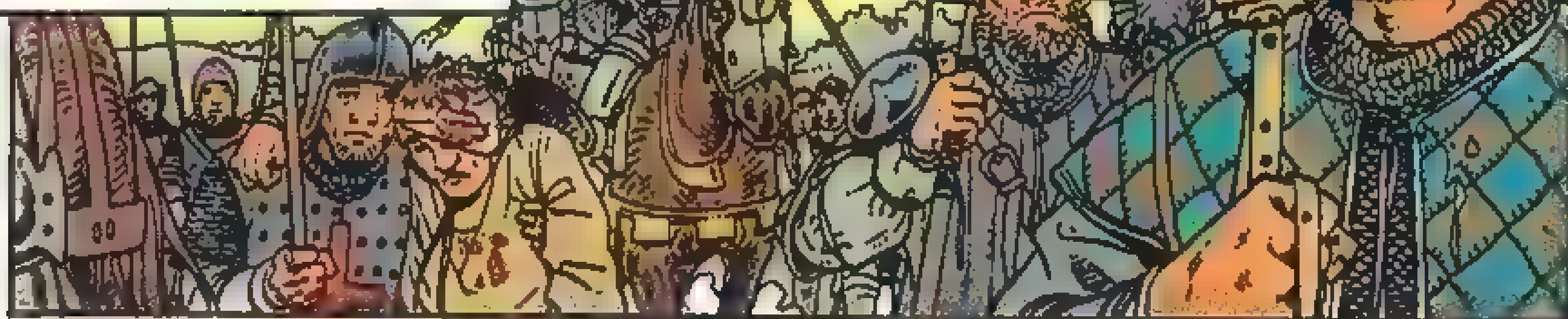
Een superdik album van maar liefst 144 pagina's met allemaal Dommelgags. Winkelwaarde f. 11,95. Jouw Dommelclub-prijs f. 8,95 + f. 2,- verzendings-kosten (totaal dus f. 10,95) voor België: 200 Bf.

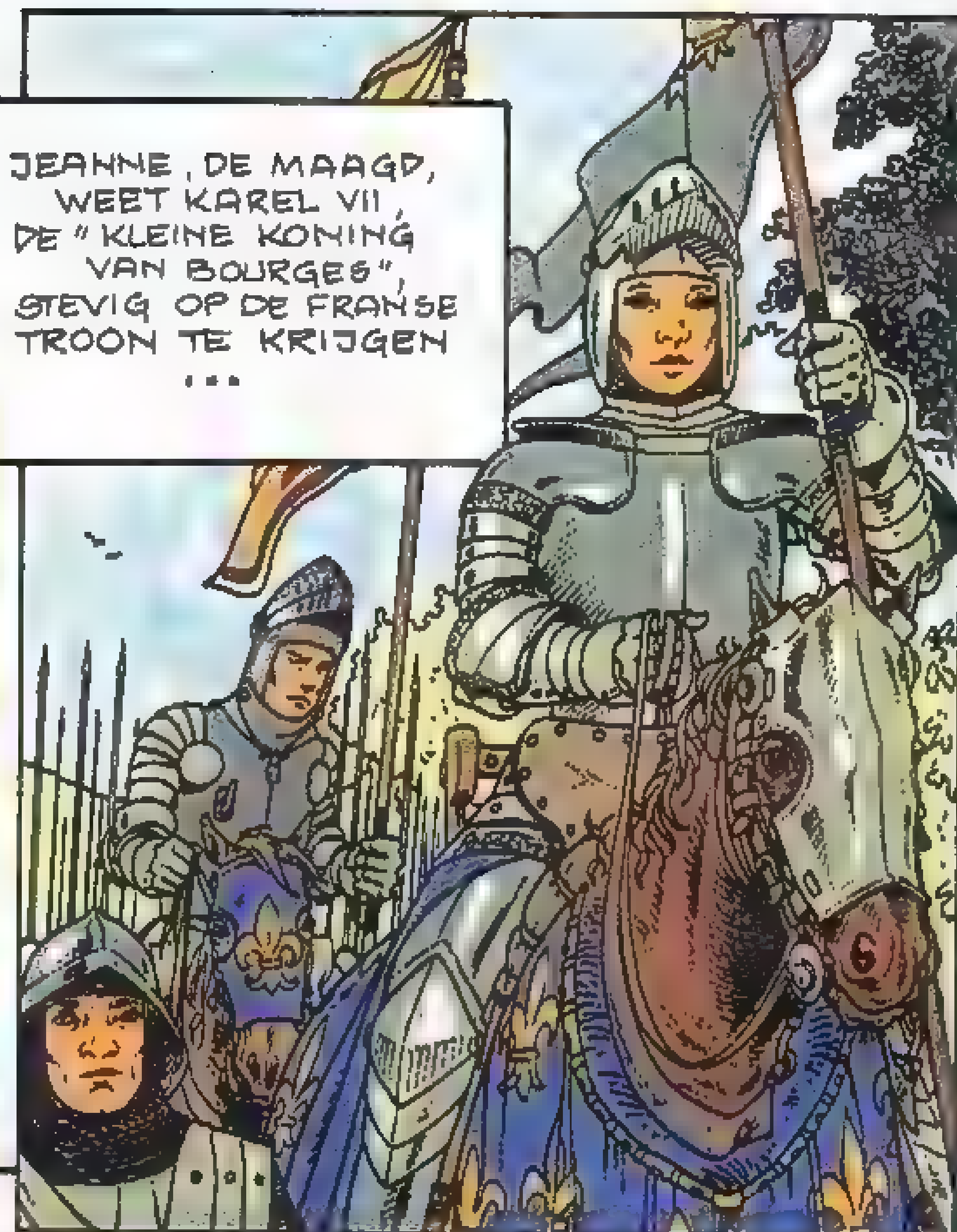


Hoe kan je deze artikelen bestellen?
Heel gemakkelijk! Je maakt het te betalen bedrag (+ vermelding van gewenst artikel) over op giro nr. 5619004 van Lombard Nederland te Heemstede of op ABN banknr: 448780267 t.n.v. Lombard Nederland.
Twee weken nadat we je overschrijving hebben ontvangen zal de postbode het bestelde artikel bij je thuis bezorgen.
Voor België: Het bedrag overmaken op rekening nr. 280-0424366-28 van Excalibur Press bvba (niet vergeten op betaling juiste artikel te vermelden.)

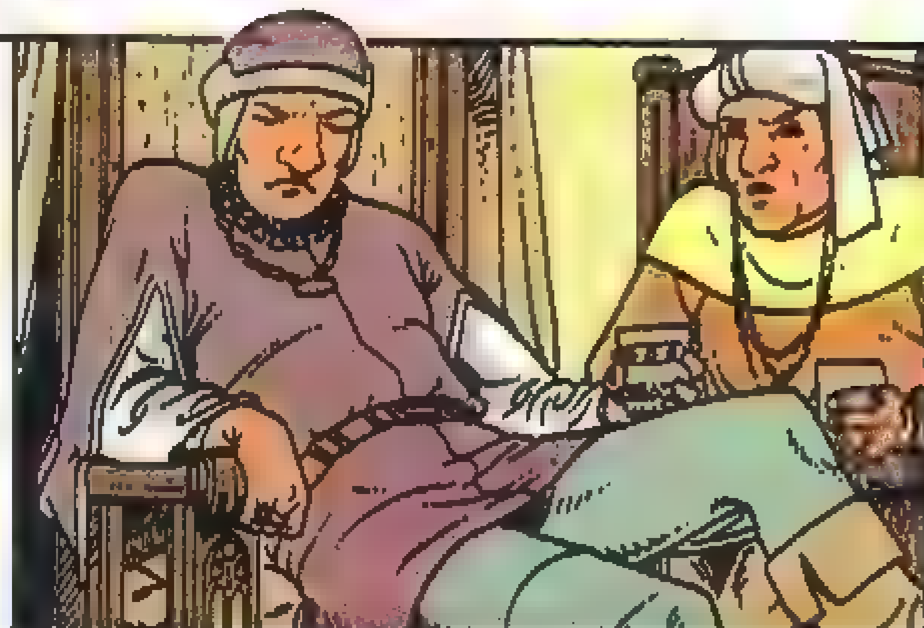
OLIVIER LE DAIN *DE DUIVEL VAN TIELT*





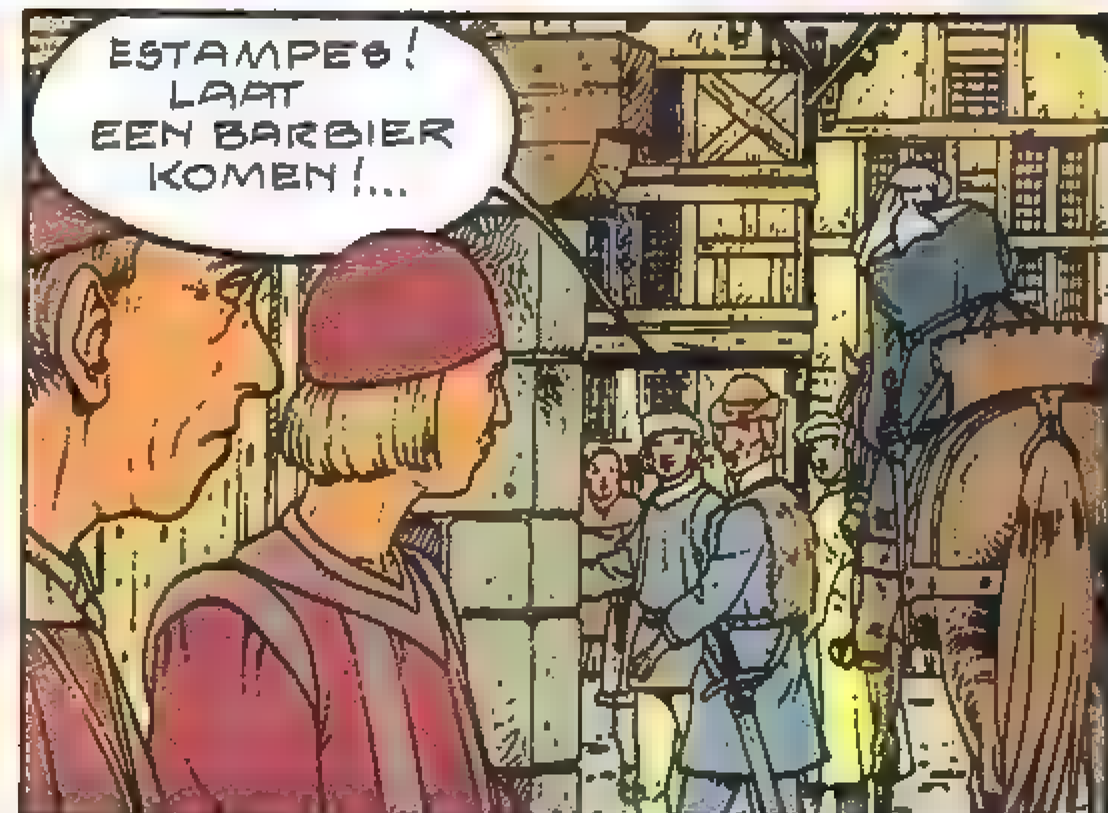








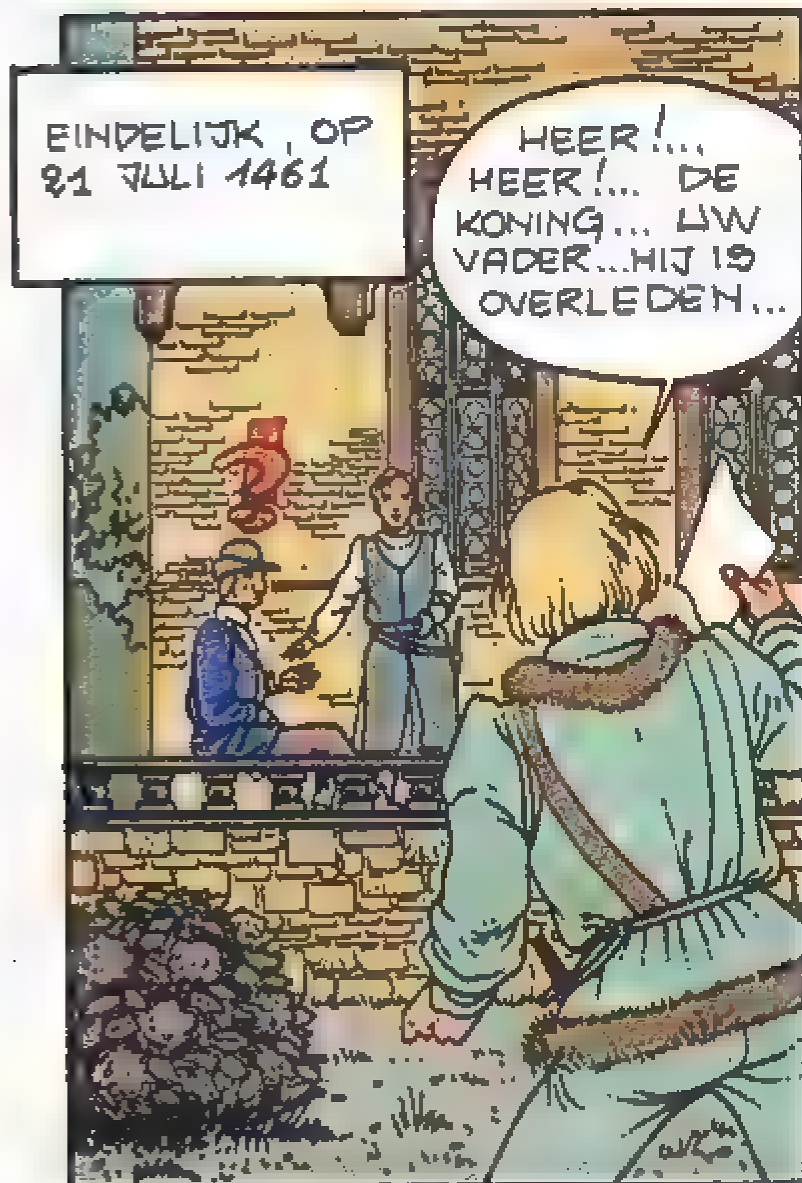





GA JIJ MAAR, OLIVIER, JIJ SPREEKT EEN MONDJE FRANS HET IS EEN BUITENKANSJE.
EN VERGEET NIET HET SCHEERSCHUIM TE VERWARMEN...


AH! WAT HEERLIJK... IK ZOU MIJN HOOFDPIJN HAAST VERGETEN! ...
ALS MIJN HEER ME TOESTAAT, IK KEN EEN BEPAALD POEDER DAT EEN WEERGALOOS MIDDEL TEGEN HOOFDPIJN IS...


OLIVIER, IK NEEM JE IN DIENST ALS MIJN PERSOONLIJKE BARBIER. JE GAAT OVERAL MET ME MEE...


EINDELIJK, OP 21 JULI 1461
HEER!... HEER!... DE KONING... UW VADER... HIJ IS OVERLEDEN...


REIMS 15 AUGUSTUS 1461...
ZIJN BARBIER STAAT NAAST HEM...
JA, EEN VLAMING EN NIET EENS VAN ADEL...
ZE NOEMEN HEM "DE DUIVEL"*... HE, HE!
* INDERDAAD, OLIVIER HEET "DE NECKERE", WAT IN HET OUD-VLAAMS BETEKENT: DE DUIVEL...


ALS BARBIER VAN DE KONING KAN IK REGELS OPLEGGEN AAN ALLE BARBIERS IN FRANKRIJK ...


... EN ALLE BARBIER-CHIRURGIJNS MOETEN DE PRECIEZE LOOP VAN DE HALSSLAGADEREN KENNEN, ZODAT ZE...


IK HEB JE REGELS VOOR DE ORDE VAN BARBIER-CHIRURGIJNS MET BELANGSTELLING GELEZEN... VANDAAG HEB IK ZELFS BEVEL GEGEVEN ZE BEKEND TE MAKEN ALS WETTEN VAN HET KONINKRIJK...


DE DUIVEL DENKT ZEKER DAT HIJ GOD DE VADER IS...
HA! HA! HA!
HIJ MOET ZIJN PLAATS LEREN KENNEN...


...EN WIE OP EEN FEESTDAG EEN KLANT DURFT TE SCHEREN, KRIJGT EEN BOETE VAN VIJF STUIVERS...
JA... NATUURLIJK DRIE VOOR DE DUIVEL EN TWEE VOOR DE KONING!...

Ferry

OLIVIER LE DAIN

IN 1463...

IK WALG VAN DAT VERVELENDE PARIJS... DE EDELEN LASTEREN EN KONKELEN, HET VOLK IS SMERIG EN STOM... HIER, IN PLESSIS-LEZ-TOURS, HOOP IK WAT RUST TE VINDEN...

AL GAUW LAAT OLIVIER IN PLESSIS EEN LANDHUIS BOUWEN, VLAK BIJ HET KASTEEL VAN DE KONING...

IK NOEM HET "LA RABATERIE"...

OLIVIER IS DE VERTROUWELING VAN LODEWIJK XI GEWORDEN, HIJ KRIJGT INTUSSEN STEEDS MEER TAKEN EN ZIJN MACHT GROEIT...

MIJN VROUW VERWACHT HAAR VIJFDE KIND... LATEN WE HOPEN DAT HET EINDELIJK EEN ZOON IS...

MIJN BROER CHARLES DE GUYENNE IS OP MIJN TROON UIT... HIJ WORDT LASTIG...

HEER OLIVIER DE DUIVEL IS VOORTAAN DE HOOFDCONTROLEUR VAN DE ZOUTVOORRADEN IN DE KONINKLIJKE OPSLAGPLAATSEN TE NEUFCHÂTEL...

HET HEEFT ZIJNE MAJESTEIT LODEWIJK, KONING VAN FRANKRIJK, BEHAAGD DE HEER OLIVIER DE DUIVEL TE VERHEFFEN TOT HEER VAN MEULAN... VOORTAAN ZAL HIJ HEER OLIVIER LE DAIN WORDEN GENOEMD EN NAMENS DE KONING HEERSEN OVER HET GRAAFSCHAP MEULAN...

VRIEND OLIVIER, ZOU JE DISCREET EEN OOGJE WILLEN HOUDEN OP BEPAALDE PERSONEN...

EN NA EEN DIPLOMATIEK BEZOEK AAN KAREL DE STOUTE...

SIRE, KARDINAAL LA BALUE HEEFT U VERRADEN...

KORTE TIJD LATER...

HEER OLIVIER, HET SCHIJNT DAT DE "KONINGSKOOIEN"* GEREED ZIJN...

JA, SIRE, EN ZELFS AL IN GEBRUIK!

U MERKT HET, SIRE, DE KARDINAAL VOELT ZICH THUIS...

PIEPT HIJ AL?

GENADE, SIRE! GENADE!!...

* KONINGSKOOIEN: KOOIEN DIE LODEWIJK XI LIET MAKEN VOOR BEPAALDE GEVANGENEN...

OLIVIER LOOPT ZICH HET VUUR UIT DE SCHOENEN, MET MEER OF MET MINDER SUCCES... EN IN 1477, NADAT HIJ IN GENT BIJ MARIA VAN BOURGONDIË IS GEWEEST ...

DE MAGISTRATEN VAN GENT HEBBEN ME HANDIG DE VOET DWARS GEZET... IK HEB HAAST GEEN WOORD MET DE HERTOGIN KUNNEN WISSELEN...

VANNACHT SLAPEN WE IN DOORNIK... DE STAD IS RIJK EN VRIJ... ALS WE HAAR KONDEN INNEMEN, ZOU DE KONING ZEER GELUKKIG ZIJN ...

GA NAAR ST. QUENTIN... SNEL!! DESNOODS RIJD JE JE PAARD DOOD... EN WAARSCHUW HET GARNIZOEN DAAR... ZE...

DIE NACHT...

OPEN DE POORT! DAAR IS HET GARNIZOEN! SNEL!...

LATER IN PLESSIS...

MIJN GELUKWENSEN, OLIVIER... IK MAAK JE GRAAF VAN MEULAN EN GEEF JE HET GRAAFSCHAP IN EIGENDOM... EN VOORTAAN OEFEN JE CONTROLE UIT OP ALLE TARWE DIE PARIJS BINNENKOMT!...

PAS OP, MEID, TEGENWOORDIG IS MEESTER LE DAIN DE BAAS OP DE JAARMARKT VAN LANDIT!

WAT? DE DUIVEL?

MAAR OP EEN DAG...

AARG

MIJN GOD!... WAARSCHIJNLIJK EEN BEROERTE...

OLIVIER LE DAIN

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! GROTE RAMPEN

DE GEZONDHEID VAN DE KONING GAAT STEEDS VERDER ACHTERUIT...
JA, HEER, ZIJNE MAJESTEIT HEEFT EEN TWEEDE BEROERTE GEKREGEN... DE KROONPRINS IS BIJ HEM...

KAREL, BINNENKORT ZUL JIJ KONING VAN FRANKRIJK ZIJN... DENK ER AAN DAT IK ZONDER MEESTER OLIVIER NOOIT DE MAN ZOU GEWORDEN ZIJN DIE IK BEN...

30 AUGUSTUS 1483...
DE KONING IS DOOD!
COITIER*, SLUIT HEM DE OGEN...

* COITIER: LIJFARTS VAN DE KONING.

NU MOETEN WE AFREKENEN MET DIE VERVLOEKTE DUIVEL! ...
JA, DE SPINNEKONING* IS DOOD, EN DE NIEUWE KONING IS PAS EEN KIND...

* DE SPINNEKONING: BIJNAAM VAN LODEWIJK XI

TWEE DAGEN LATER...
OLIVIER LE DAIN, BARBIER VAN WIJLEN DE KONING, IK ARRESTEER U...

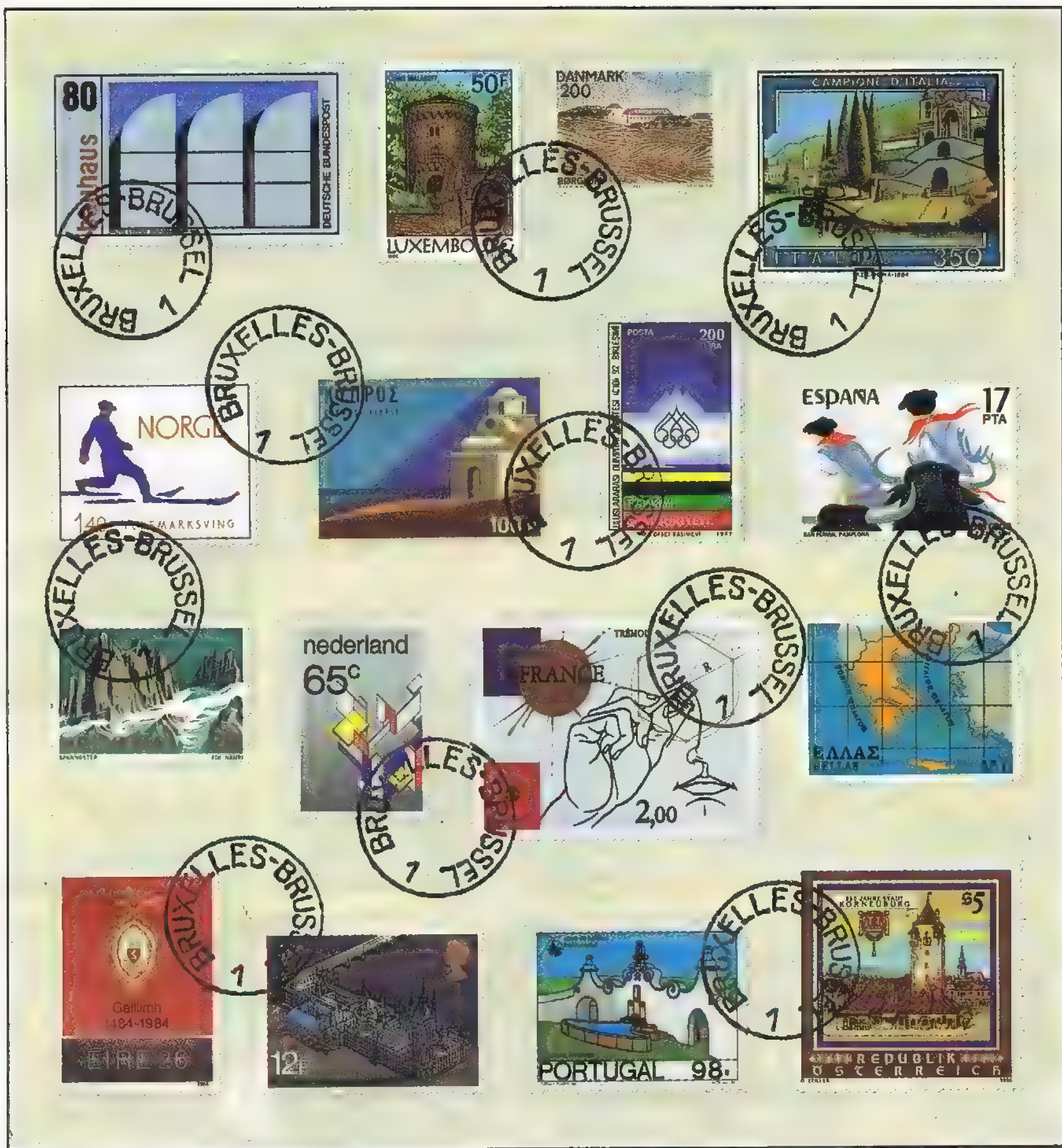
NA EEN SCHIJNPROCES MET EEN INDRUKWEKKENDE STOET GETUIGEN TEN LASTE...
... EN GEHANGEN TE WORDEN BIJ DE NEK TOT DE DOOD ER OP VOLGT...

NA DE TERECHTSTELLING, OP 21 MEI 1484, WORDT HET LIJK VAN OLIVIER OPGEHANGEN AAN DE GROTE GALG OP MONT FAUCON...

ZO KOMT HET DAT ER NOG ALTIJD EEN GRIJNZENDE DUIVEL OP HET MARKTPLEIN VAN TIELT STAAT. HET BEELD GEMAAKT DOOR JEF CLAERHOUT, WERD PRECIES 500 JAAR NA DE TERECHTSTELLING ONTHULD... ALS HERINNERING AAN DE FIGARO VAN TIELT DIE JARENLANG DE RECHTERHAND VAN DE FRANSE KONING WAS...

TEKST & TEKENINGEN: FERRY.
DOCUMENTATIE: J. VAN DER MEULEN.

einde



Impact-FCB Belgium SVB760

ELKE DAG KRIJGT EUROPA DUIZENDEN GROETEN UIT BRUSSEL.

Vanop Brussels International Airport vertrekken elke dag duizenden passagiers naar alle belangrijke plaatsen in Europa. Door zijn centrale ligging en de meerdere Sabena-vluchten per dag is Brussel immers de spil van het Europese luchtverkeer.

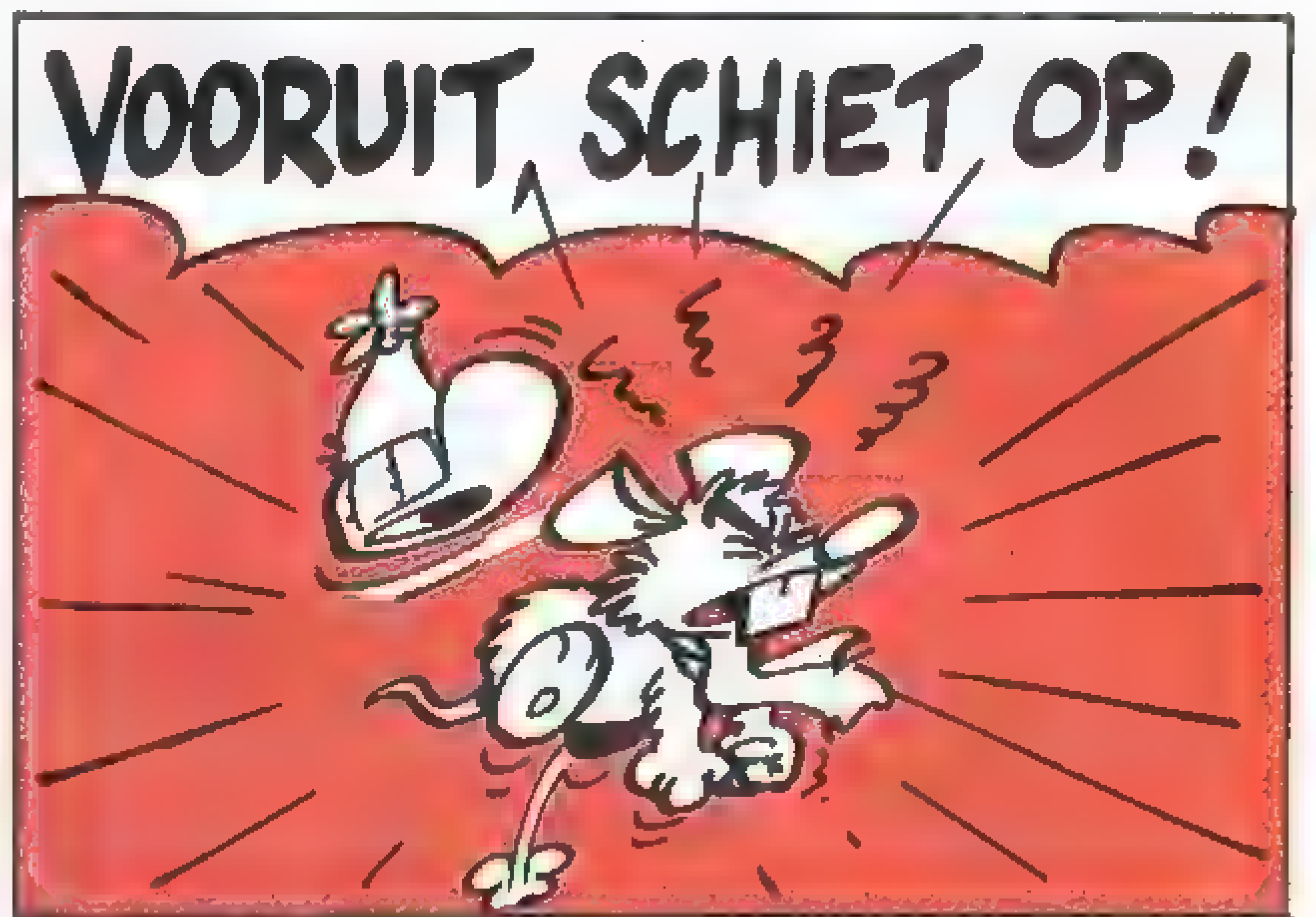
Maar ook voor Afrika, met 27 Sabena-bestemmingen in 24 landen, en Noord-Amerika waar men om't even waar dezelfde dag toekomt via New York, Boston, Atlanta, Detroit, Chicago, Montreal, Toronto of Anchorage is Sabena de kortste afstand.

Voor welke bestemming ook, de service en de know-how van Sabena geven u het stempel van een bevoorrechte passagier.

SABENA
BELGIAN WORLD AIRLINES
DE KNOW - HOW

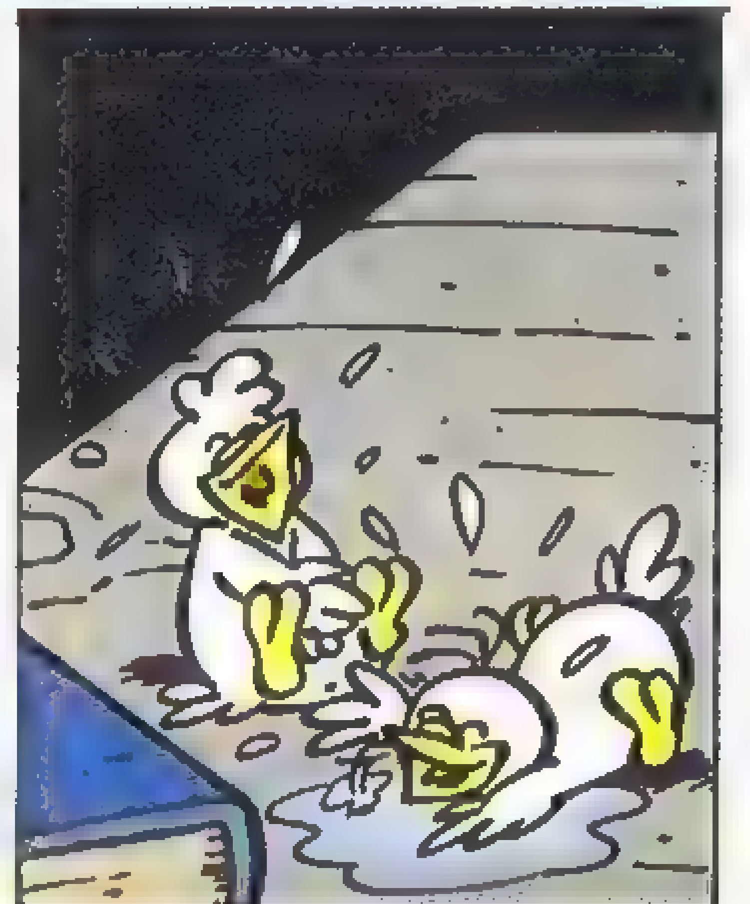
CHLOROPHYL *DE HELSE REIS*



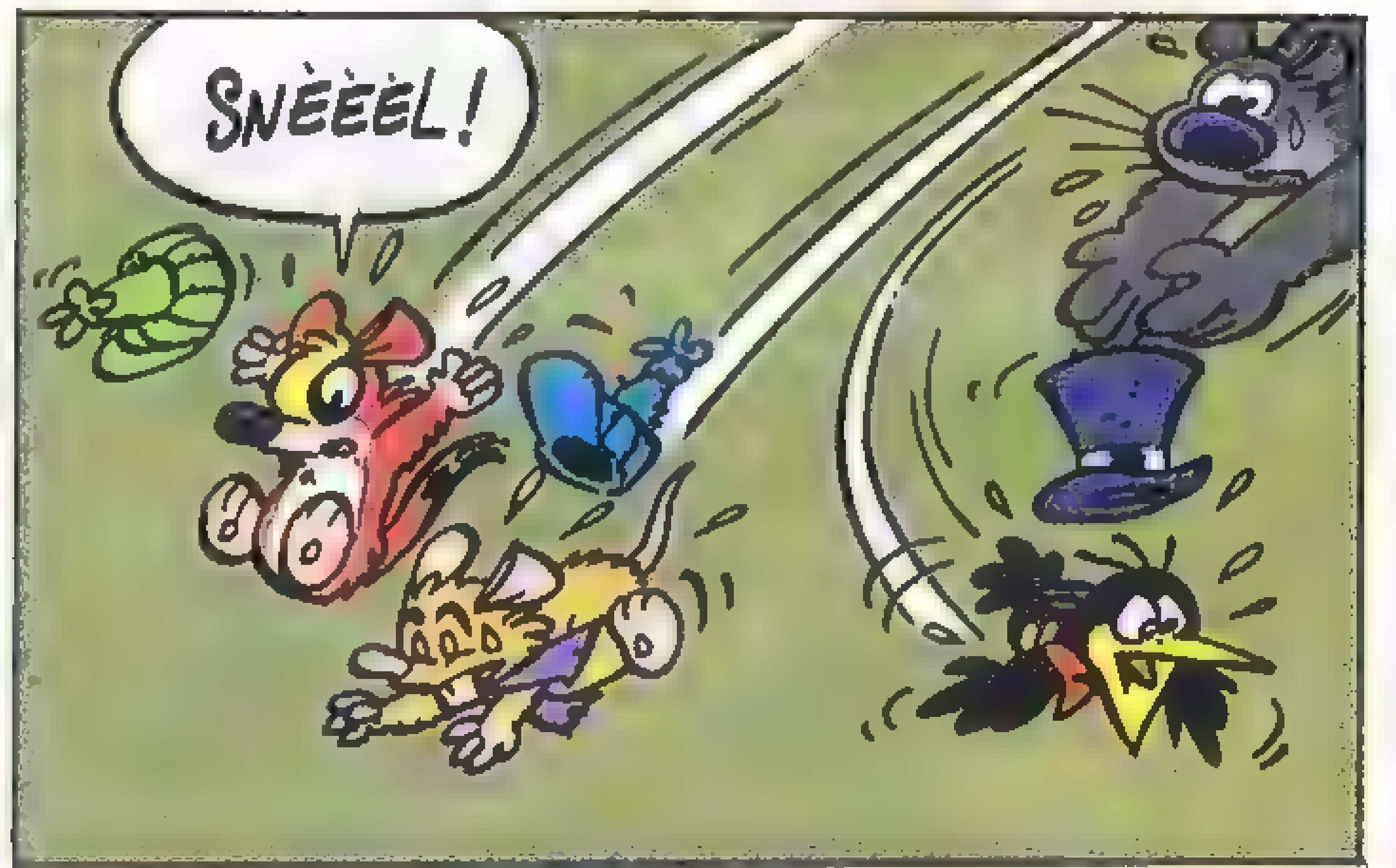




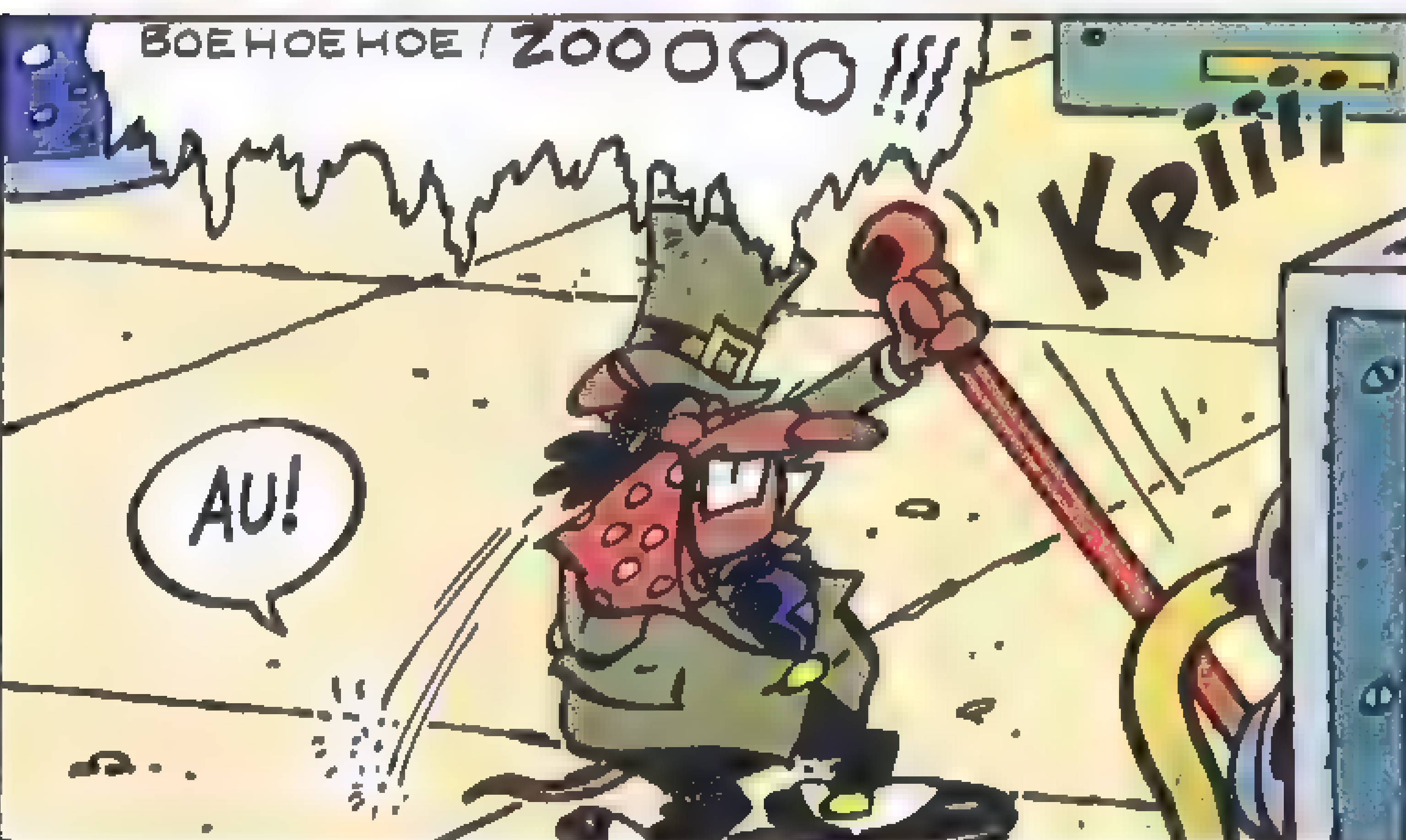






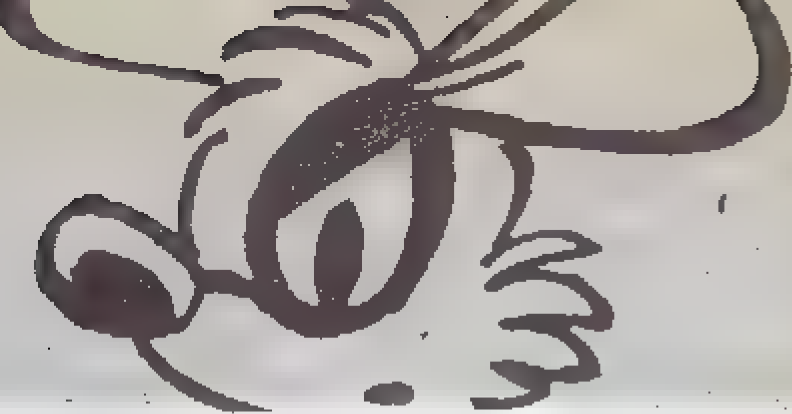


43.





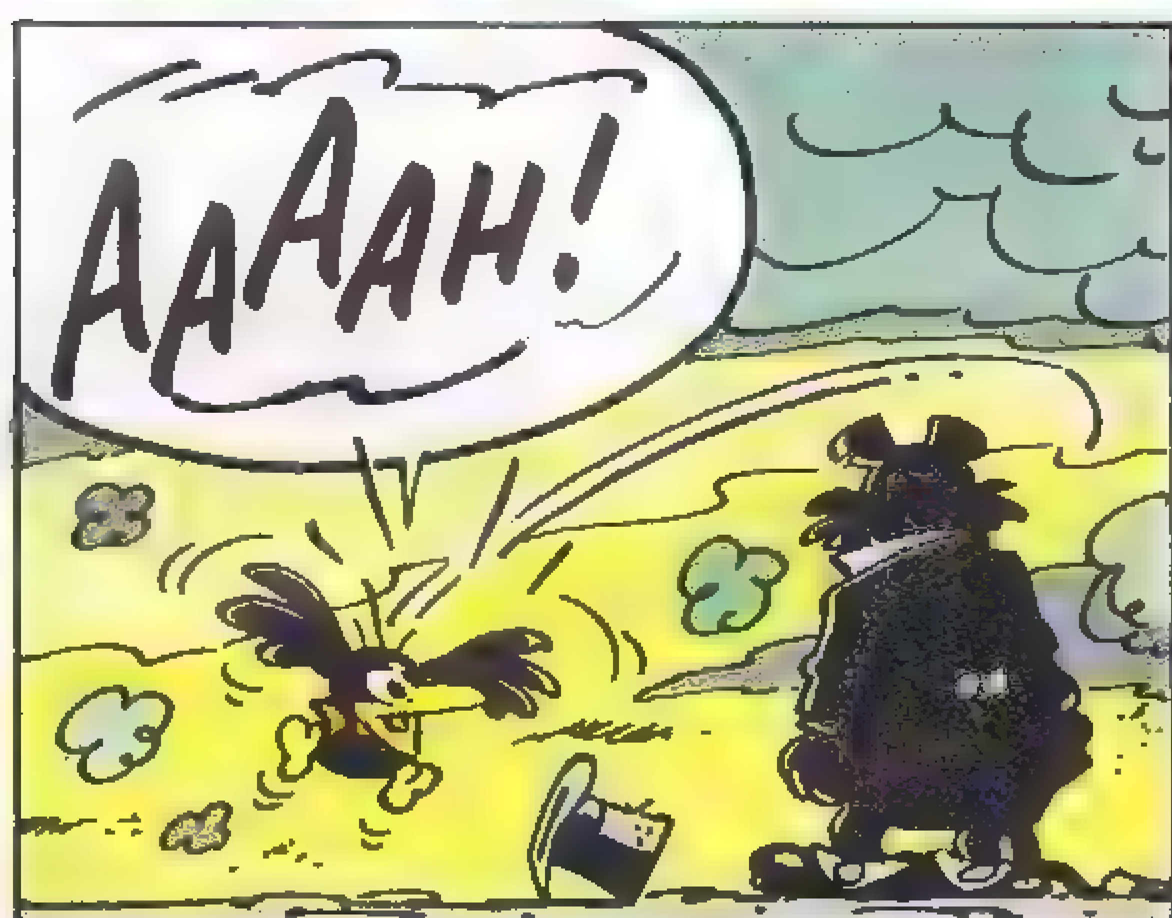
SAMENVATTING: Chloro's plan werkt! Zij grijpen zich vast aan de haren van Anthraciet en klimmen zo verder tot aan de Eustachius buis... Daar aangekomen, speelt Chloro schitterend de stem van Anthraciets geweten...











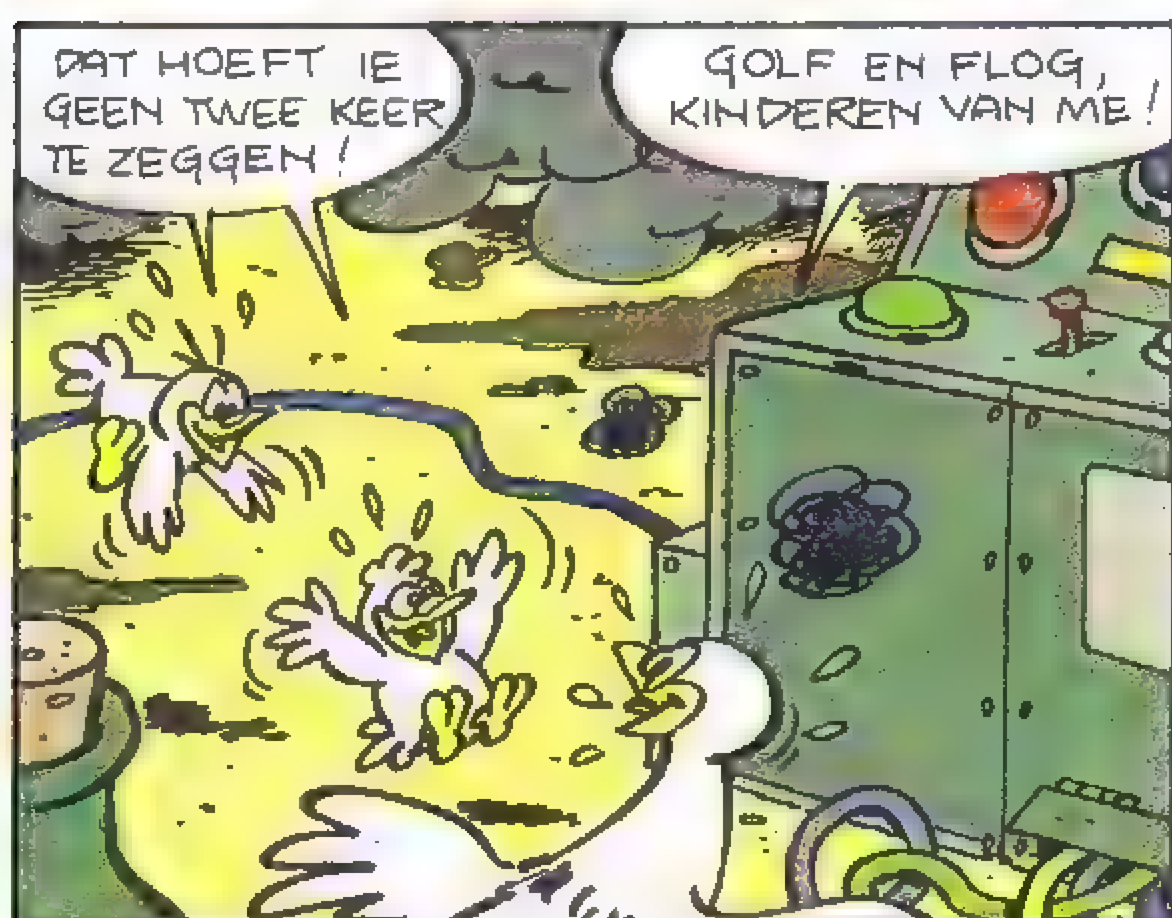








44.





CHLOROPHYL


ONZE SCHULD! DOOR DAT GEDOE MET Z'N GOEDE GEWETEN IS HIJ MALENDE GEWORDEN!
ACH, DES TE BETER TOCH?
ANTHRACIET GEK... IK KAN HET MAAR NIET GELOVEN!
OH, EEN SPIN! BIJNA STOND IK BOVENOP HEM! ARM BEESTJE!
TRALALA! ANTHRACIET IS GEK!
NET ALS WIJ!


WAT DOEN WE?
WAT? NEE HE! IK VOEL HET AL AANKOMEN! JIJ WILT HEM ZEKER ADOPTEREN EN MEE-NEMEN NAAR HET KLEINE BOS?


GEEN SPRAKE VAN!
MAAR TOCH... HOE KAN HIJ OVERLEVEN IN DEZE WERELD WAAR ZOVEEL GEBOEFTE IS?...
IK BEN HET MET TORPEDO EENS! WE WAREN ER HAAST GE-WEEST... LAAT HIJ HET ZELF MAAR UITZOE-KEN!
OH! KINDERTJES! ZOU JE EEN SCHAAP VOOR ME WILLEN TEKENEN?
DOEN WE DAT?...
...OF KRIJGT IE EEN DREUN?
ZEG, WE KUNNEN NU WEL RUZIE ZOEKEN, MAAR ALS WE NIET UITKIJKEN ONTPL...


?!
BAOM


BROMBOM


HET... HET HUIS! HET... HET IS...
GEEN... GEEN PANIEK! WIE WEET WAS ER NIEMAND BINNEN!

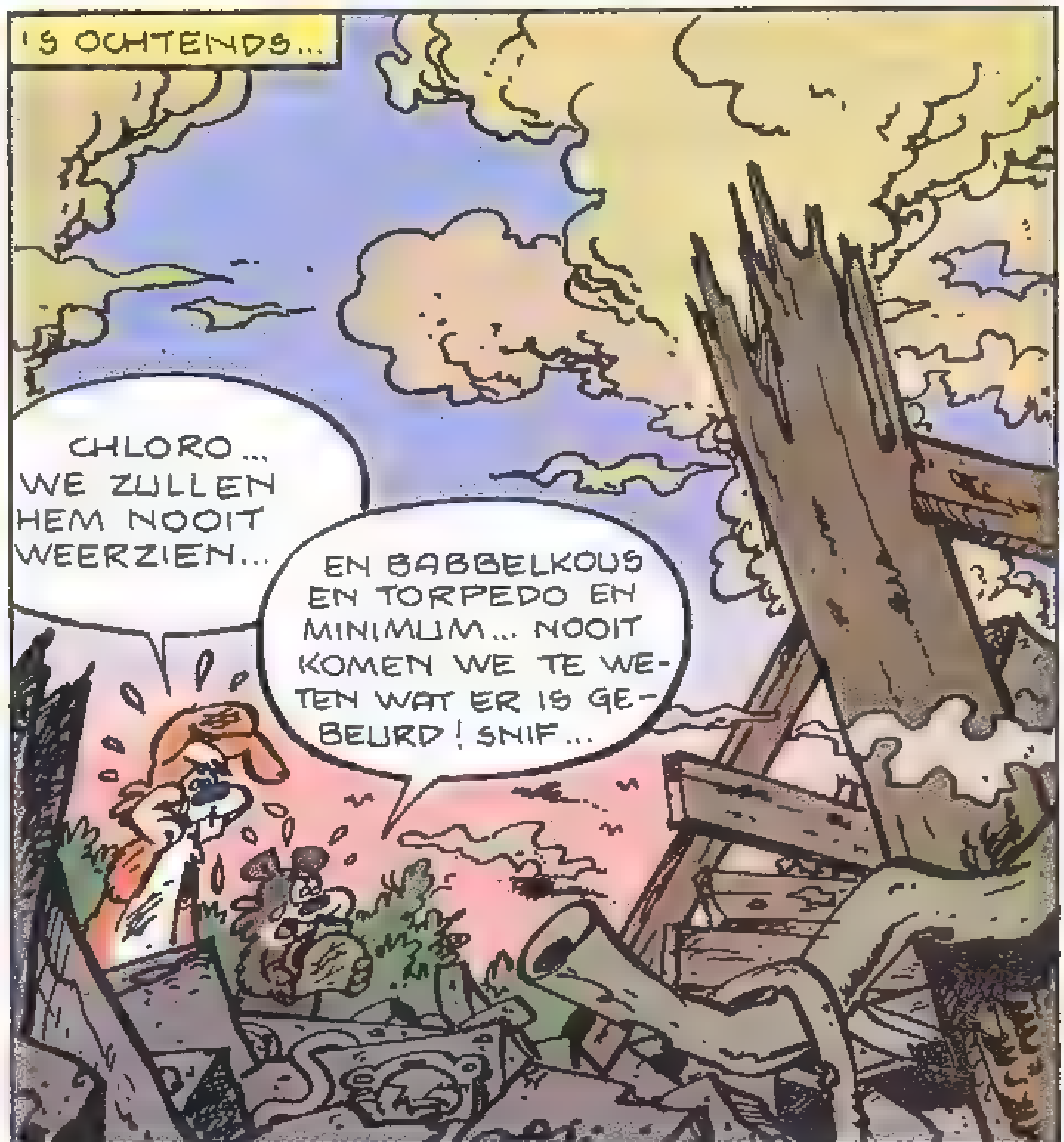












ANTHRACIET GEK, CHLORO EN ZIJN VRIENDEN DOOD... IS DAT ALLEMAAL ECHT WAAR?... IS DIT HET EINDE? JE KOMT ER ACHTER IN HET VERVOLG VAN DIT VERHAAL:

DE TERUGKEER VAN DE ZWARTE RATTEN

46

einde

Cacci & Bom 87-88.

NIEUWE FILMS IN

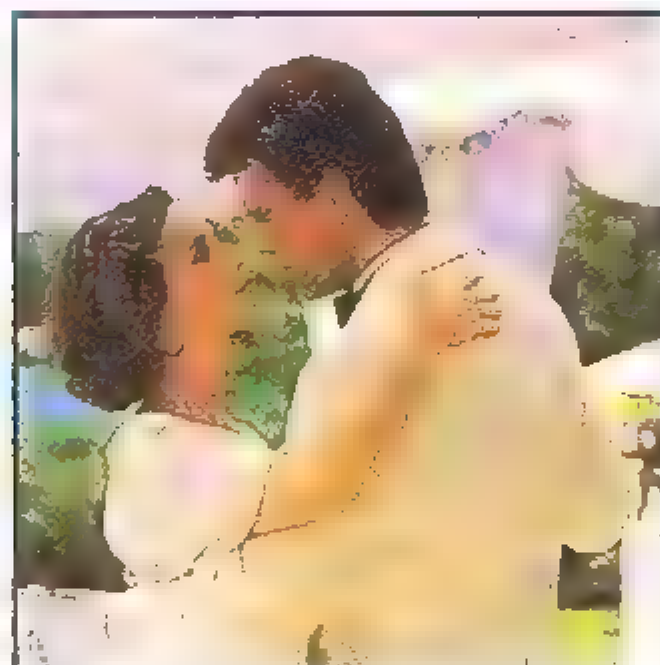
Vorige week namen we je mee naar enkele Engelse en Amerikaanse opnamestudio's. Dit keer krijg je een voorproefje van de nieuwe films die de komende maanden in onze bioscopen te zien zullen zijn.

«Distant Thunder»

Mark Lambert heeft de oorlog in Vietnam overleefd. Sinds zijn terugkeer in de Verenigde Staten leeft hij verborgen in een bos, samen met andere veteranen die zich niet aan het normale leven kunnen aanpassen. Zijn ervaringen hebben zware trauma's bij hem achtergelaten. Na vijftien jaar in de wildernis te hebben geleefd, besluit hij echter terug te keren in de samenleving. Hij wordt daarbij geholpen door een jonge vrouw, die hem steunt en aanmoedigt. Maar zijn vurigste wens is zijn zoon Jack terug te zien, die nog maar een klein kind was toen hij vertrok. De film werd geschreven door Robert Stitzel en geregisseerd door Rick Rosenthal. De hoofdrollen worden gespeeld door John Lithgow en Ralph Macchio. Lithgow, bekend uit onder andere «The world according to Garp», «Bigfoot», «2010» en «Footloose», speelt de veteraan. Ralph Macchio speelt zijn zoon; hij werd ontdekt in «The Outsiders» van Francis Coppola en is vooral bekend dank zij «The Karate kid 1 en 2». «Jack», legt hij uit, «is het slachtoffer van een drama zoals de oorlog dat in een gezin kan veroorzaken. Hij lijdt eronder dat hij zijn vader niet kent en begrijpt niet waarom die niets van zich laat horen. Hij verwacht uitleg van hem. Maar als ze elkaar ontmoeten, kan zijn vader niet eens met hem spreken.»

«Cousins»

In 1975 kreeg de Franse regisseur Jean-Charles Tachella in Hollywood de Oscar voor de beste buitenlandse film, die werd toegekend aan zijn komedie «Cousins, cousines». Het was het begin van een succesvolle Amerikaanse carrière. De film was het romantische verhaal van twee echtparen die bij toeval ontdekken dat ze niet bij elkaar passen. Zoals «Trois hommes et un couffin» door Amerikaanse producenten werd bewerkt tot «Three men and a baby», zo is er nu ook een Amerikaanse versie van dit scenario geschreven. Voor de regie werd Joel Schumacher («The lost boys») gevraagd. In de film leren we de garagehouder Tom kennen, die is getrouwd met de secretaresse Maria, en de dansleraar Larry, die is getrouwd met de schoonheidsspecialiste Tish. Tijdens een feest waarop beide echtparen zijn uitgenodigd, ontdekken ze in elkaars partner de ware! De acteurs zijn: Ted Dansen («Three men and a baby»), Isabella Rosselini («White Nights»), Sean Young («Wall Street») en Lloyd Bridges («Airplane 1 et 2»).





«Untitled»

De film wekt de schijn dat er geen passende titel gevonden kon worden. Maar als je weet dat de film werd gemaakt door hetzelfde trio dat verantwoordelijk was voor «Airplane», Jim Abrahams en de broers David en Jerry Zucker, dan krijg je al gauw in de gaten hoe de vork in de steel zit. Dit keer gaat het verhaal over een politie-agent in Los Angeles, Frank Drebin, die waanzinnig streng is: een maniakale dienstklopper. Hij stuit op een reeks gruwelijke moorden en raakt betrokken in een duivels spel om de macht, dat dolkomische gevolgen heeft. Leslie Nielsen, die eerder te zien was in «Airplane», speelt Frank. Zijn verleidelijke assistente wordt gespeeld door Priscilla Presley. Verder is George Kennedy («Airport») te zien als zijn chef, commissaris Hocken, en speelt Ricardo Montalban (bekend uit televisieseries als «Fantasy Island» en «The Colbys») een machtige zakenman.



«The Accused»

Sarah Tobias wordt beschuldigd van moord. Ze houdt vol dat ze onschuldig is, maar niemand wil naar haar luisteren. Met uitzondering van een jonge advocate, Katheryn Murphy. Samen krijgen ze tijdens het proces te maken met mensen die even gevaarlijk zijn als de daders van deze misdaad, namelijk de getuigen die door kwade wil of door lafheid aan deze situatie hebben bijgedragen. Jodie Foster (Sarah) en Kelly McGillis (Katheryn) zijn de hoofdrolspeelsters in dit duistere drama, dat werd geregisseerd door Jonathan Kaplan («Project X», met Matthew Broderick)...





«Cocktail»

Tom Cruise is terug. Dit keer speelt hij een ambitieuze jongeman, Brian Flanagan, die droomt van een grootse loopbaan die hem in staat stelt snel rijk te worden. Maar de deuren van de grote bedrijven blijven gesloten voor hem en hij wordt een eenvoudige barman. Toch overtuigt hij zijn werkgever dat het mogelijk moet zijn om goud te verdienen door de service in zijn bar te verbeteren. En als de mooie Jordan opduikt, verandert plotseling zijn leven. Dank zij haar beseft hij dat liefde meer geluk brengt dan rijkdom. De film is gemaakt door de Australische filmmaker Roger Donaldson («The Bounty», met Mel Gibson). Elisabeth Shue speelt Jordan; eerder was ze het vriendinnetje van Ralph Macchio in «The karate kid» en ze speelde een hoofdrol in «Double switch».

«Gorillas in the mist»

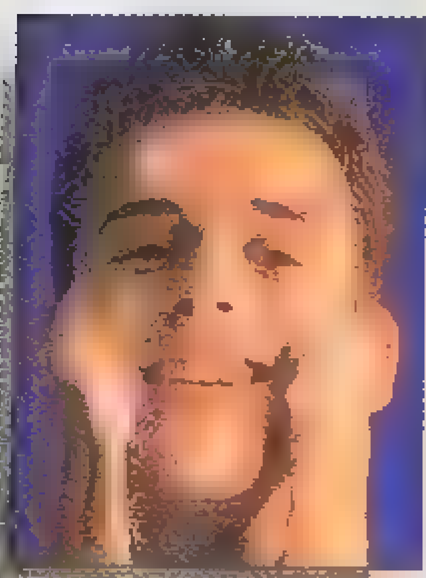
In 1963 begon een jonge Amerikaanse, Dian Fossey, in Rwanda gorilla's te bestuderen en te beschermen. Meer en meer stelde ze haar leven in dienst van deze dieren. Ze nam wraak voor elke slachting die onder deze mensapen werd aangericht en schoot zonder pardon op stropers en andere handelaren. In 1983 verscheen een boek dat ze over haar ervaringen had geschreven («Gorilla's in de mist», in het Nederlands verschenen bij uitgeverij Veen in Utrecht) en waarin de lezer kennis maakt met de gorillagemeenschap waarin de biologe werd geaccepteerd omdat ze de manier van leven van de dieren overnam, waarbij ze voortdurend oplette haar hoofd gebogen te houden, als een teken van onderwerping. Om de plaatselijke bevolking uit de buurt te houden, had ze een masker van een kwaadaardige godheid gemaakt. Tegenover stropers ging ze zelfs zo ver, dat ze hun kampen in brand stak. In 1985 werd Dian Fossey vermoord, vrijwel zeker door stropers. Michael Apted («Gorky Park») heeft een filmversie van haar boek gemaakt. De opnamen maakte hij op dezelfde plaatsen waar Dian had geleefd, en met haar gorillagemeenschap. Sigourney Weaver («Alien 1 en 2», «Ghostbusters») speelt de rol van Dian Fossey.



HET NIEUWE JAAR

HAPPY IN JE HUID.

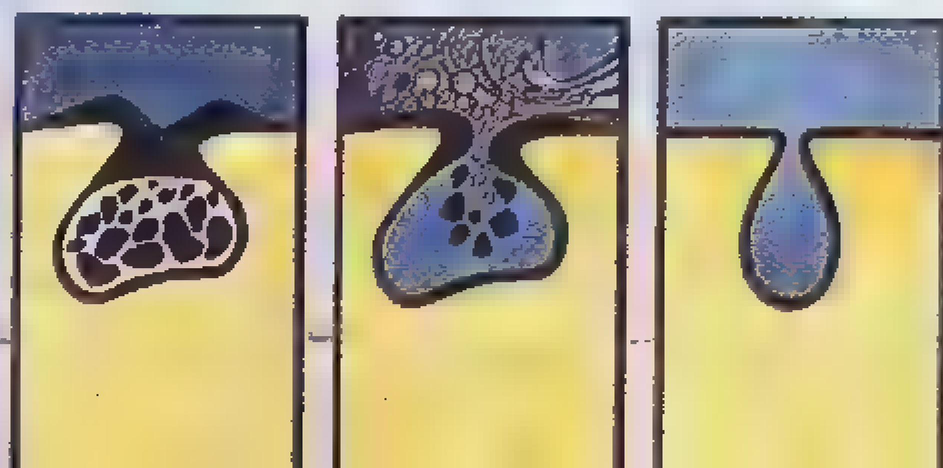
Schuim ze gaaf met Biactol. Elke dag.



Puistjes en meeëters zijn geen drama. Maar je doet er wel iets aan. Elke dag je zeep vervangen door Biactol. De zuiverende gel in je handpalm laten schuimen, je huid wassen en naspoelen. Je voelt meteen dat het werkt en na een paar dagen kun je al merken dat je huid zuiverder wordt, gaver. Je voelt je weer happy in je huid.



1. Overtollig sebum verstopt de poriën → huidproblemen.
2. Biactol's reinigende werking → opent de poriën. Ontsmettend hoofdbestanddeel → verwijdert bakteriën.
3. Perfekt schone poriën → gave, mooie huid.



LEO BURNETT 762

Coria
H. Vernes

BOB MORANE

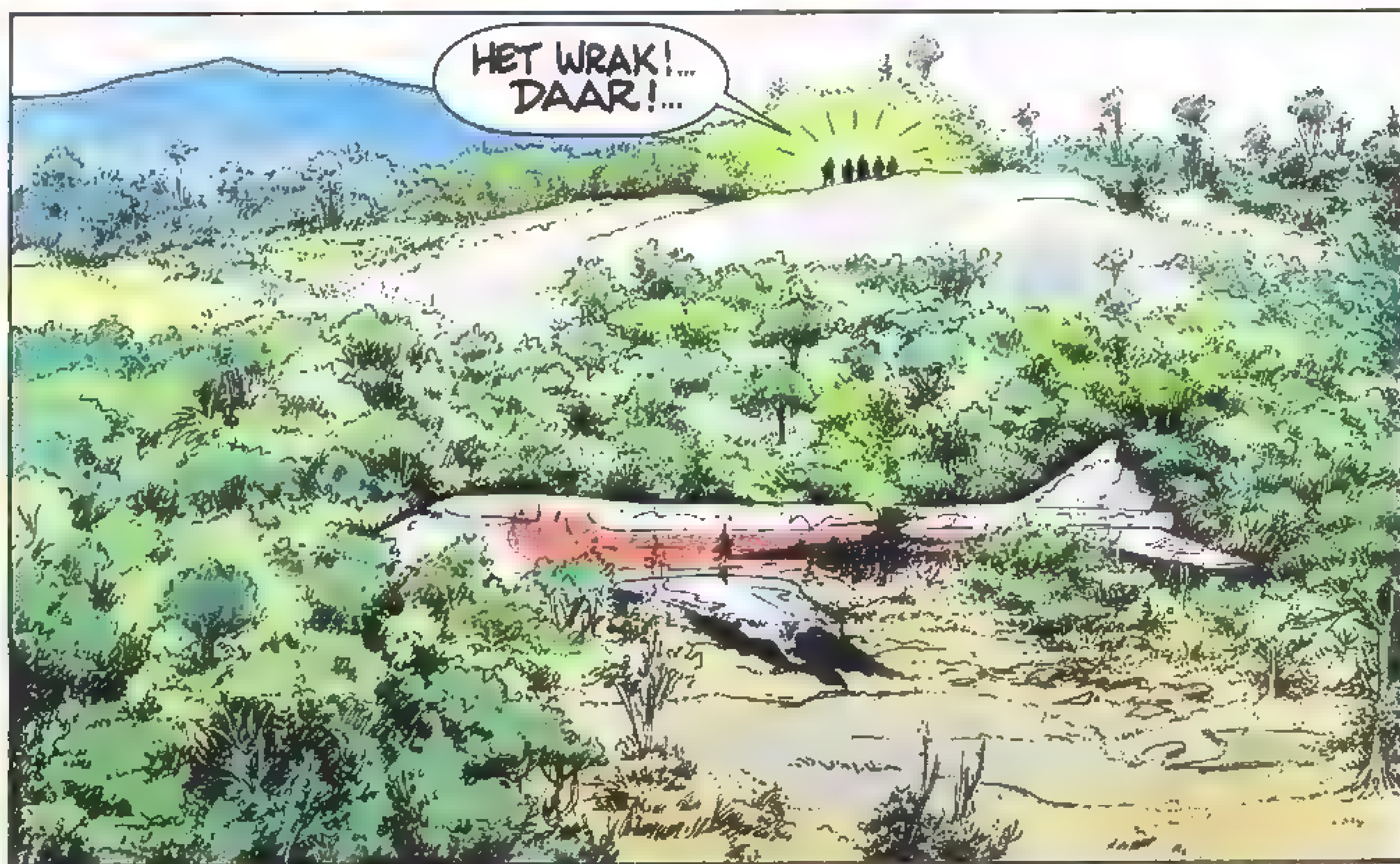
SAMENVATTING: Bob en zijn vrienden bevinden zich op enkele dagmarsen van het vliegtuig. Nadat ze een rottend moeras hebben doorkruist, bereiken ze een open plek... Plots worden ze bevangen door een overheersende schrik... teweeggebracht door de geur van een boom: «de boom van de angst»!



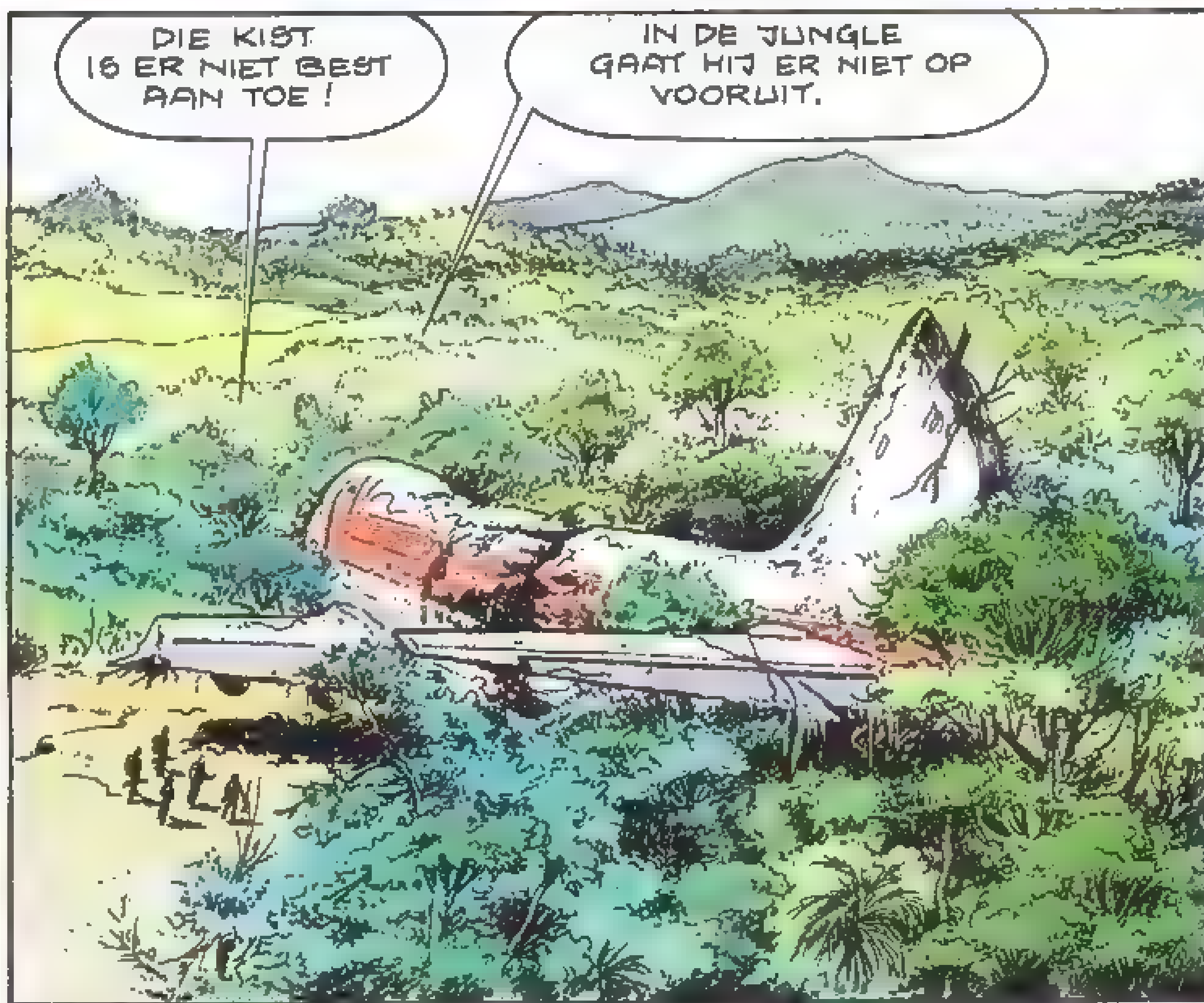




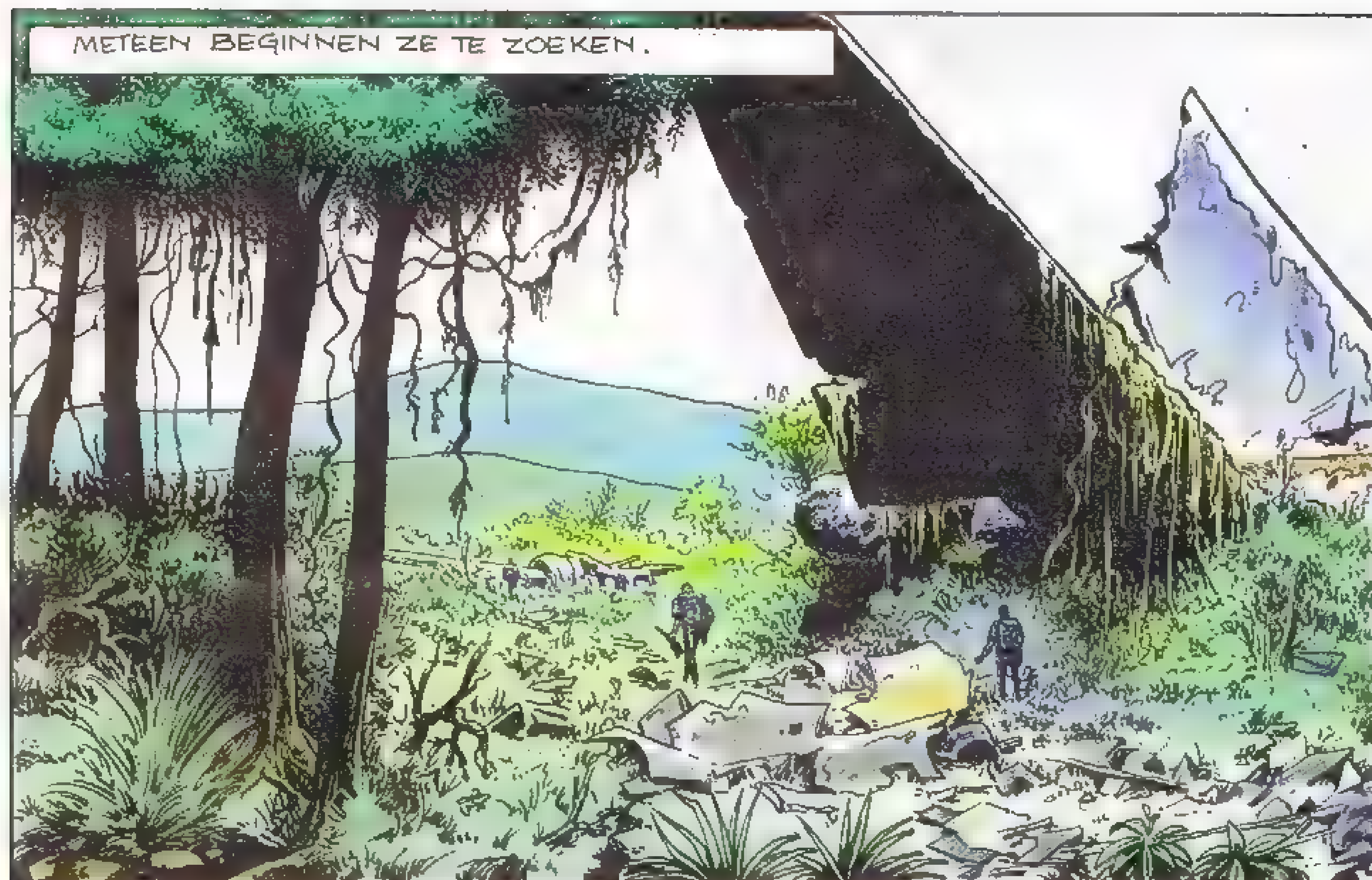






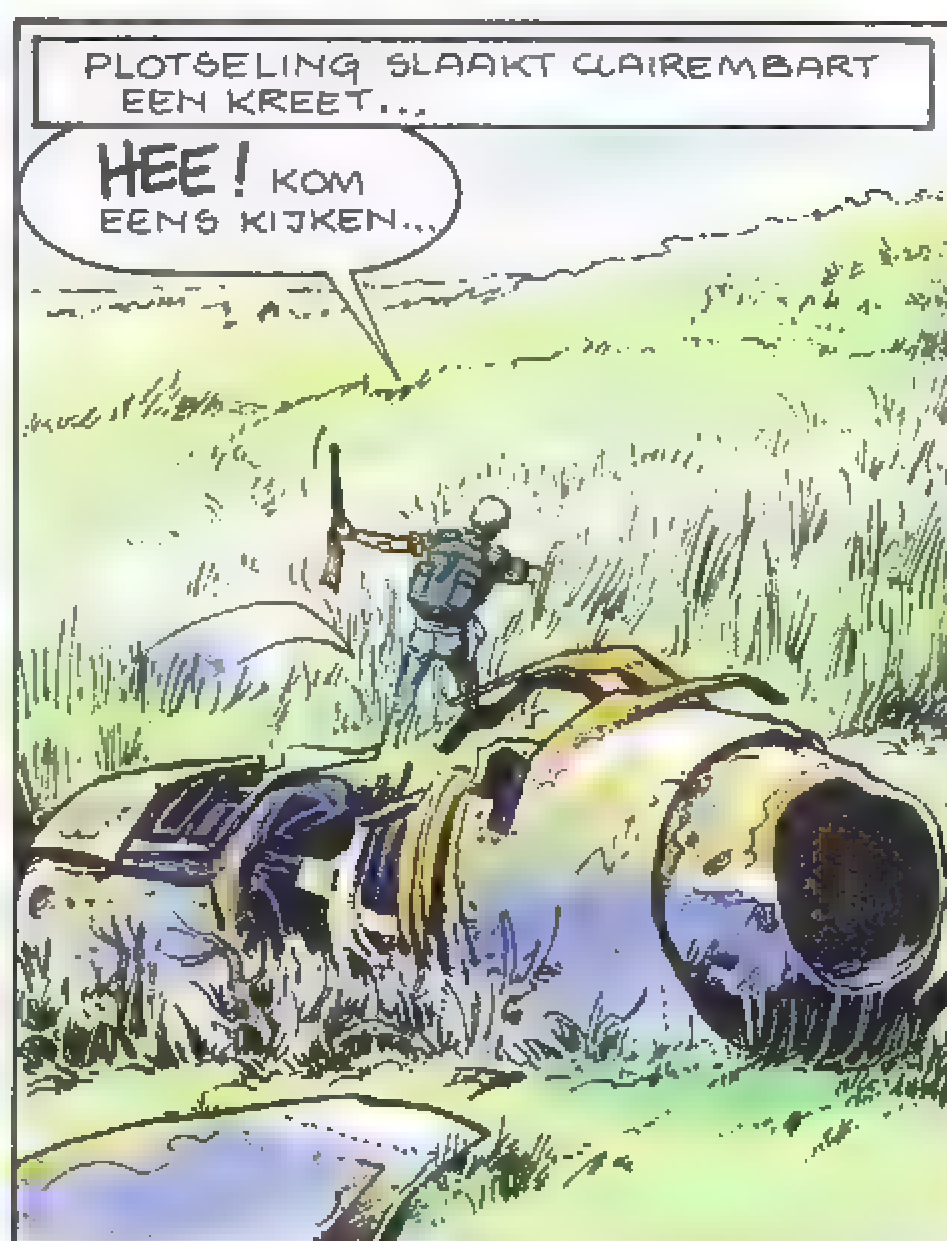


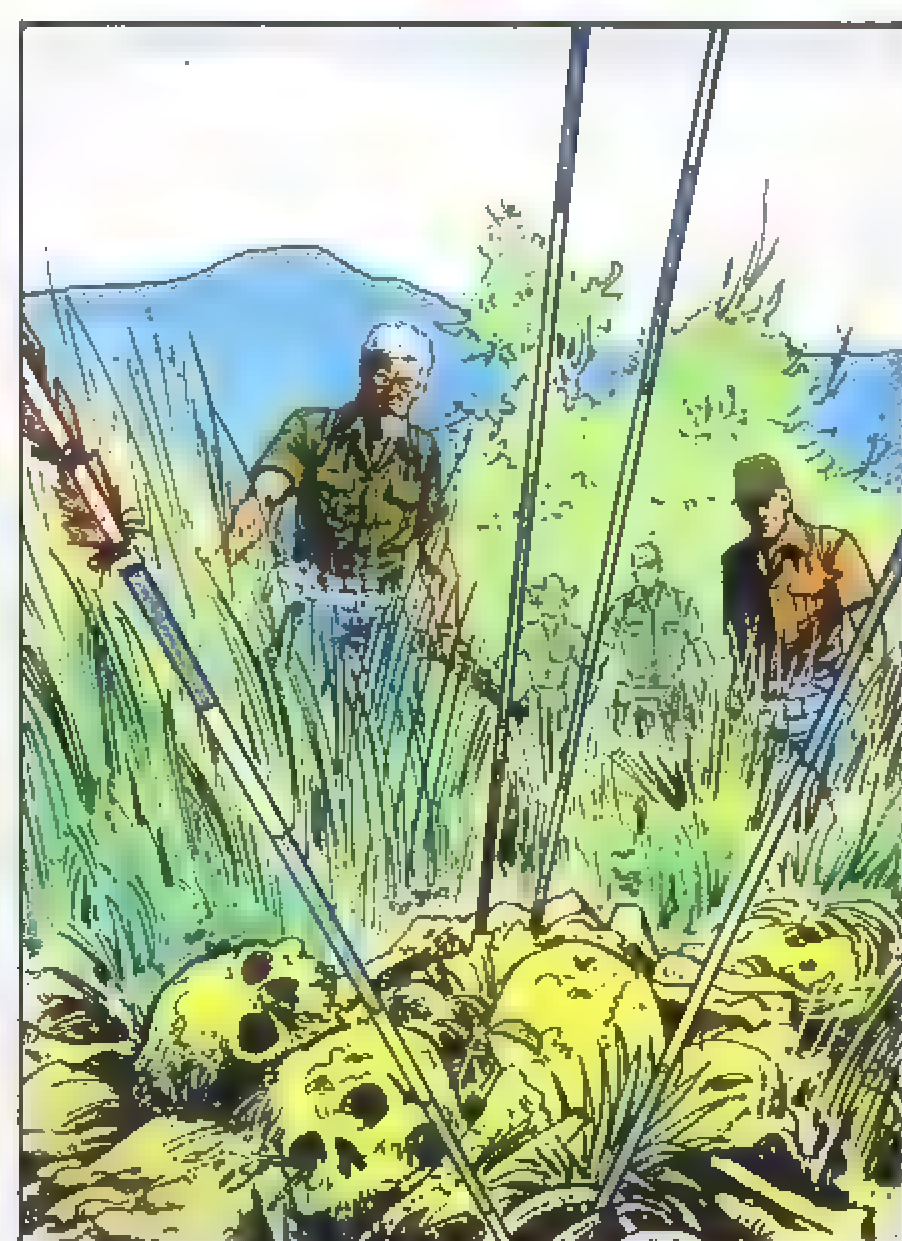
BOB MORANE *DE TIJGER VAN DE LAGUNES*







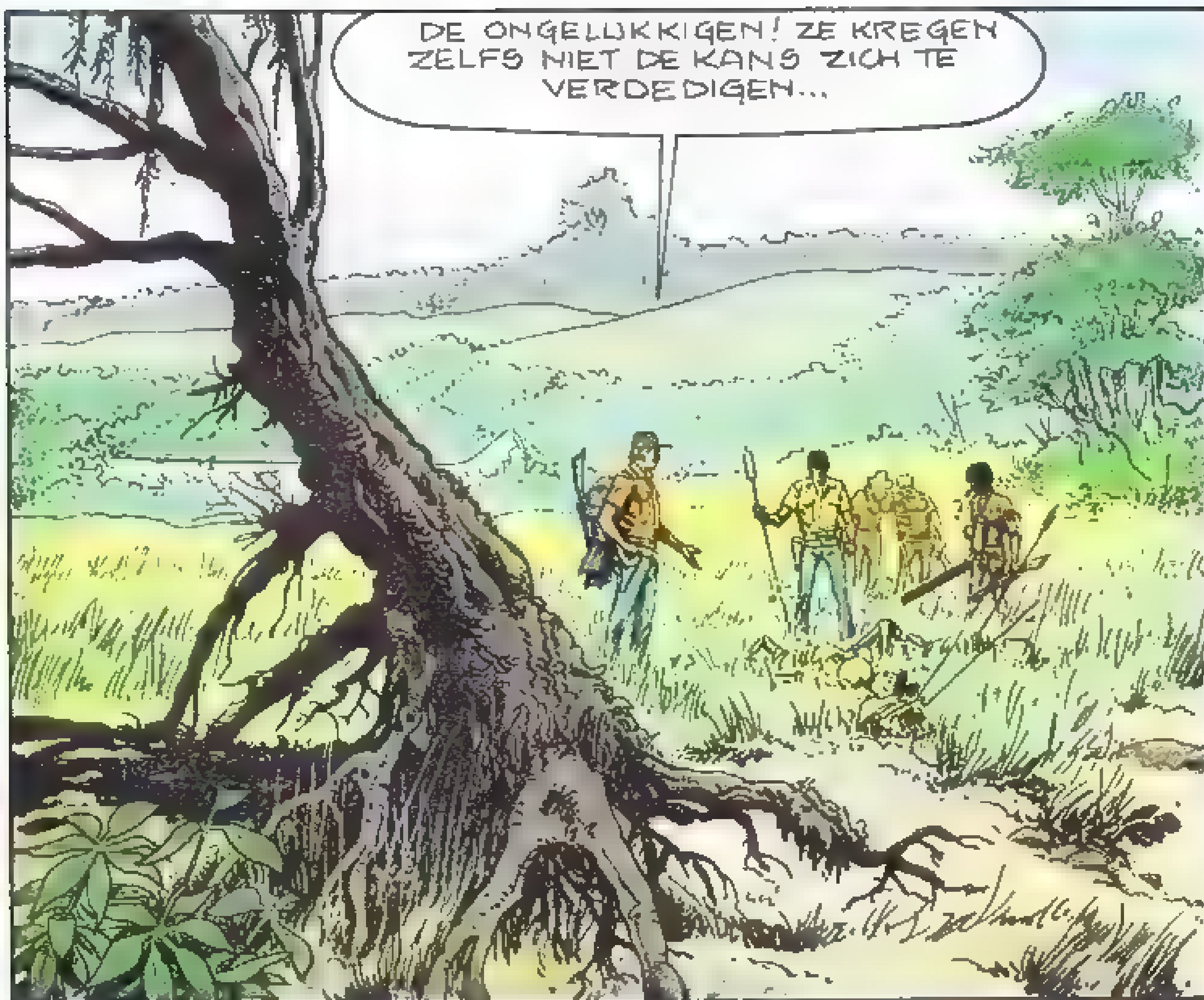






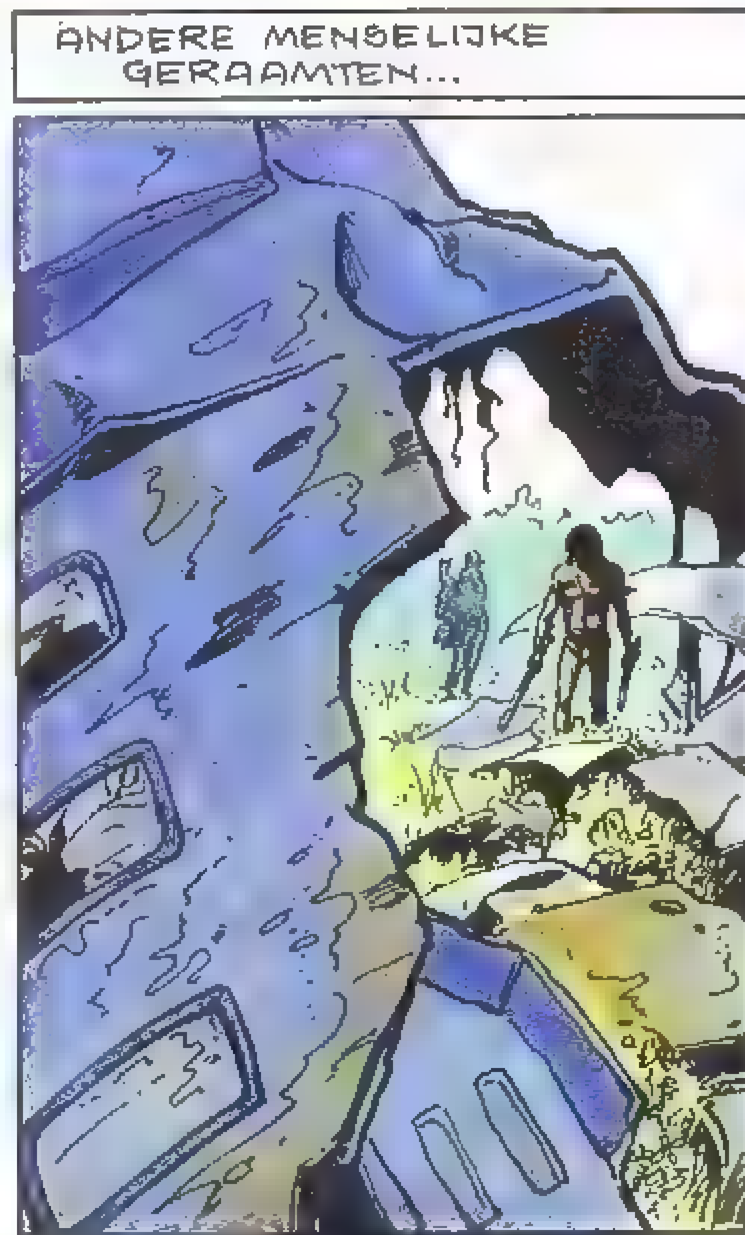




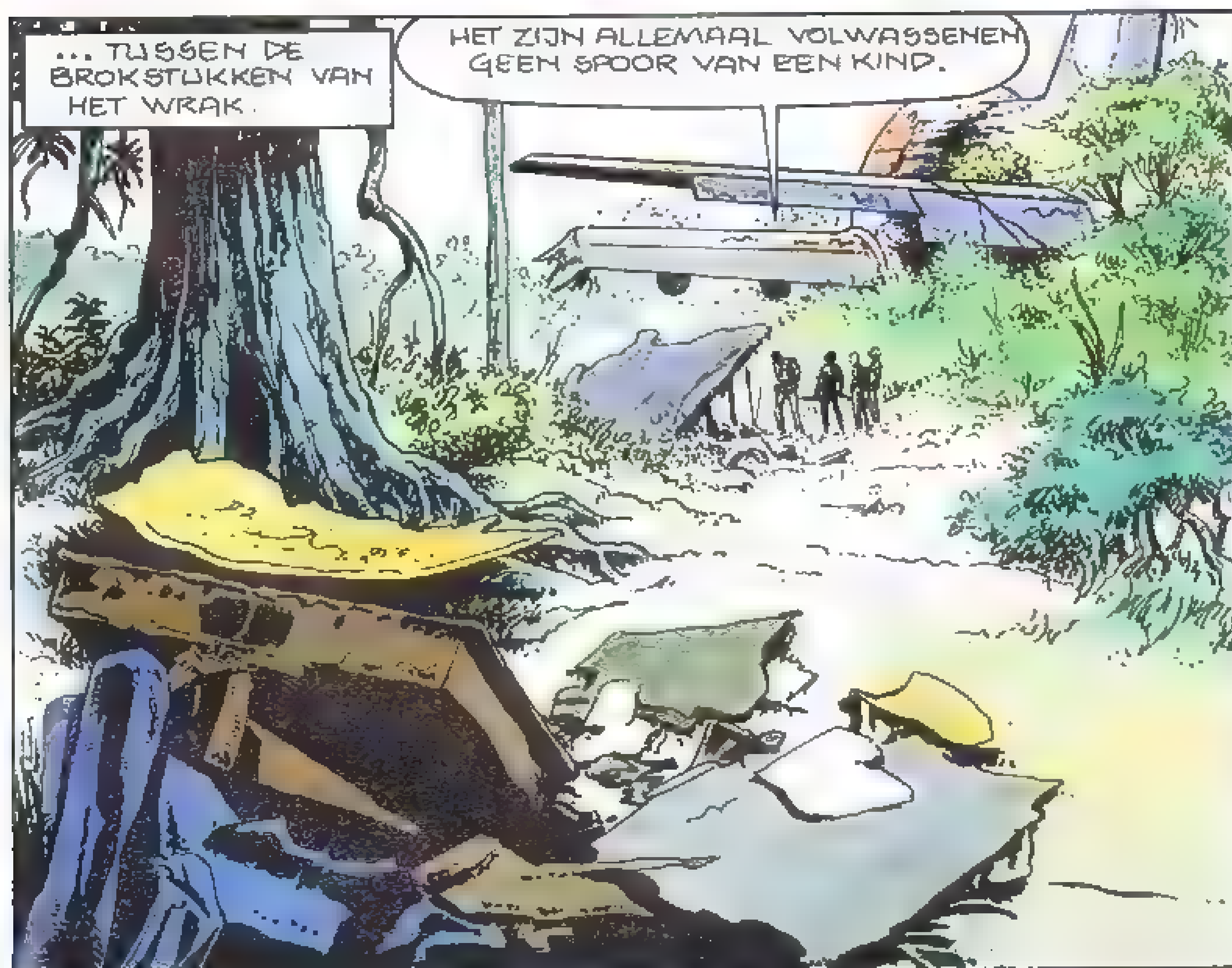

DE ONGELUKKIGEN! ZE KREGEN ZELFS NIET DE KANS ZICH TE VERDEDIGEN...

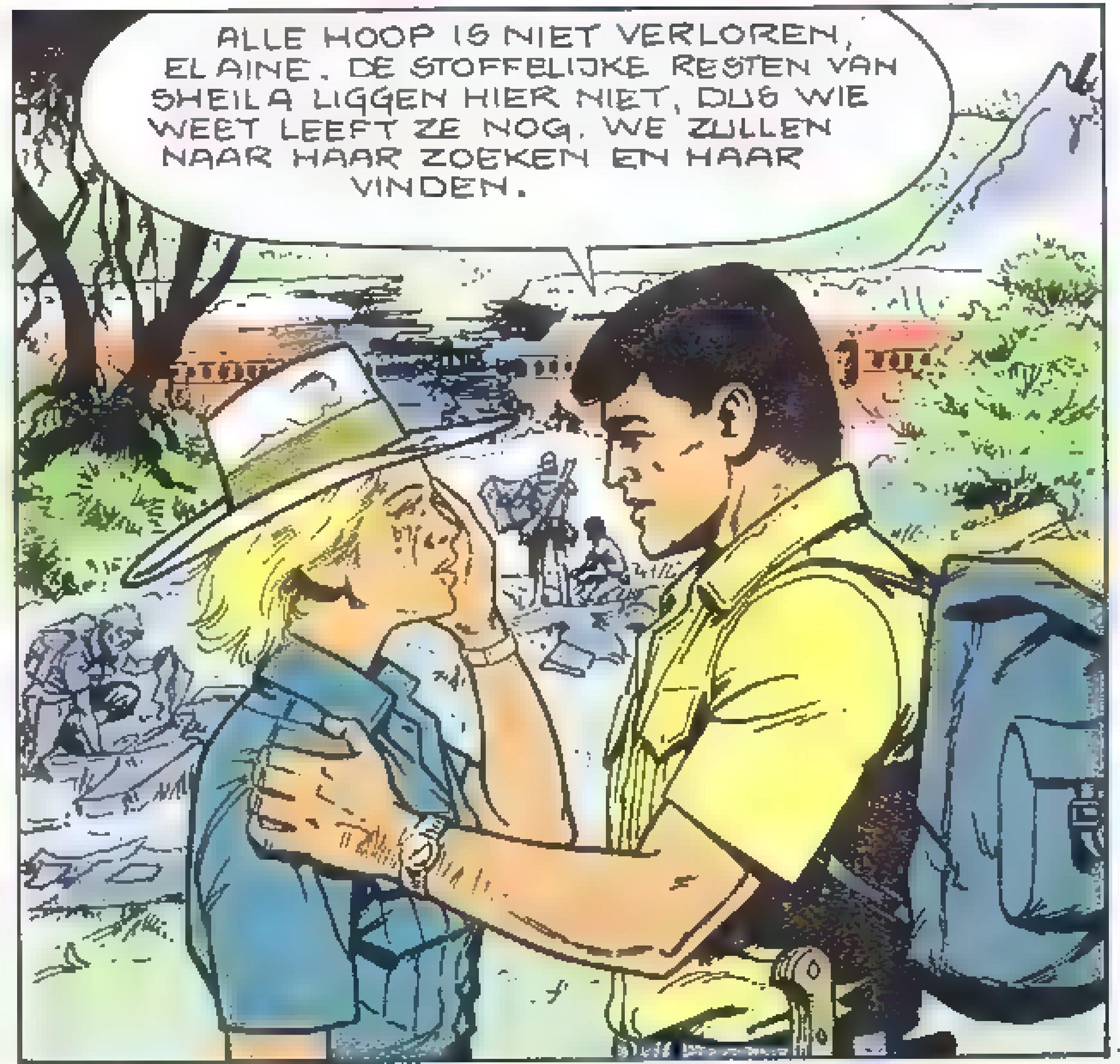

VAN WELKE STAM ZIJN DEZE PIJLEN ?
PIJL VAN MAYORUNO'S. NOTOMIE ZEKER WETEN.


LATEN WE DE OMGEVING DOORZOEKEN OM TE ZIEN OF WE NOG ANDERE RESTEN ONTDEKKEN...


ANDERE MENSELIJKE GERAAMTEN...

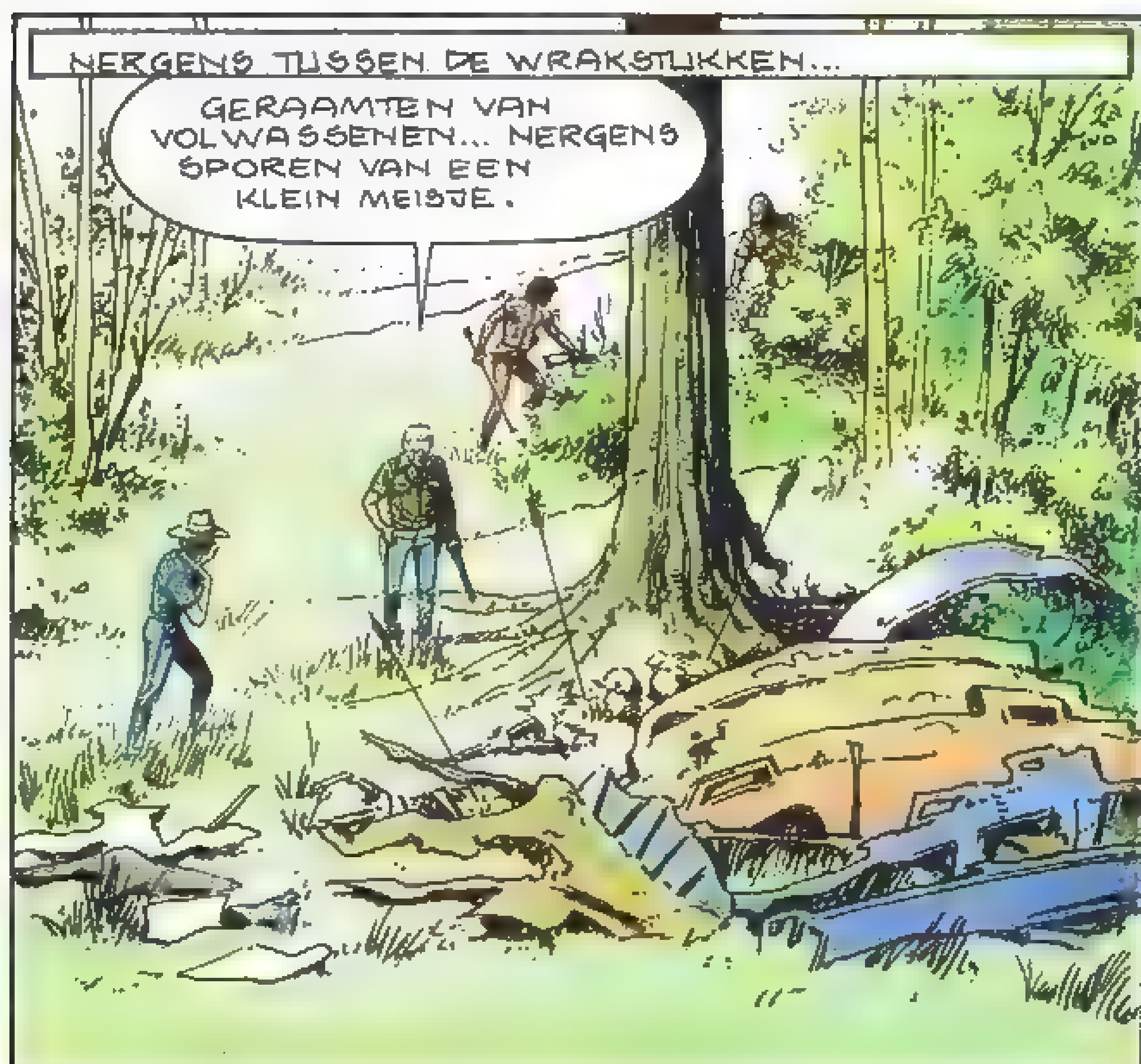

... WORDEN ONTDEKT...


... TUSSEN DE BROKSTUKKEN VAN HET WRAK.
HET ZIJN ALLEMAAL VOLWASSENEN GEEN SPOOR VAN EEN KIND.

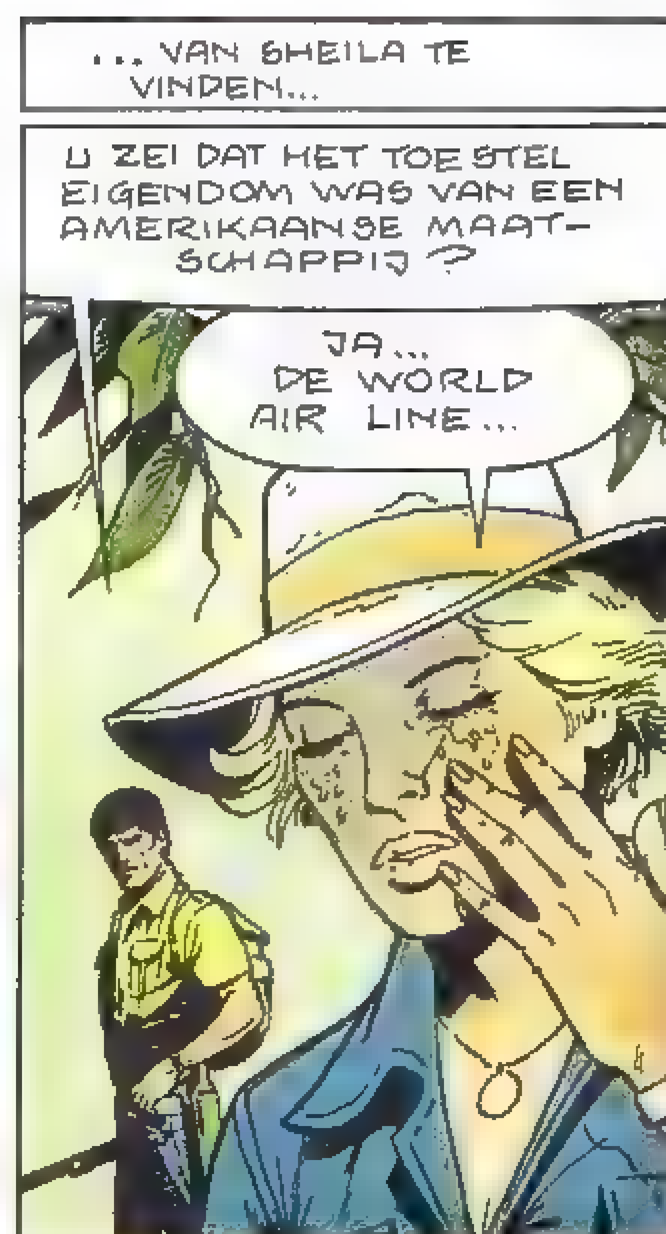

ALLE HOOP IS NIET VERLOREN, ELAINE. DE STOFFELIJKE RESTEN VAN SHEILA LIGGEN HIER NIET, DUS WIE WEET LEEFT ZE NOG. WE ZULLEN NAAR HAAR ZOEKEN EN HAAR VINDEN.

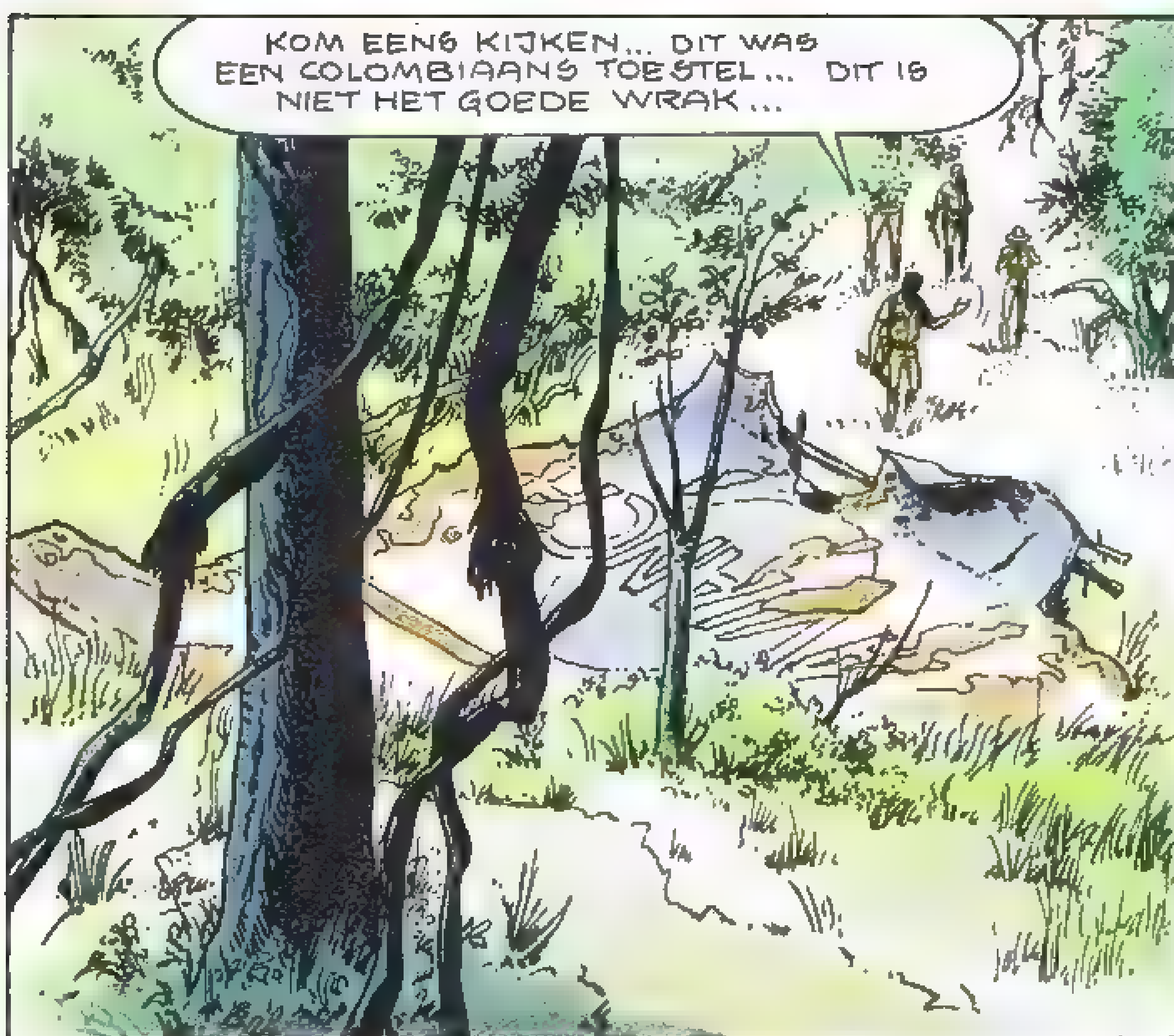
BOB MORANE

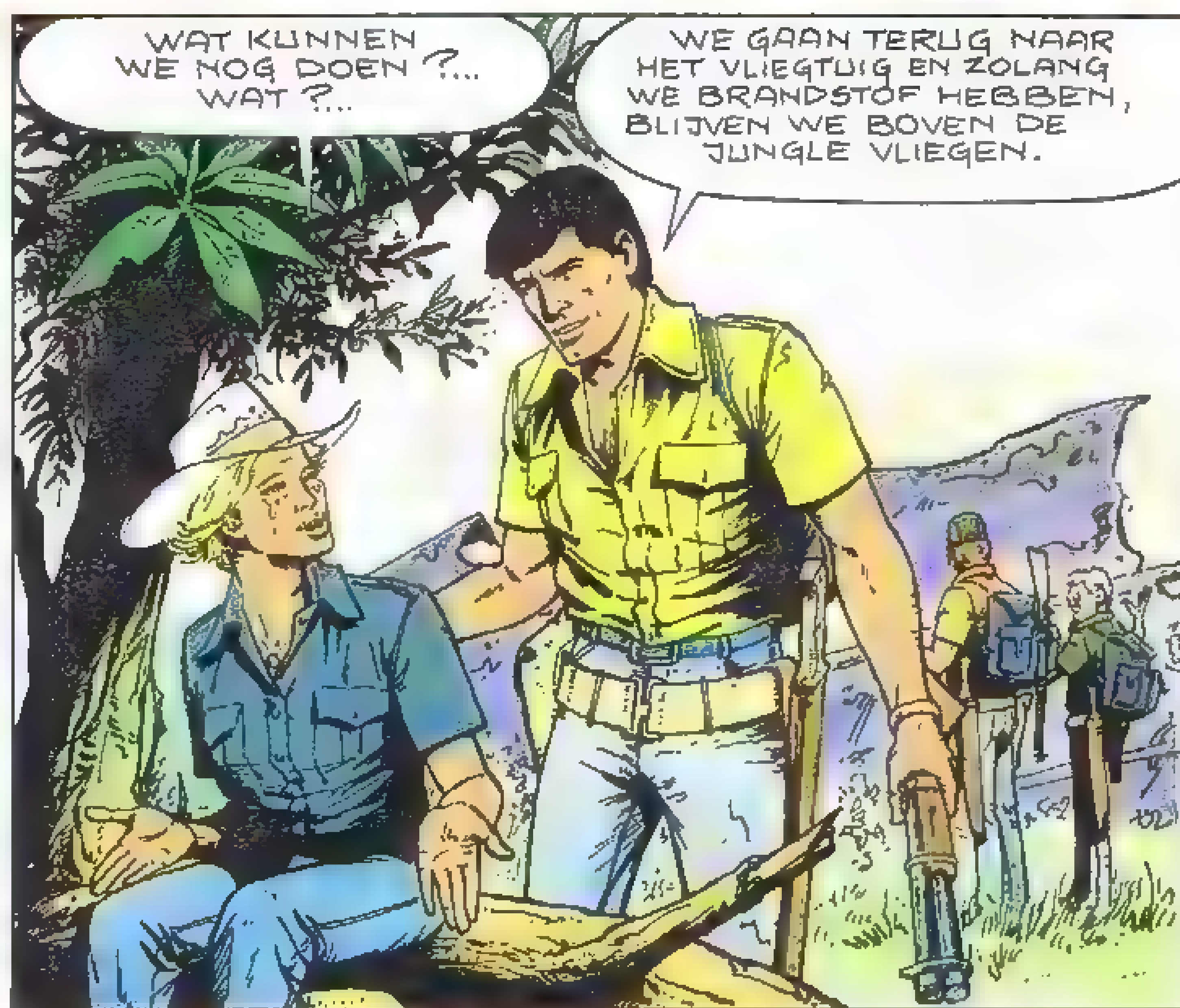
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE GIJZELAARS VAN DE GELE SCHADUW















wordt vervolgd

Ernst

KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"

531

ERNST 88

De terugkeer van SIMON VAN DE RIVIER

Claude Auclair, de tekenaar van *Simon van de Rivier*, werd op 1 mei 1943 in de Vendée geboren, een Franse kuststreek vlak onder Bretagne. In een interview vertelde hij dat hij zich een "plattelandskind" voelt en over zijn geboortestreek zegt hij: "Het is een erg kaal en vlak land, waar de levensomstandigheden niet al te gemakkelijk waren. Het was een arm en nogal achtergebleven gebied, waar de meeste mensen nog in negentiendeeeuwse omstandigheden leefden." Toen hij tien jaar oud was, verhuisde hij samen met zijn ouders naar de grote stad, naar Nantes. Hij voelde er zich niet thuis, evenmin als later in Parijs, waar hij na het vervullen van zijn dienstplicht terechtkwam. Auclair:

"Ik miste het landelijke. Je kunt ook zeggen dat er in mijn werk steeds een zekere speurtocht geweest is, dat ik ook daar telkens het landelijke aspect opzocht. De menselijke relaties zoals die nog op het platteland bestaan, om maar iets te noemen. Ik geloof ook dat we terug moeten naar een leefstijl die dichter bij de natuur staat. Ofwel men gaat terug zoals nu blindelings het einde tegemoet, ofwel



men gaat terug naar een natuurlijker leefwijze."

Via een merkwaardige omweg kwam Auclair bij het beeldverhaal terecht. Eerst was hij namelijk acteur: hij volgde een opleiding aan de toneelschool in Nantes en maakte jarenlang deel uit van een rondreizend theatergezelschap. Hij speelde niet alleen toneel, maar werkte ook als belichter, decorbouwer en kostuumontwerper. Het bestaan als toneelspeler bevredigde hem niet, hij wilde verhalen vertellen en in 1969 maakte hij - zonder ooit een tekenopleiding te hebben gevolgd - zijn eerste strip, die werd gepubliceerd in het Franse tijdschrift Pilote. Al twee jaar eerder was hij begonnen met het maken van illustraties: "Ik wilde ook toen al graag striptekenen, maar dat lukte niet helemaal, ik kwam niet aan de slag. Niet verbazingwekkend overigens, want wat ik toen maakte was erg slecht!"

Bij Pilote werd Auclair geholpen door Jean Giraud, de tekenaar van *Blueberry*, die het eerste verhaal van de strip *Jason Muller* voor hem schreef. De strip speelt na het atoomtijdperk en is in die zin een voorloper van *Simon van de Rivier*. Ideeën die door Auclair voor *Jason Muller* verzon en die door Pilote-hoofdredacteur René Goscinny werden geweigerd, gebruikte hij later zelfs voor zijn nieuwe strip.

Mede door de onenigheid met Goscinny stapte Auclair na een jaar over naar het

weekblad Kuifje. Ook daar bleef hij een jaar. Hij begon aan de westernstrip *Grizzly* en maakte samen met Greg, toen hoofdredacteur van Kuifje, de strip *Het eiland Arroyoka*. Halverwege ontdekte hij dat het verhaal hem niet lag en teleurgesteld ging hij terug naar Pilote en *Jason Muller*.

Terug naar de middeleeuwen

Toen al zijn scenariovoorstellen bij Pilote systematisch werden afgekeurd, ging Auclair voor de tweede keer terug naar de redactie van Kuifje. Hij maakte een opzet voor een nieuwe hoofdpersoon, *Simon van de Rivier*, en vertelde dat hij voortaan zelf zijn verhalen wilde schrijven: het "vertellen" had hem van jongs af aan gefascineerd. Op het platteland waar hij vandaan kwam, werden de oude volksverhalen van generatie op generatie doorverteld en Auclairs werk kan zeker als een voortzetting van die traditie worden beschouwd.

Het eerste *Simon van de Rivier*-verhaal heette *De ballade van Roodhaar*. Het was sterk geïnspireerd op de ideeën en het werk van de Franse schrijver Jean Giono, met name diens roman *Het lied van de wereld*. Niet helemaal terecht werd Auclair van plagiaat beschuldigd. Gallimard, de uitgever van Giono's werk, eiste achteraf een schadevergoeding van een kleine vierduizend gulden. Vandaar ook dat het eerste verhaal nooit in album is verschenen. Voor de meeste lezers beginnen de avonturen van *Simon* in het tweede verhaal, dat *De Stam der Ruiters* heet en in 1976 in album verscheen. Aan het begin ervan wordt uitgelegd dat Simons avonturen zich afspelen in een nabije toekomst, die toch ver van de ons bekende werkelijkheid is verwijderd. Er heeft zich een atoomoorlog afgespeeld, die de aarde weliswaar niet heeft vernietigd, maar waardoor toch de samenleving volledig ontwricht is. De mensen in het westen leven weer op een zelfde manier als in de middeleeuwen: ze zijn landbouwers, jagers en veehoeders. Er bestaan nog enkele steden en daarin wonen de machthebbers, de vertegenwoordigers van een wereldregering die probeert een oplossing te vinden voor de problemen waardoor de oorlog is ontstaan. In enkele van die steden hebben de militairen echter de macht gegrepen en de eerste reeks van Simons avonturen beschrijft de strijd tussen de plattelandsbewoners en de Meesters, de militairen uit de steden.

Aan het einde van het zevende verhaal, *City N.W. Nr 3* (1979), wordt de Stad van de Meesters door Simon vernietigd en trekt hij zich samen met zijn zwangere vrouw Emeline terug op een boerenhoeve, "op zoek naar degenen die voor hun kinderen een nieuwe wereld wilden bouwen. Een wereld die niet ideaal zou zijn, maar waarin misschien uiteindelijk domheid en onverdraagzaamheid verdwenen zouden zijn en niet macht de hoogste waarde zou hebben, maar de liefde voor de ander. De ander, die hoe verschillend ook, een broeder is."

Met die zin, waarin voorzichtig optimisme doorklinkt, verdwijnt Simon van de Rivier uit het beeld en het zal bijna tien jaar duren voordat hij weer van zich laat horen.



Losgescheurd

Nadat hij de avonturen van *Simon de Rivier* voorlopig had afgesloten, werkte Auclair aan twee "stripromans" die in (A Suivre) werden gepubliceerd: *Bran Ruz*, over de vrijheidsstrijd in Bretagne wanneer het wordt aangevallen door de Britten, en *Een stem die van nergens komt*, dat zich afspeelt op de Antillen en min of meer dezelfde thema's behandelt als *Simon van de Rivier* en *Bran Ruz*: het verzet tegen onderdrukking en de strijd voor bestaansrecht en een eigen identiteit.

Omdat uitgeverij Lombard van plan was met een striptijdschrift voor volwassenen op de markt te komen, begon Auclair opnieuw aan de avonturen van Simon van de Rivier. Uiteindelijk ging het tijdschrift niet door, maar intussen had hij al verscheidene nieuwe verhalen getekend die nu meteen in album worden gepubliceerd. Dit jaar verschenen *De opwekkende kracht* en *De weg van het Ogam* en volgend jaar wordt in twee delen het 95 pagina's lange verhaal *Schipbreuk* gepubliceerd, dat een hoogtepunt in Auclairs werk vormt.

Een opvallend verschil met de eerste reeks is de samenwerking die Auclair is aangegaan met tekstschrijver Alain Riondet. Jaren geleden had Auclair in een interview gezegd: "Ik heb zo snel mogelijk geprobeerd alles zelf te doen, omdat ik nog nooit een scenarist ontmoet heb die zo soepel is dat hij wat ik in het verhaal wil zeggen, er ook in weet te stoppen. Te vaak is het niet een samenwerking, maar juist een duidelijke scheiding tekenaar/schrijver. Te vaak zijn scenaristen uit de literaire wereld afkomstig en houden ze te weinig rekening met de tekenaar, te vaak moeten scenaristen om hun brood te verdienen veel te veel teksten schrijven. (. . .) Natuurlijk hoeft de scenarist niet 'in dienst' van de tekenaar te staan, maar momenteel is het nogal eens andersom."

Auclair en Riondet lijken uitstekend met elkaar overweg te kunnen. In het eerste resultaat van hun samenwerking, *De opwekkende kracht*, maken ze de indruk gelijkgestemde geesten te zijn, met allebei een grote belangstelling voor natuurfilosofie en voornamelijk Keltische mythologie. Die filosofische basis van het verhaal is zeer nadrukkelijk in het verhaal aanwezig, waardoor *De opwekkende kracht* voor veel lezers waarschijnlijk een gesloten boek blijft. Dat is jammer, des te meer omdat de volgende verhalen toegankelijker zijn en zonder twijfel wél een groot publiek zullen aanspreken.

Simon van de Rivier zelf speelt nauwelijks een rol in dit eerste verhaal. Pas aan het einde duiken hij en zijn gezin op: zij zijn degenen aan wie het verhaal van *De opwekkende kracht* wordt verteld. Dan blijkt ook dat Simon en Emeline inmiddels twee dochters hebben gekregen,



Naïg en Lio. Ze leven op hun boot en zwerven zo van de ene plek naar de andere. Het oorspronkelijke gegeven waarop de eerste reeks verhalen was gebaseerd: het leven na een atoomramp, is door Auclair en Riondet losgelaten. Hun verhalen gaan in de eerste plaats over mensen op zoek naar hun identiteit, naar een betere manier van leven met zichzelf en met de anderen.

In *De opwekkende kracht* werd de dooltocht van een symbolische figuur, Klein West, beschreven die op zoek was naar een vrouw, die letterlijk zijn wederhelft vormt. Dat is een thema die in elk van de verhalen van Auclair en Riondet opduikt: de man en de vrouw die ieder afzonderlijk onvolmaakt zijn, en alleen samen de harmonie kunnen vinden die hun bestaan in evenwicht brengt.

Het zijn geen gemakkelijke zaken die Auclair en Riondet in hun verhalen aansnijden, maar het loont zich de moeite om je in hun werk te verdiepen. Hun verhalen gaan over mensen, over de manier waarop ze met elkaar leven en met de manier waarop hun levens met elkaar verbonden zijn. Aan het begin van het tweede boek, *De weg van het Ogam*, neemt het leven van Simon een wending. In weerwil van zichzelf wordt hij losgescheurd van zijn gezin en daalt hij af in zijn eigen innerlijk. Hij volgt de weg van het Ogam, die hem tot aan de rand van de waanzin voert en waarbij hij dreigt zijn identiteit te verliezen. Het verhaal beschrijft een reeks vreemde ontmoetingen en telkens duikt een vrouw op, die hem troost en die hij herkent zonder te beseffen wie ze is. Dat raadsel wordt pas aan het einde van het verhaal opgelost, als zijn dooltocht bijna voorbij is en hij ten slotte ontdekt wie de vrouw is die hem op zijn reis heeft bijgestaan.





Verstikkende hartstocht

In *Schipbreuk*, het lange verhaal dat volgend jaar wordt gepubliceerd, komen Simon en zijn gezin terecht aan de Atlantische kust, in een gesloten gemeenschap van vissers die met harde hand wordt geleid door Mevrouw, de eigenaresse van de vissersvloot. Voor Auclair is het duidelijk een terugkeer naar het land van zijn jeugd, dat ook in de eerdere reeks (bijvoorbeeld het verhaal *Maïlis*) en in *Bran Ruz* was terug te vinden . In *Schipbreuk* laaien de hartstochten hoog op. Simon en Emeline zijn bij de gebeurtenissen aanwezig, maar kunnen er geen invloed op uitoefenen. Het drama voltrekt zich in wezen buiten hen om. De hoofdrolspeelster in het verhaal is Mevrouw, die ooit door haar man in de steek is gelaten en sindsdien haar zoon Pierre afschermt van het contact met andere vrouwen. Ze behandelt Pierre met dezelfde verstikkende hartstocht waarvoor zijn vader tenslotte is gevlucht, maar ze kan de natuur niet tegenhouden. Haar zoon is bezig volwassen te worden en hij zoekt toenadering tot het andere geslacht, eerst tot Emeline en later tot het meisje Sarah. Voor Mevrouw dreigt de geschiedenis zich te herhalen, want Sarah maakt deel uit van de gehate en gevreesde wereld "buiten". Bovendien is ze het nichtje van Judith, de vrouw met wie Pierres vader is gevlucht voor de liefde van Mevrouw.

Pierres moeder doet alles om hem weer in het gareel te dwingen. Ze kleineert hem en laat hem door haar vissers aftuigen, maar Simon komt hem te hulp en voorkomt dat het gevecht hem noodlottig wordt. Sarah en Pierre beramen een plan om met hulp van Simon, Emeline en Sarahs ouders in een boot te vluchten. Mevrouw is echter van hun ontsnappingspoging op de hoogte en samen met haar vissers wacht ze de gelieven op. En op het strand voltrekt zich het noodlot, dat al vanaf het begin van het verhaal dreigend aanwezig was...

Schipbreuk is een verhaal vol hartstocht en emotie, een moderne versie van het *Romeo en Julia*-verhaal waarin een jongen en meisje die van elkaar houden, door een familievete van elkaar gescheiden dreigen te worden. De gevoelens van de hoofdrolspelers in *Schipbreuk* zijn herkenbaar en invoelbaar voor elke lezer. In *De opwekkende kracht* maakten Auclair en Riondet nog de indruk een verhaal te maken dat voornamelijk voor henzelf was bestemd, maar *Schipbreuk* is een indrukwekkend album, meeslepend en prachtig getekend. Het verdient een groot publiek, al was het alleen maar omdat het op een overtuigende manier bewijst dat het mogelijk is om in stripvorm een volwassen en dramatisch verhaal te vertellen.

Simon van de Rivier is terug. En hoe.

Simon van de Rivier
door Claude Auclair

1. De stam der ruiters
2. De slaven
3. Maïlis
4. De pelgrims
5. City N.W. Nr 3

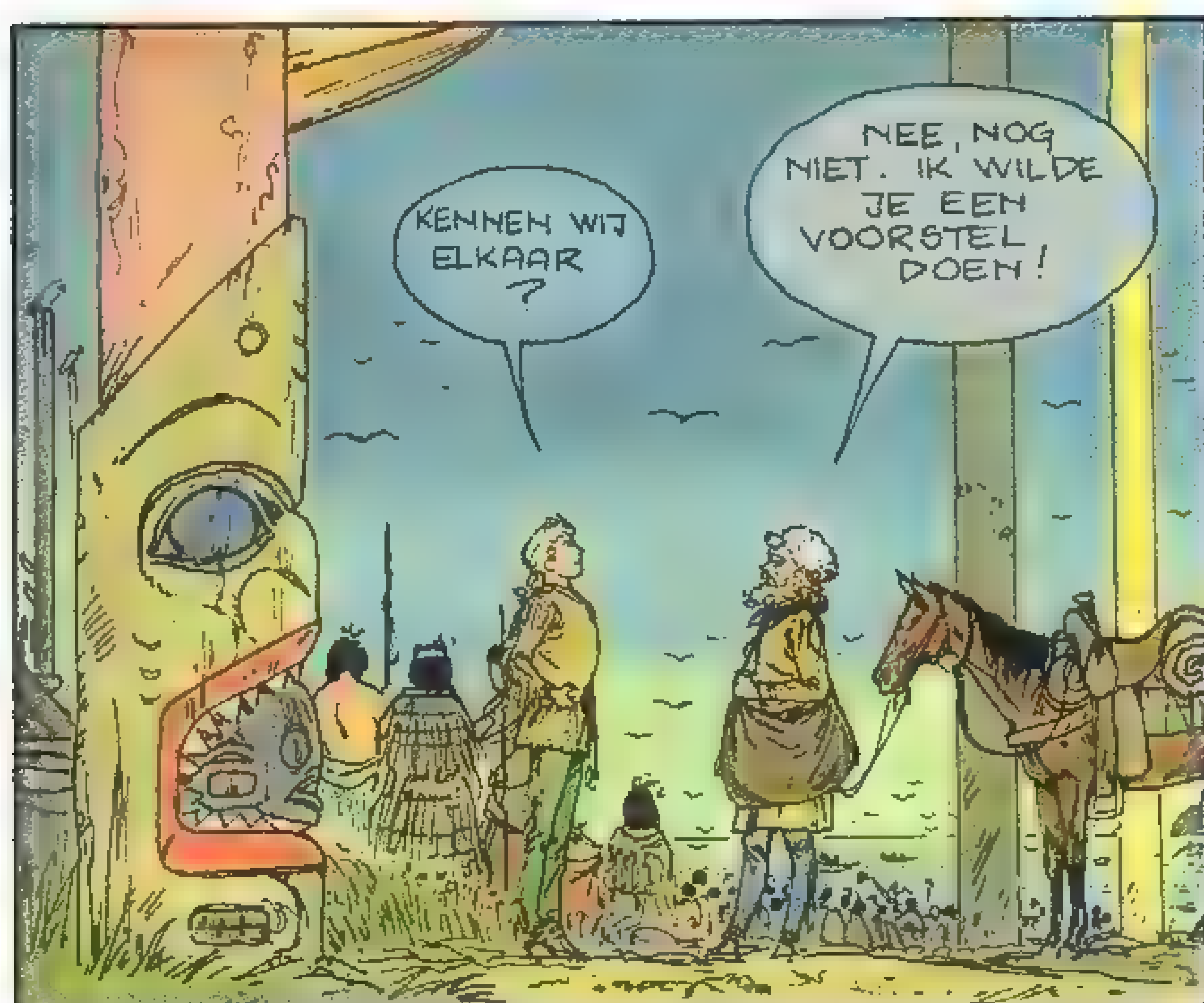
samen met Alain Riondet
6. De opwekkende kracht
7. De weg van het Ogam
8. Schipbreuk I (verschijnt voorjaar 1989)
9. Schipbreuk II (verschijnt najaar 1989)

verschenen bij uitgeverij Lombard
prijs f 7,50 / 145 Bfr

Marc-Renier
F. Giroud

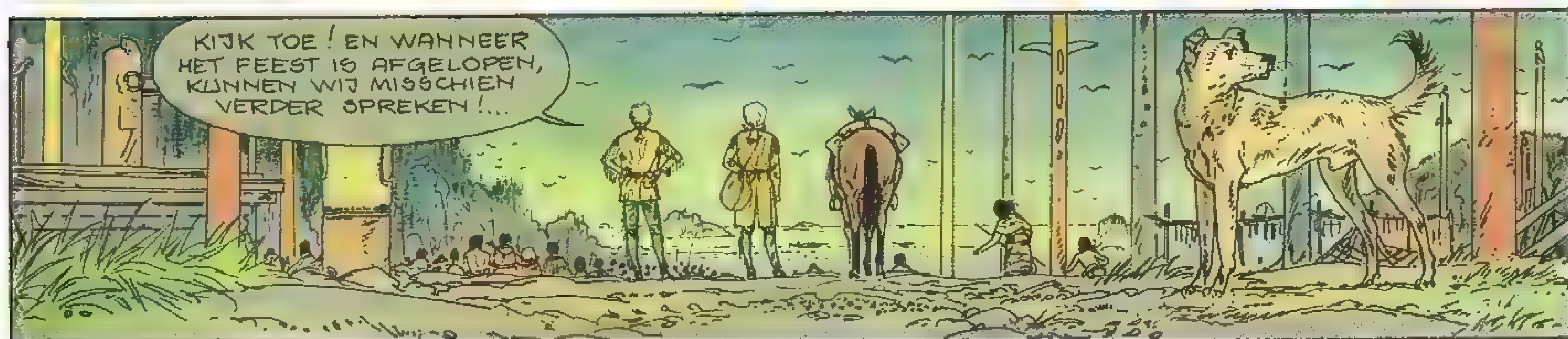
JACKSON

SAMENVATTING: Austin Pickford vertelt de éénogige dat Floyd de laatste boot naar Kwakiutl heeft genomen: hij moet er een Bois-Brûlé ontmoeten die dienst zal doen als gids... Als Floyd op het feest van Potlatch aankomt ontdekt hij Jackson...

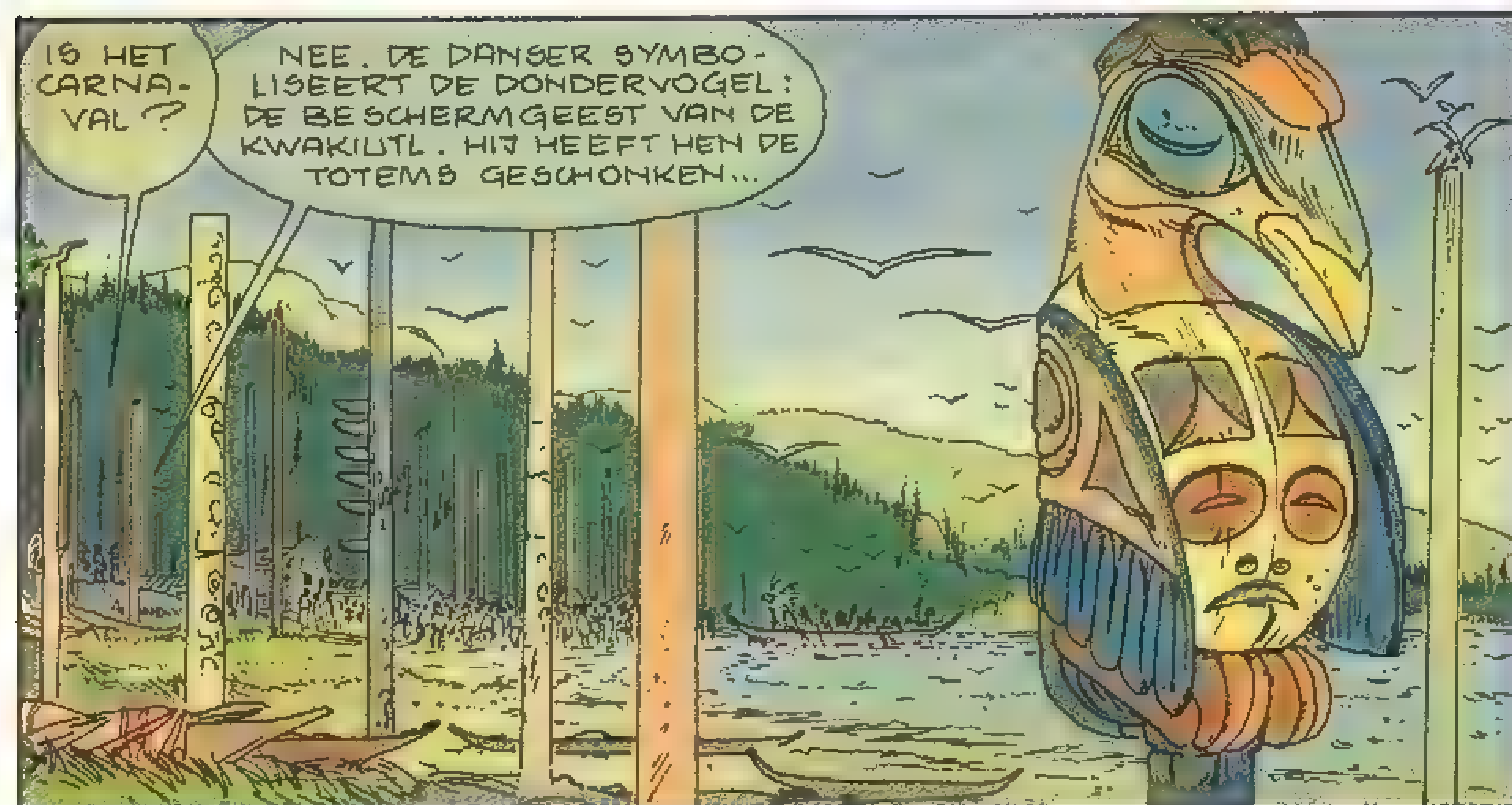






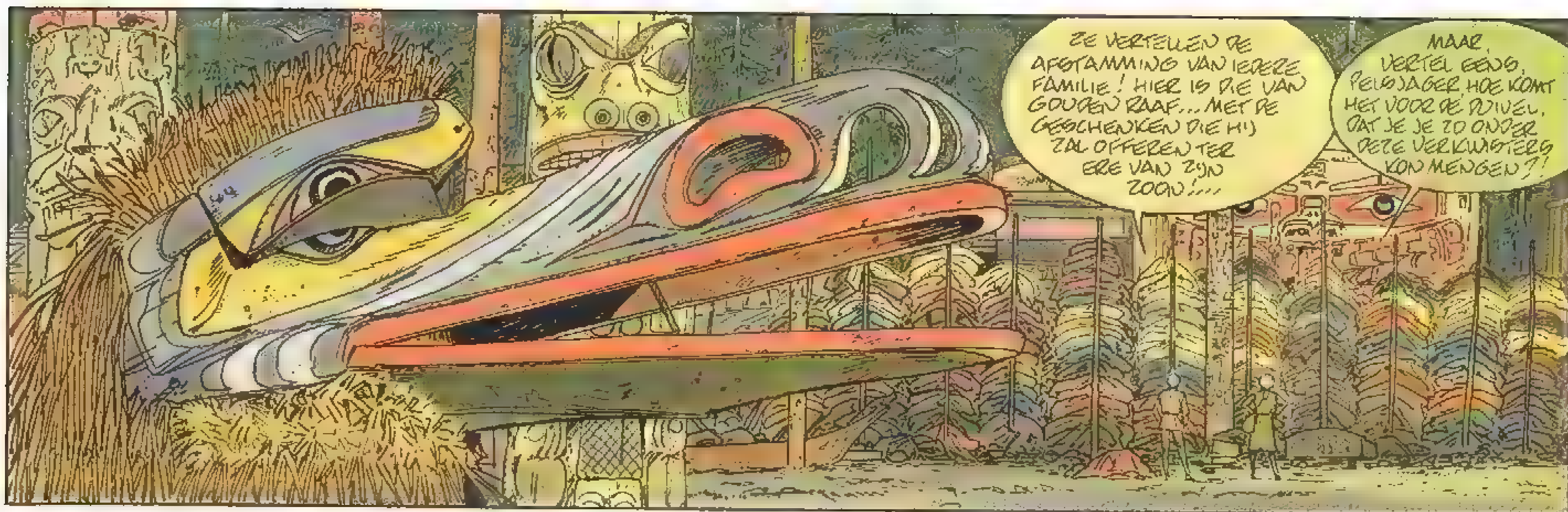


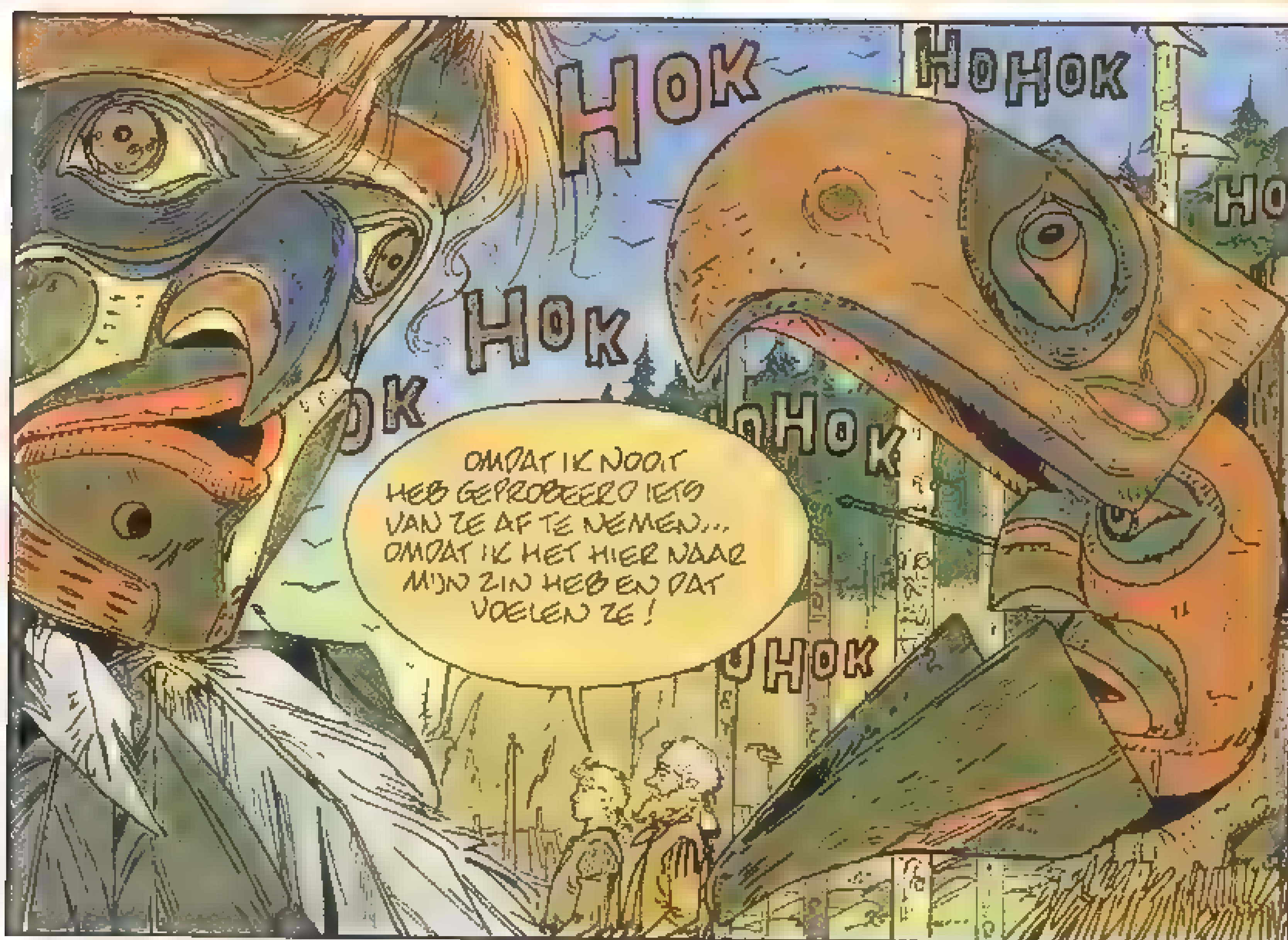






JACKSON *DWAALSPOOR IN DE SNEEUW*

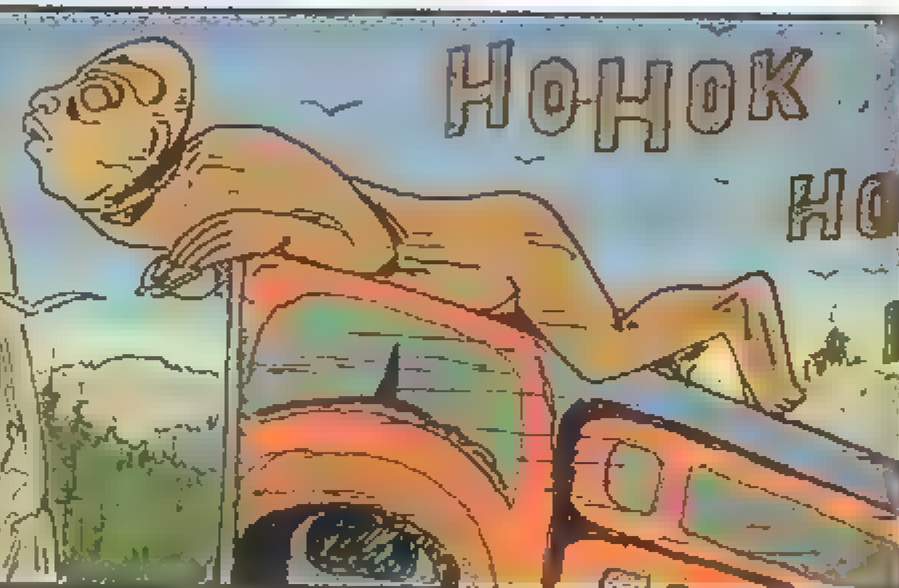


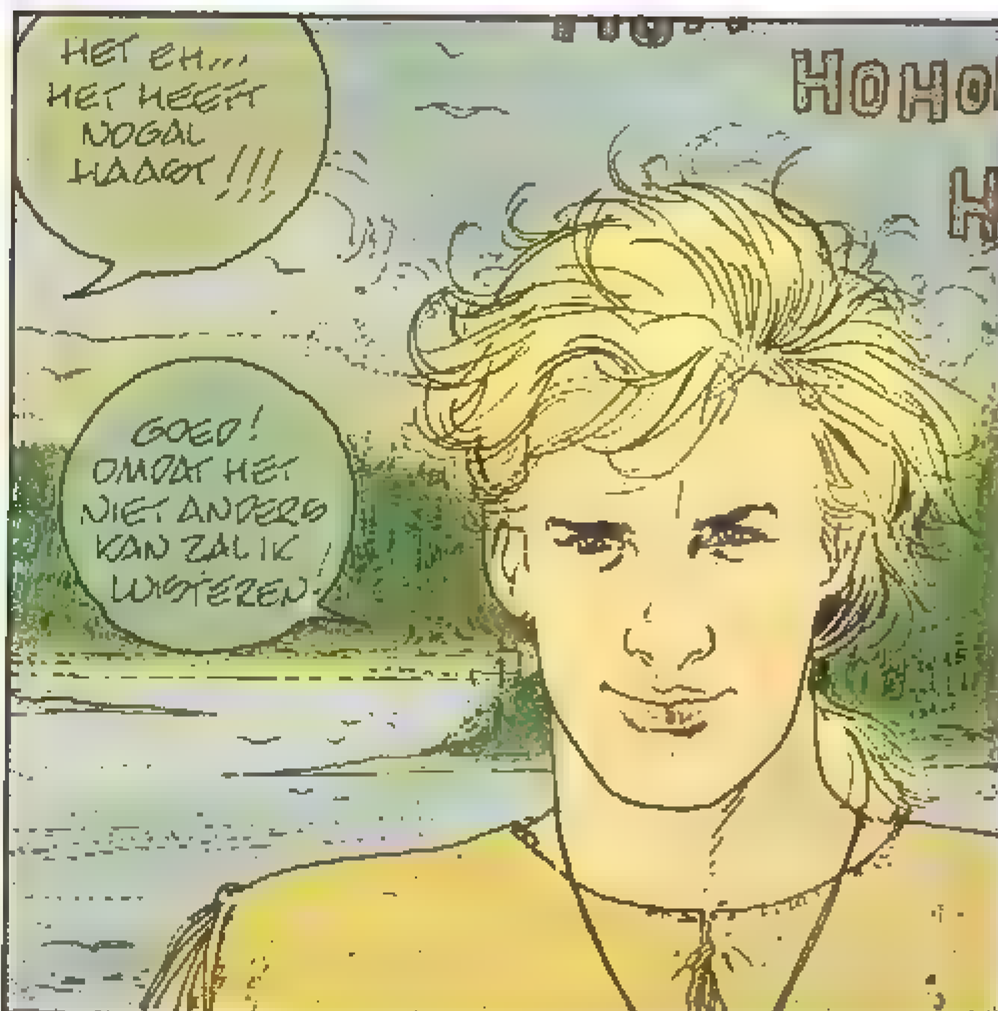




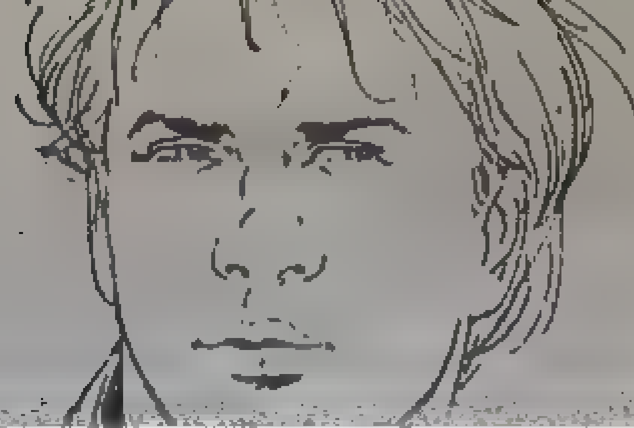




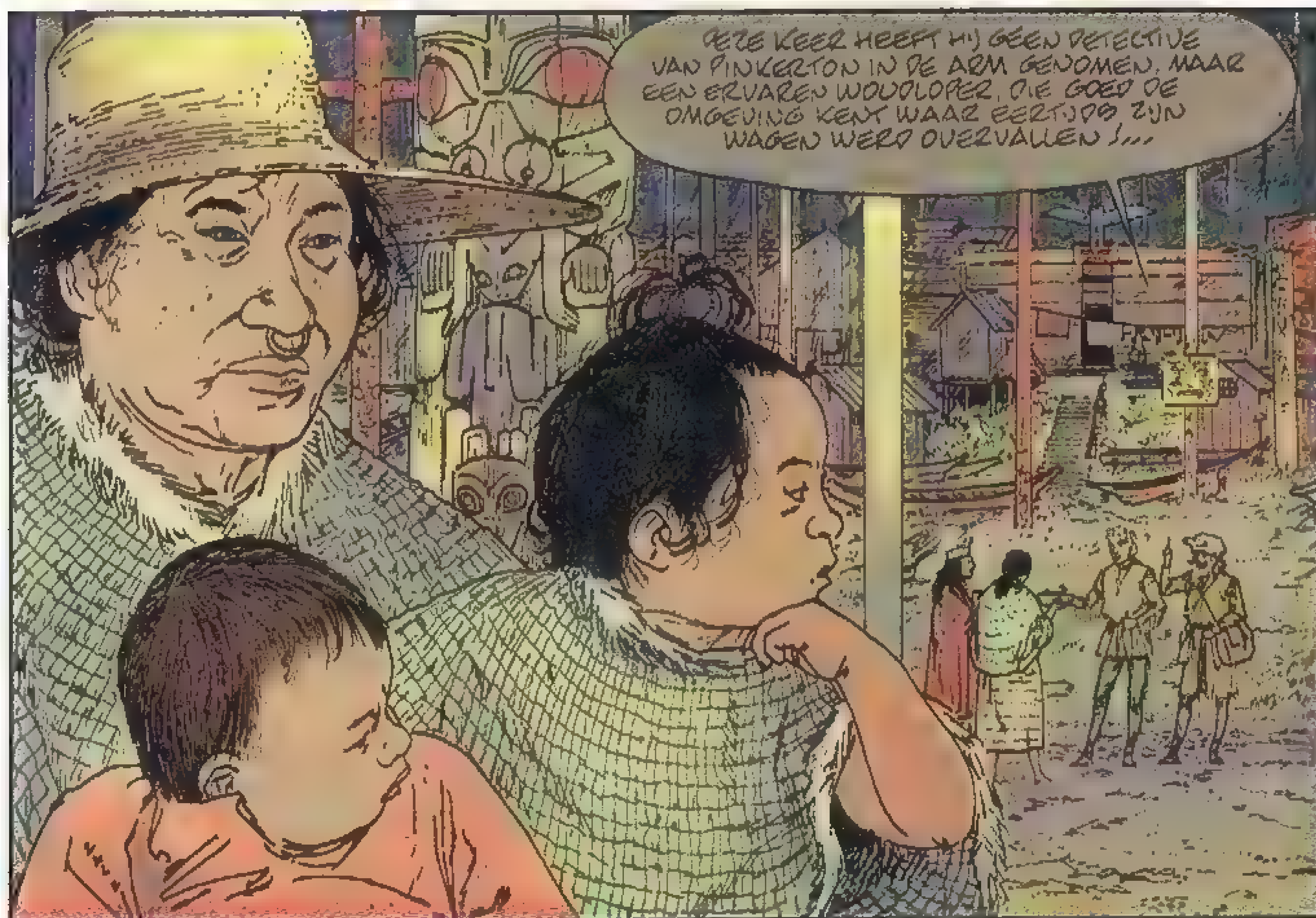




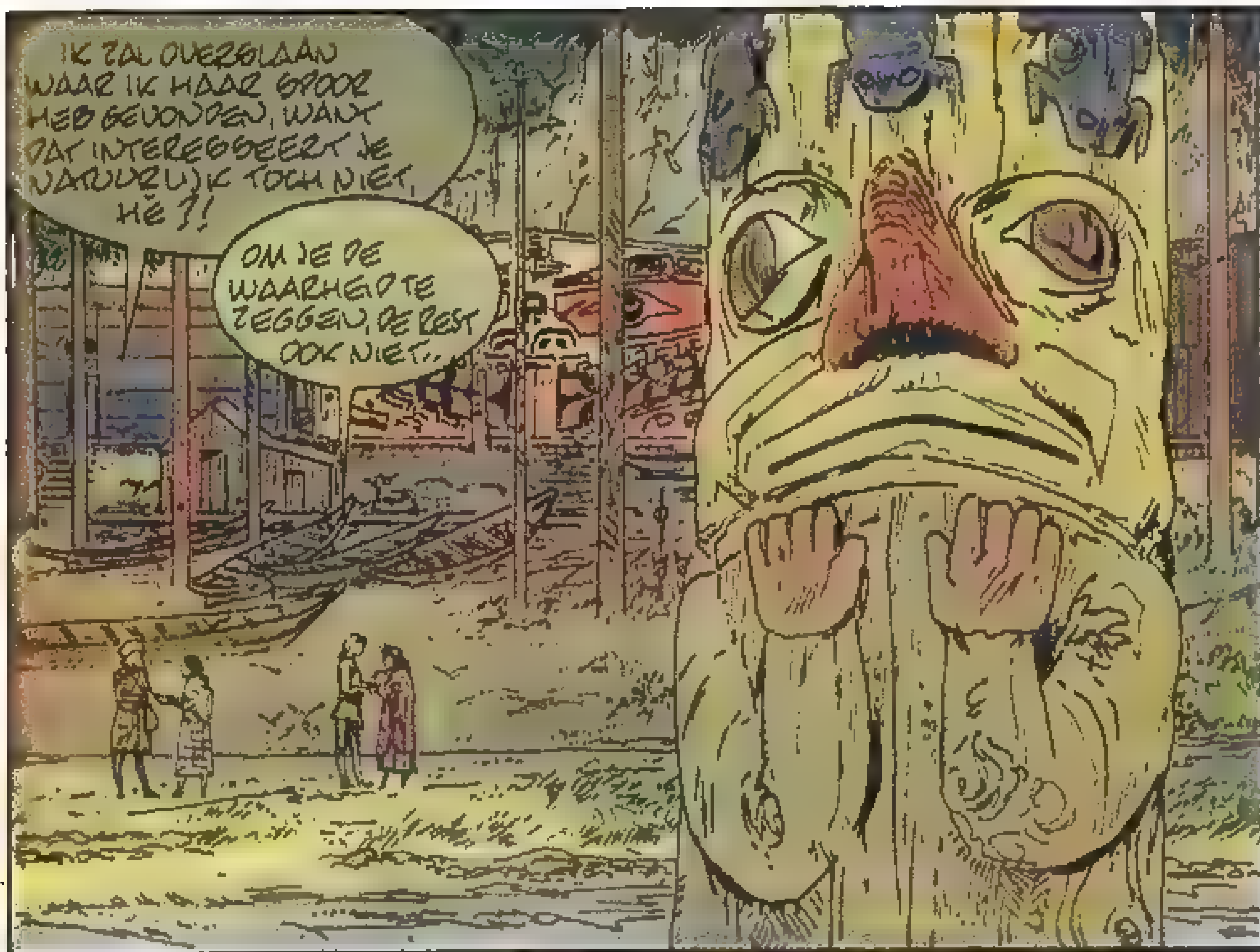




SINDS ENKELE MAANDEN IS BANCROFT ZIEK EN HIJ BESLOOT EEN LAATSTE POGING TE WAGEN OM ZIJN DOCHTER NOÉMIE TERUG TE VINDEN, DIE TWINTIG JAAR GELEDEN DOOR DE INDIANEN WERD ONTVOERD !!...

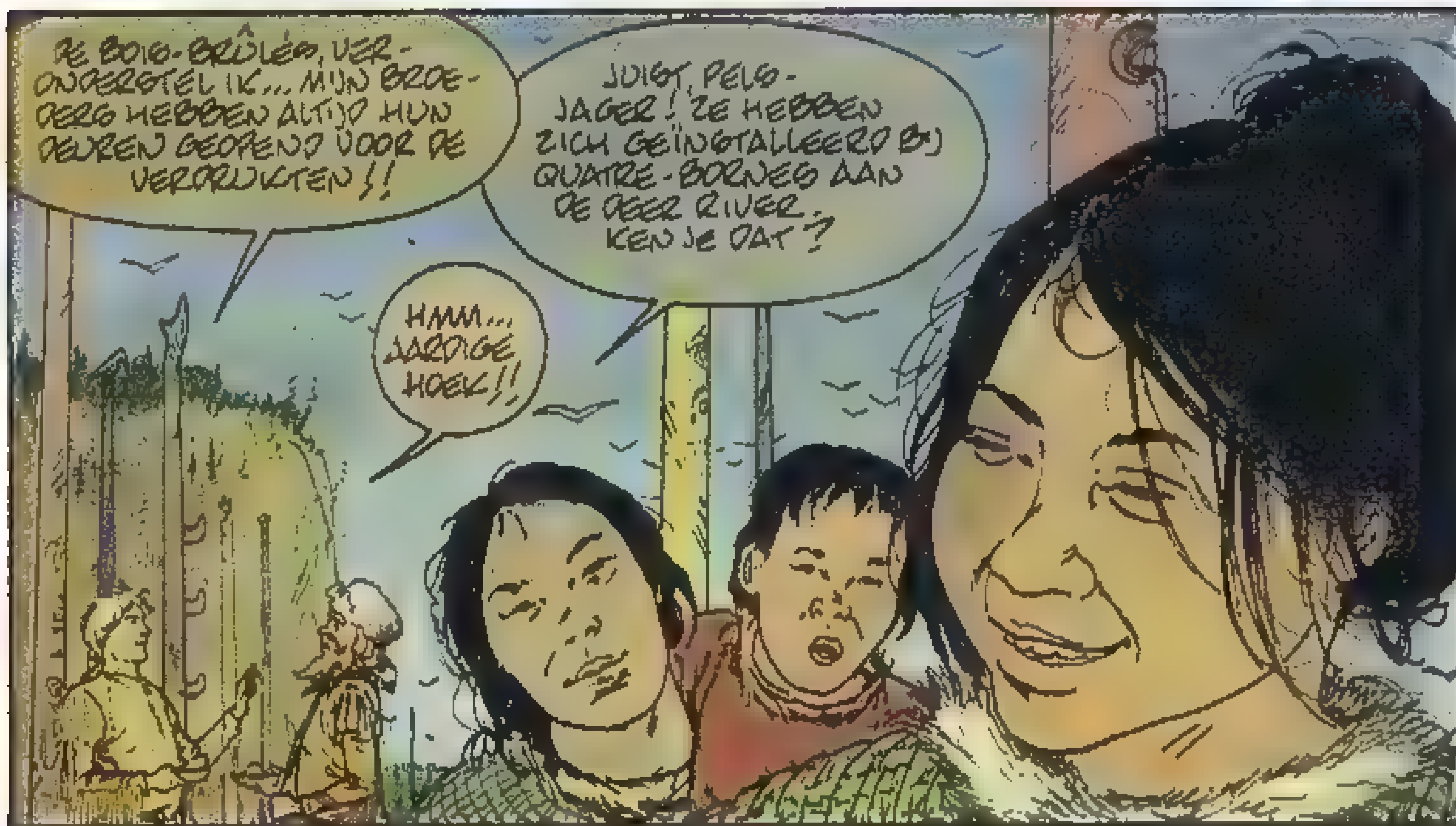


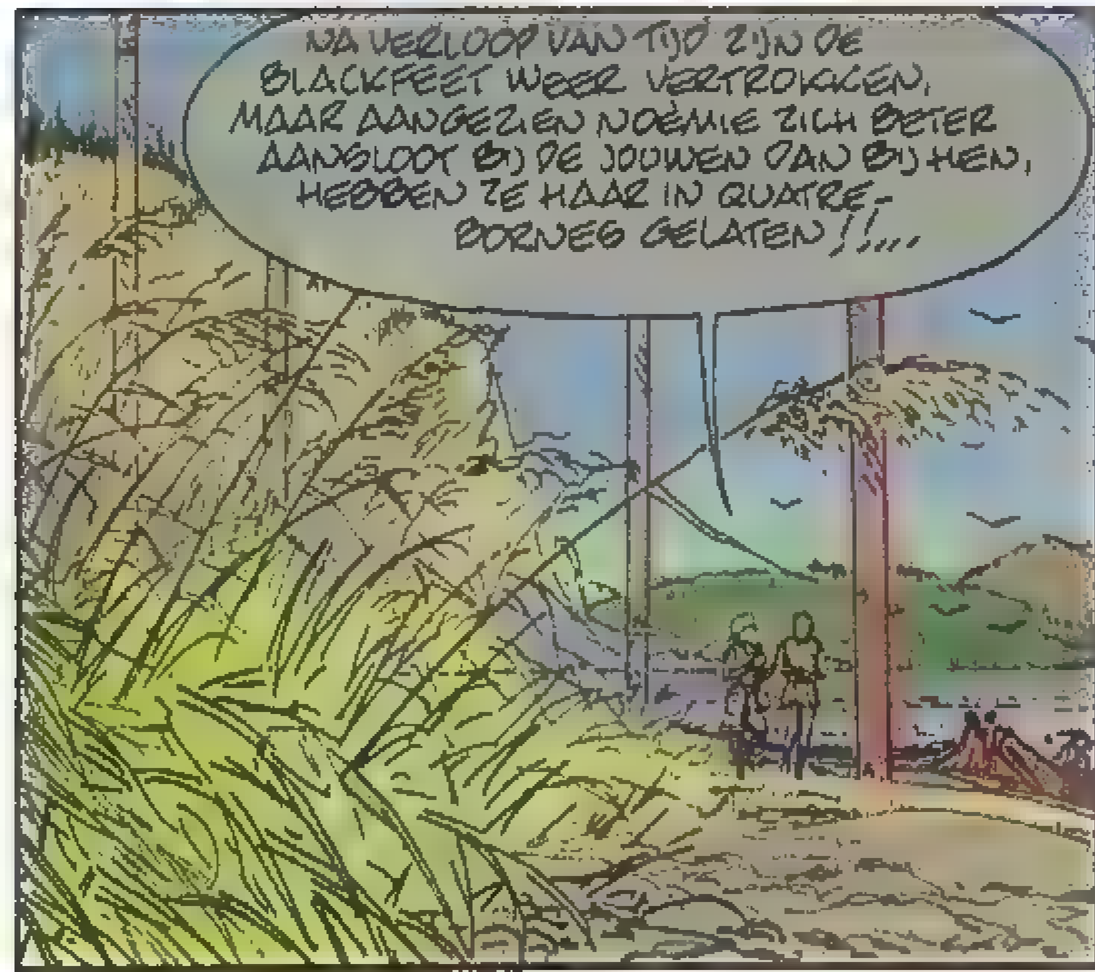



IK ZAL OVERSLAAN WAAR IK HAAR SPOOR HEB GEVONDEN, WANT DAT INTERESSEERT JE NATUURLIJK TOCH NIET, HÈ ?!
OM JE DE WAARHEID TE ZEGGEN, DE REST OOK NIET..

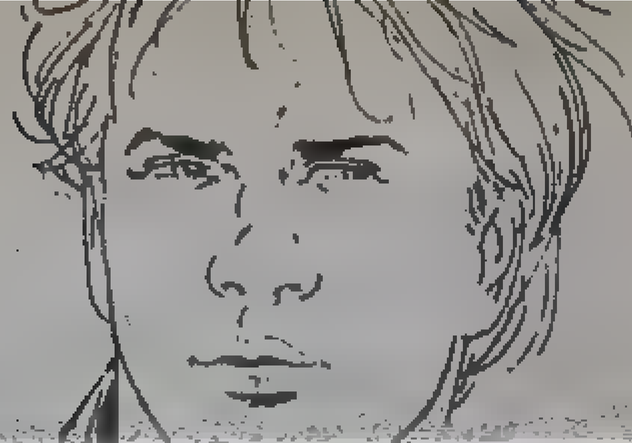

OMDAT JE NOG NIET BEZORGD BENT... MAAR WACHT, DAT KOMT...


STEL JE VOOR, DE BLACKFEET, DIE ENKELE JAREN GELEDEN NOÉMIE ONTVOERDEN, MOESTEN ZICH IN CANADA VERSTOPPEN OM TE ONTSNAPPEN AAN DE BLAUWEN !!... EN WAT VOOR ONTVANGST KREGEN ZE ?... NOU, RAAD EENS ?!...

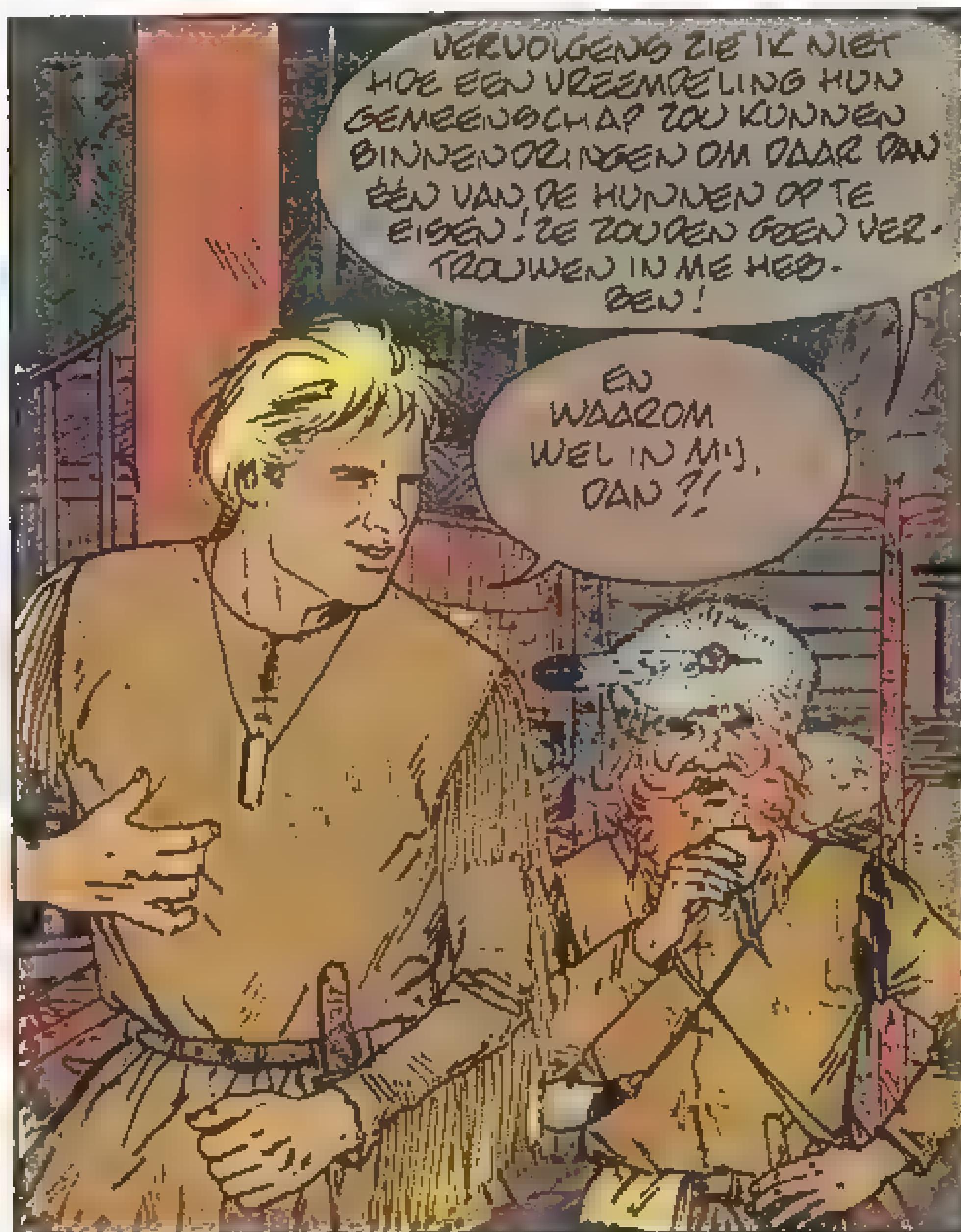

DE BOIS-BRÛLÉS, VERONDERSTEL IK... MIJN BROEDERS HEBBEN ALTIJD HUN DEUREN GEOPEND VOOR DE VERDRUKTEN !!
JUIST, PELSJAGER ! ZE HEBBEN ZICH GEÏNSTALLEERD BIJ QUATRE-BORNES AAN DE DEER RIVER. KEN JE DAT ?
HMM... AARDIGE HOEK !!

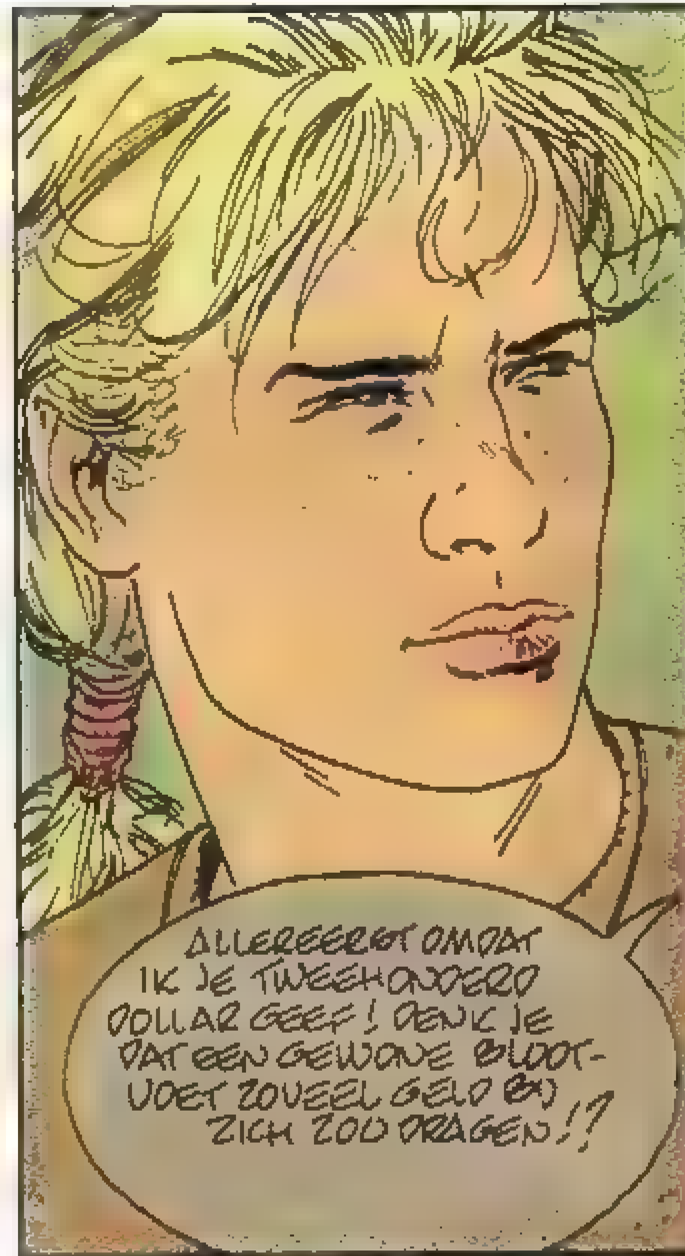

NA VERLOOP VAN TIJD ZIJN DE BLACKFEET WEER VERTROKKEN, MAAR AANGEZIEN NOÉMIE ZICH BETER AANSLOOT BIJ DE JOUWEN DAN BIJ HEN, HEBBEN ZE HAAR IN QUATRE-BORNES GELATEN !!...


BEGRIJP JE NU WAAR IK HEEN WIL ?!
NEE !! ALS JE WEET WAAR ZE IS, WAAROM HEB JE MIJ DAN NODIG ?




OP DE EERSTE PLAATS SPREEK IK GEEN FRANS EN DE BOIS-BRÛLÉS, AFGEZIEN VAN DIEGENEN DIE ZICH DEZE KANT OP WAGEN, ZOALS JIJ, KENNEN GEEN ANDERE TAAL!!...


VERVOLGENS ZIE IK NIET HOE EEN VREEMDELING HUN GEMEENSCHAP ZOU KUNNEN BINNENDRINGEN OM DAAR DAN EEN VAN DE HUNNEN OP TE EISEN! ZE ZOUDEN GEEN VERTROUWEN IN ME HEBBEN!
EN WAAROM WEL IN MIJ, DAN?!


ALLEREERST OMDAT IK JE TWEEHONDERD DOLLAR GEEF! DENK JE DAT EEN GEWONE BLOOTVOET ZOVEEL GELD BIJ ZICH ZOU DRAGEN!?


EN DAN, ALS JE WANTROUWEN VOORTDUURT KUN JE ALTIJD NOG MET ME MEE NAAR HELENA... NOU?...
MMH ...


WAT IK NOG VERGAT TE ZEGGEN: DE OUDE BANCROFT IS INTUSSEN OVERLEDEN EN HET ZIJN ZIJN NEVEN DIE ZIJN FORTUIN ZULLEN ERVEN ALS IK NOÉMIE NIET TERUGBRENG.
VIND JE DAT ZO VERVELEND?


NEE, NEE, MAAR DE NOTARIS HEEFT GRAAG DAT ALLES VOLGENS DE REGELS VERLOOPT. EN AANGEZIEN HIJ ME BETAALT... MAAR HIJ HEEFT ME MAAR DRIE WEKEN GEGEVEN...
DA'S NIET LANG!

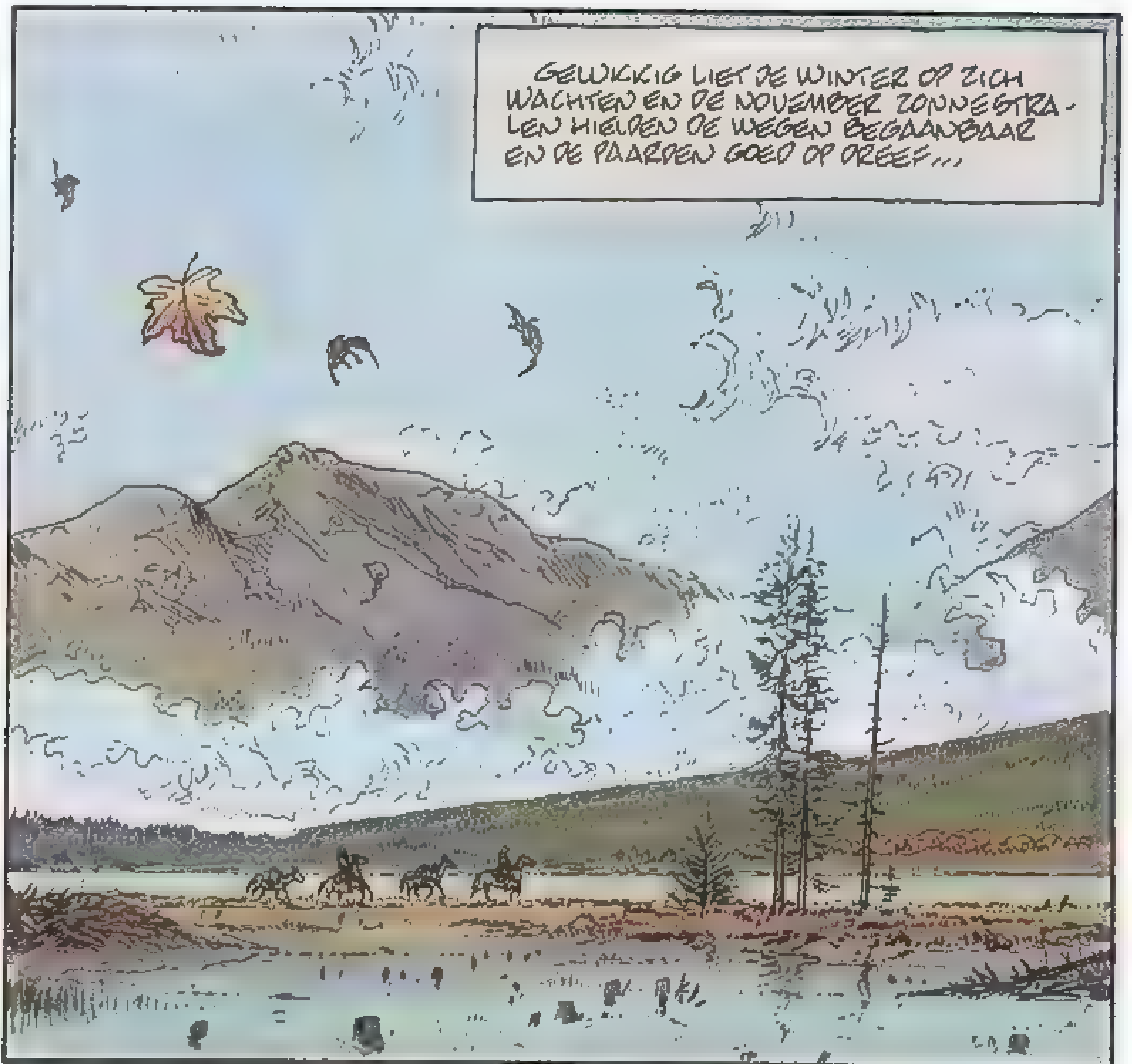

WEL, DOE JE MEE?
IN DE TIJD DAT DE OUDE PICKFORD ME NOG ZES DOLLAR BETAALDE VOOR EEN OTTERVEL, ZOU IK JOU, JE ERFGENAME EN JE DUISTERE VERHAAL NAAR DE DUIVEL HEBBEN GESTUURD!! MAAR DE TIJDEN ZIJN VERANDERD...


GOED, FLOYD... MORGEN VERTREKKEN WE!

JACKSON

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE KREET VAN DE VALK!

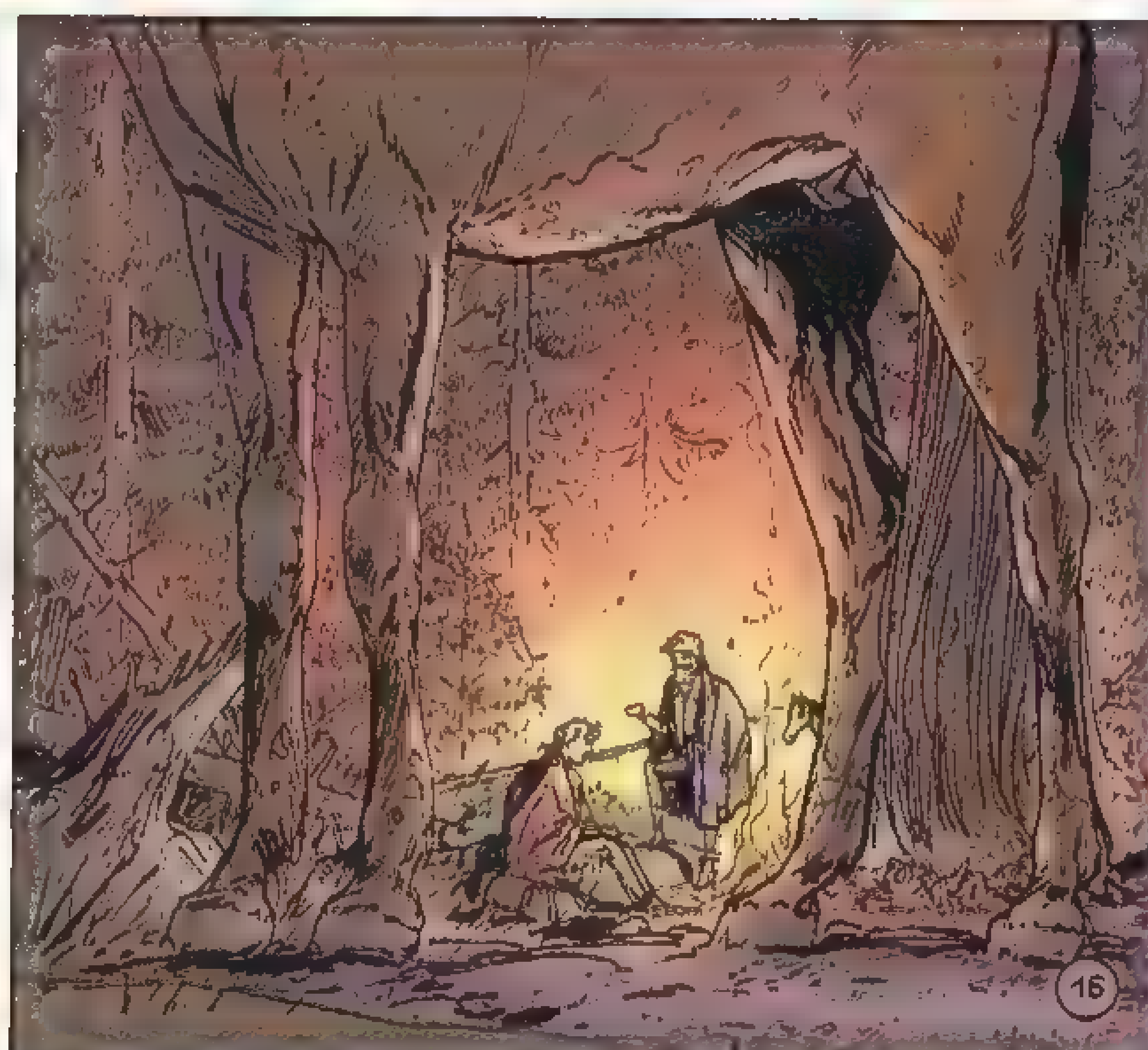














wordt vervolgd

MARC-RENIER



DE AMERIKAANSE MIDDELEEUWEN

Van zijn moeder, die een hartstocht voor de geschiedenis van de middeleeuwen koesterde, erfde Marc-Renier zijn voorliefde voor legendes. Ze vertelde hem over de tragische dood van Roland, de dappere ridder die door Ganlon werd verraden. Ze vertelde hem ook over de geheimzinnige Lorelei, de listen van Reinaert de Vos, de streken van Tijl Uilenspiegel. Van haar hoorde hij over de liefde van Tristan en Isolde en over de beroemde ridders van de Ronde Tafel, die op zoek gingen naar de Graal. Toen hij later stripmaker werd, was het logisch dat hij zich liet inspireren door de verhalen waarmee hij was grootgebracht. Op die manier ontstonden twee delen in de reeks «Verhalen en legenden», die verschijnt bij uitgeverij Lombard. Toch wilde hij zijn horizon verbreden en die kans kreeg hij toen hij scenarioschrijver Frank Giroud ontmoette. «Eigenlijk», zegt hij, «is de tijd van de western een beetje de Amerikaanse middeleeuwen. Je vindt er dezelfde epische gebeurtenissen, dezelfde grote open ruimtes. Het is de allereerste keer dat ik een verhaal in die tijd situeer en eerlijk gezegd voel ik me er erg op mijn gemak. De handeling speelt zich af rond 1860, in een streek waarover nog weinig is geschreven: de noord-west kust. Het merendeel van de stripwesterns speelt zich af in het zuiden van de Verenigde Staten. Ik vind het erg interessant een beeld te schetsen van de gebruiken en de kleding van de inwoners van die streek. Als hoofdpersoon heb ik een mesties (halfbloed) gekozen, om de psychologie van die mensen beter te laten uitkomen. Door zijn indiaans-europese afkomst kon ik de verschillen in cultuur en gedrag laten zien. Jackson vormt in zekere zin de verbinding tussen die twee beschavingen. Die keuze maakte een overvloedige en nauwkeurige documentatie noodzakelijk. Gelukkig beschikte Frank Giroud over het benodigde materiaal. Toch zitten z'n scenario's erg goed in elkaar. Hij schrijft ook niet een bepaalde beelduitsnede voor, waardoor ik bij het vertellen van het verhaal volkomen vrij ben. Zelf vind ik dat ik met deze nieuwe serie een hele andere weg ben ingeslagen. Niet alleen moet ik nu andere onderwerpen behandelen, maar ook ben ik gedwongen een andere tekenstijl te gebruiken. Maar het moeilijkst is om me te onderscheiden van andere stripwesterns die tot nu toe zijn verschenen. Ik heb geen zin een nieuwe versie van Jerry Spring, Buddy Longway of Blueberry te maken... Ik denk, of hoop in elk geval, dat ik daarin ben geslaagd. Nu moeten de lezers er over oordelen.»

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

ON



Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

☐ **Dommelhorloge**

☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....

Adres: .... nr.: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

....

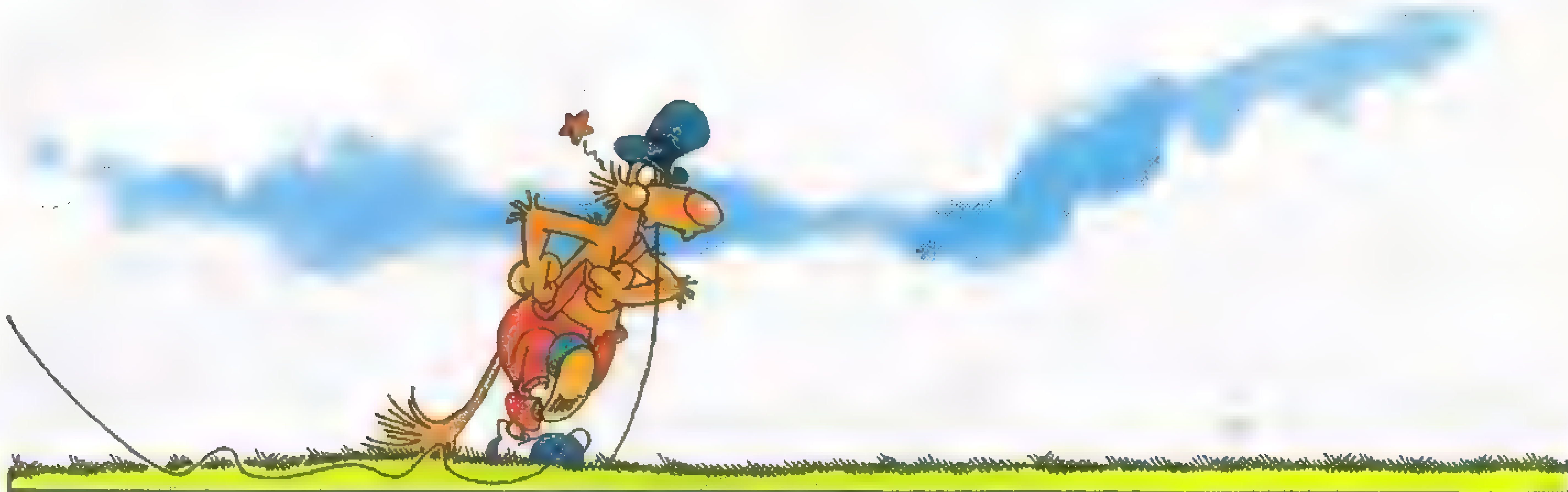
Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

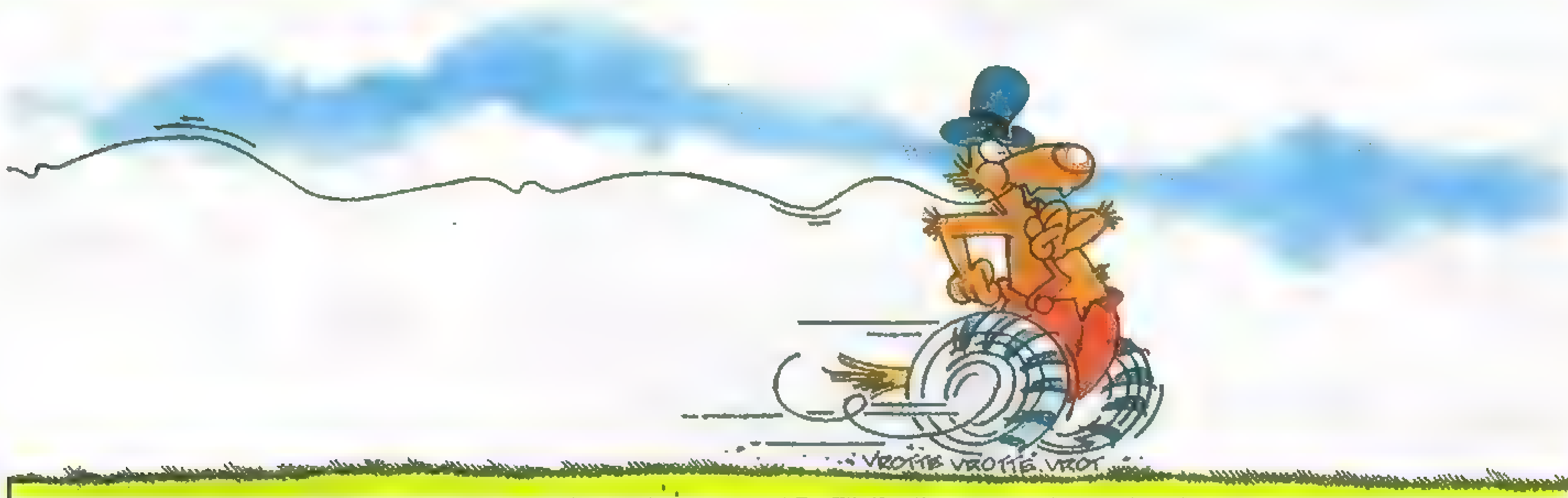
Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

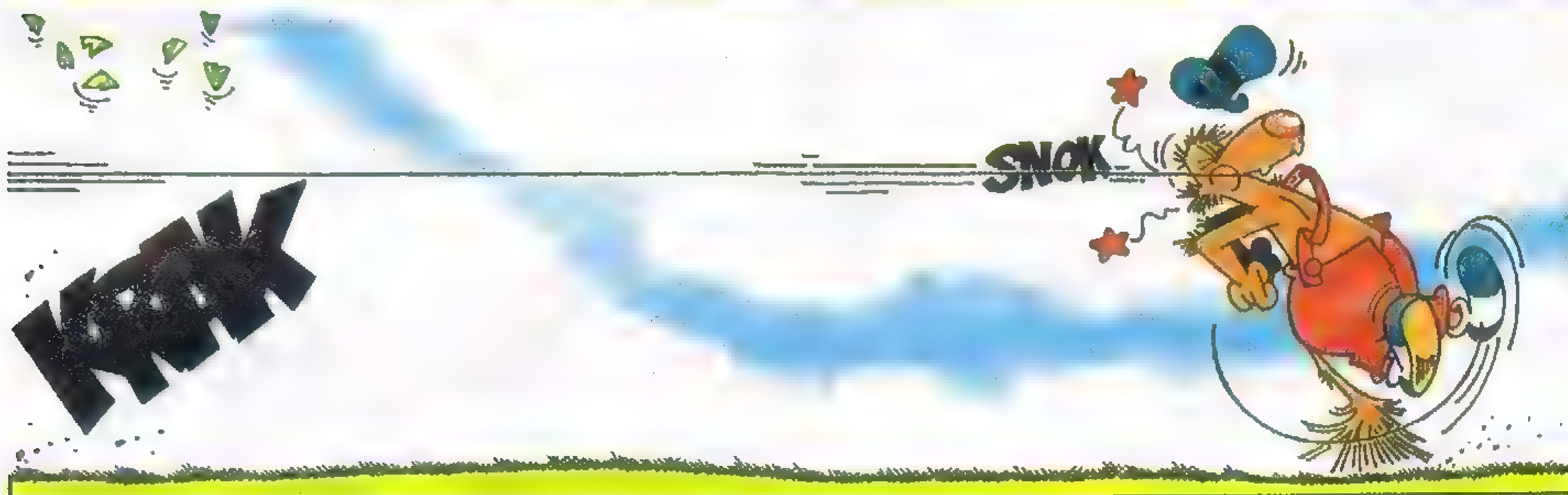
Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.

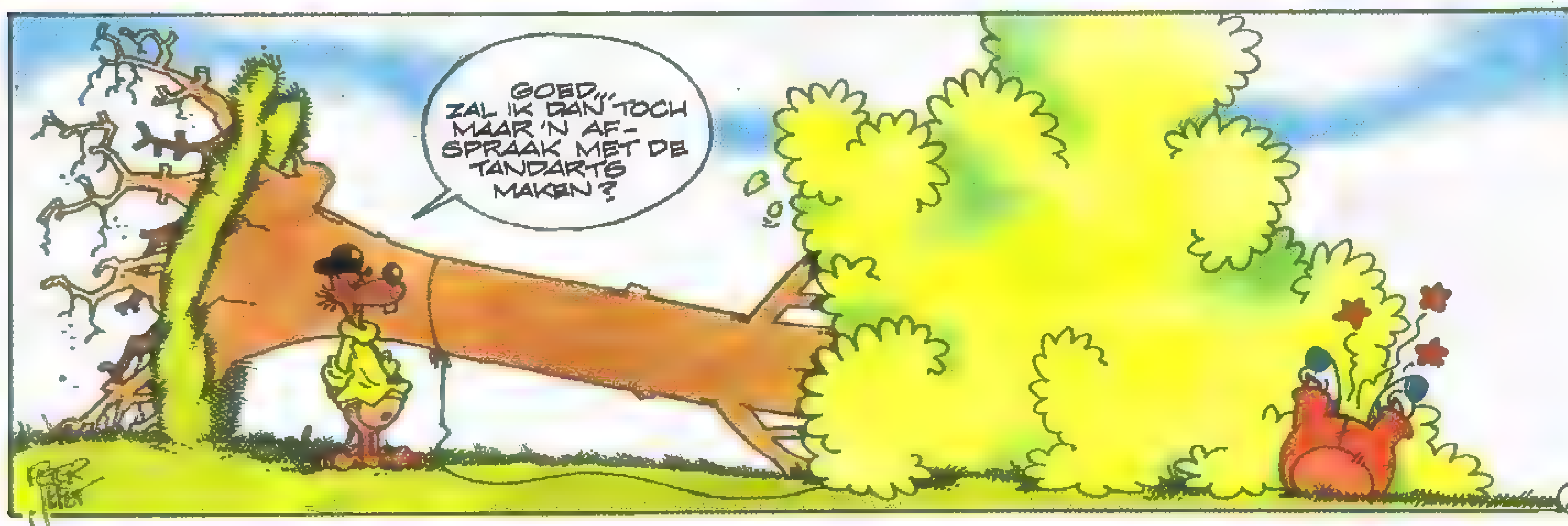
P. Desmet

DE-DOE-HET-ZELVER



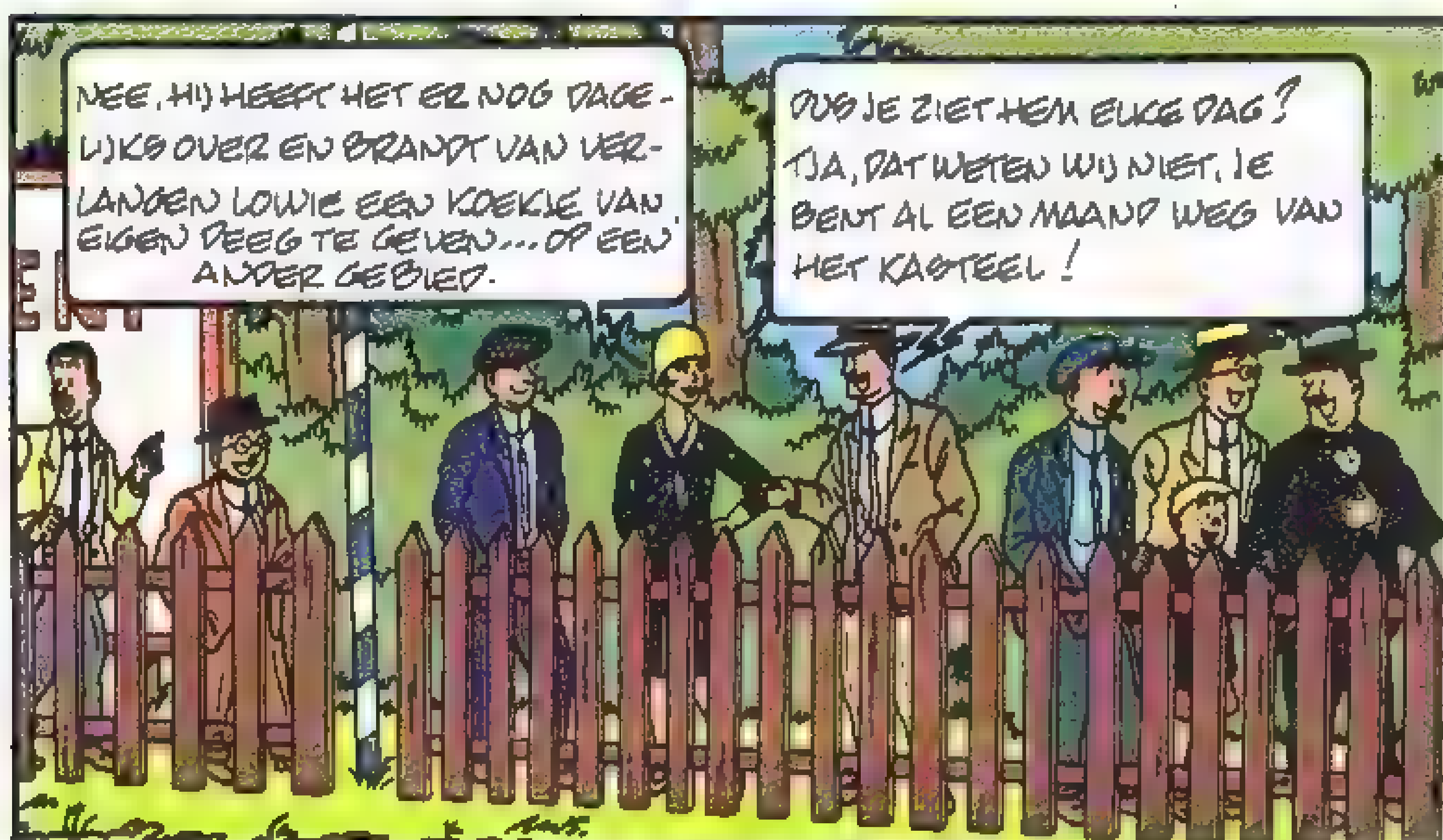


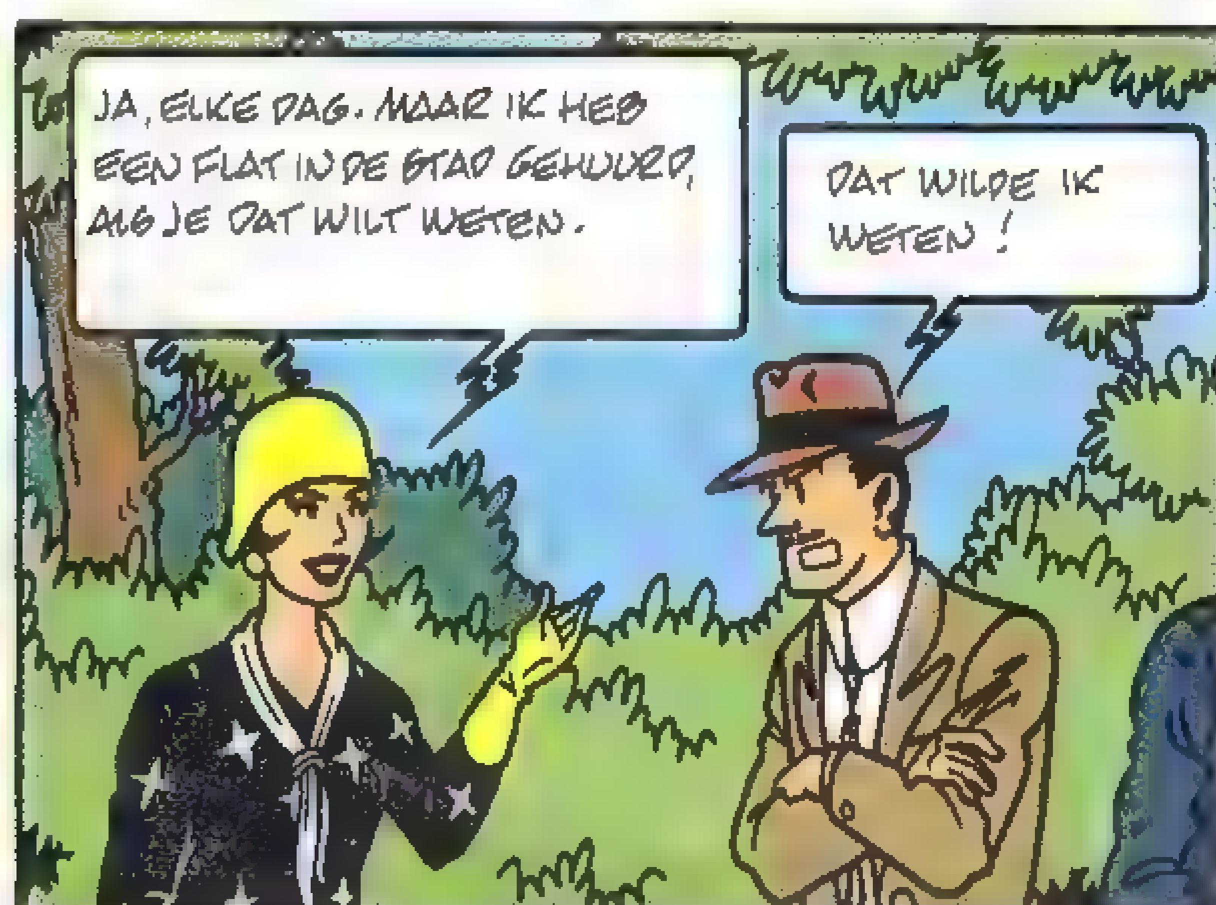




E. Drèze
Bom

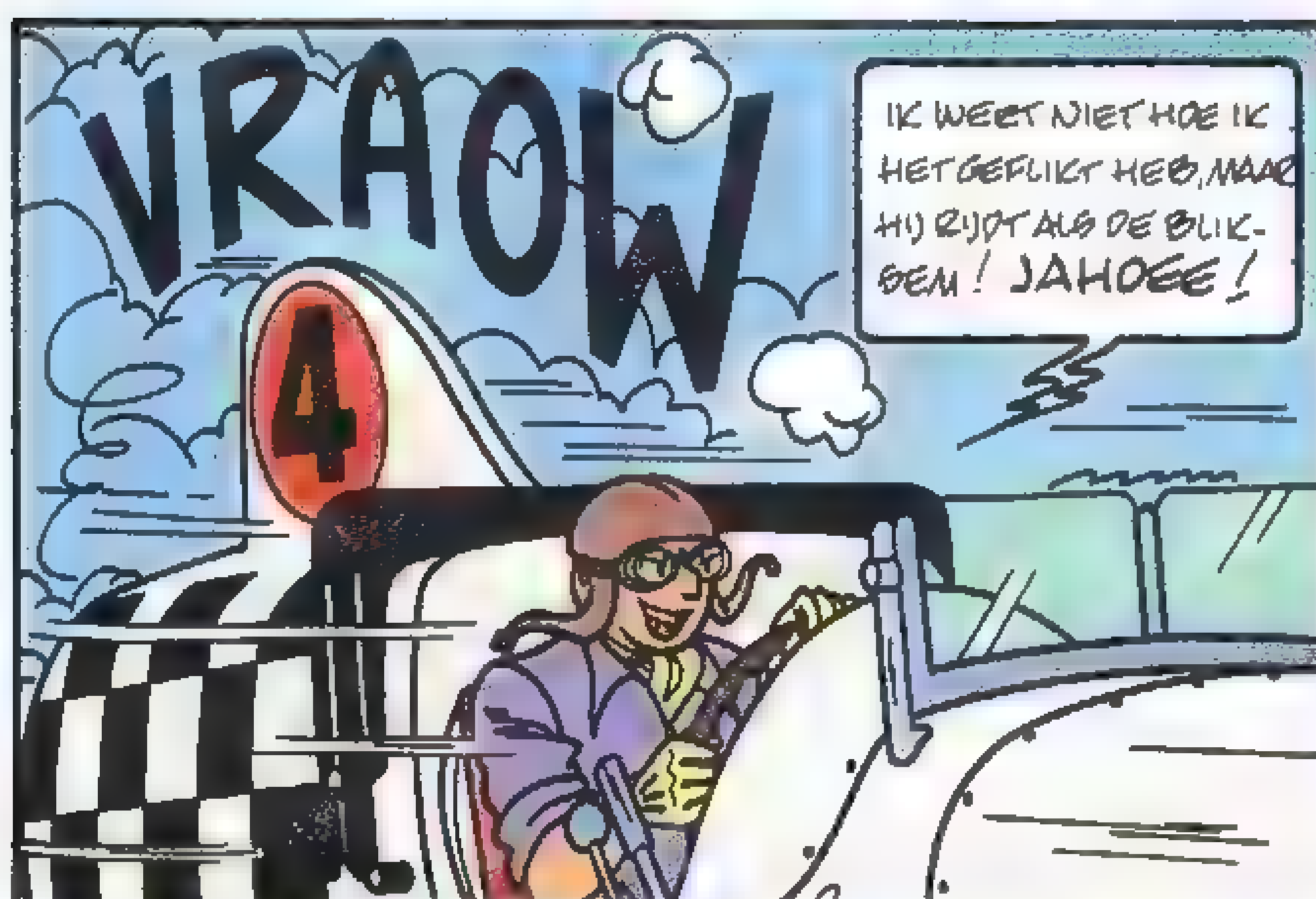
LOWIE DE WIT *DE HINDERLAAG IN DE WOESTIJN*

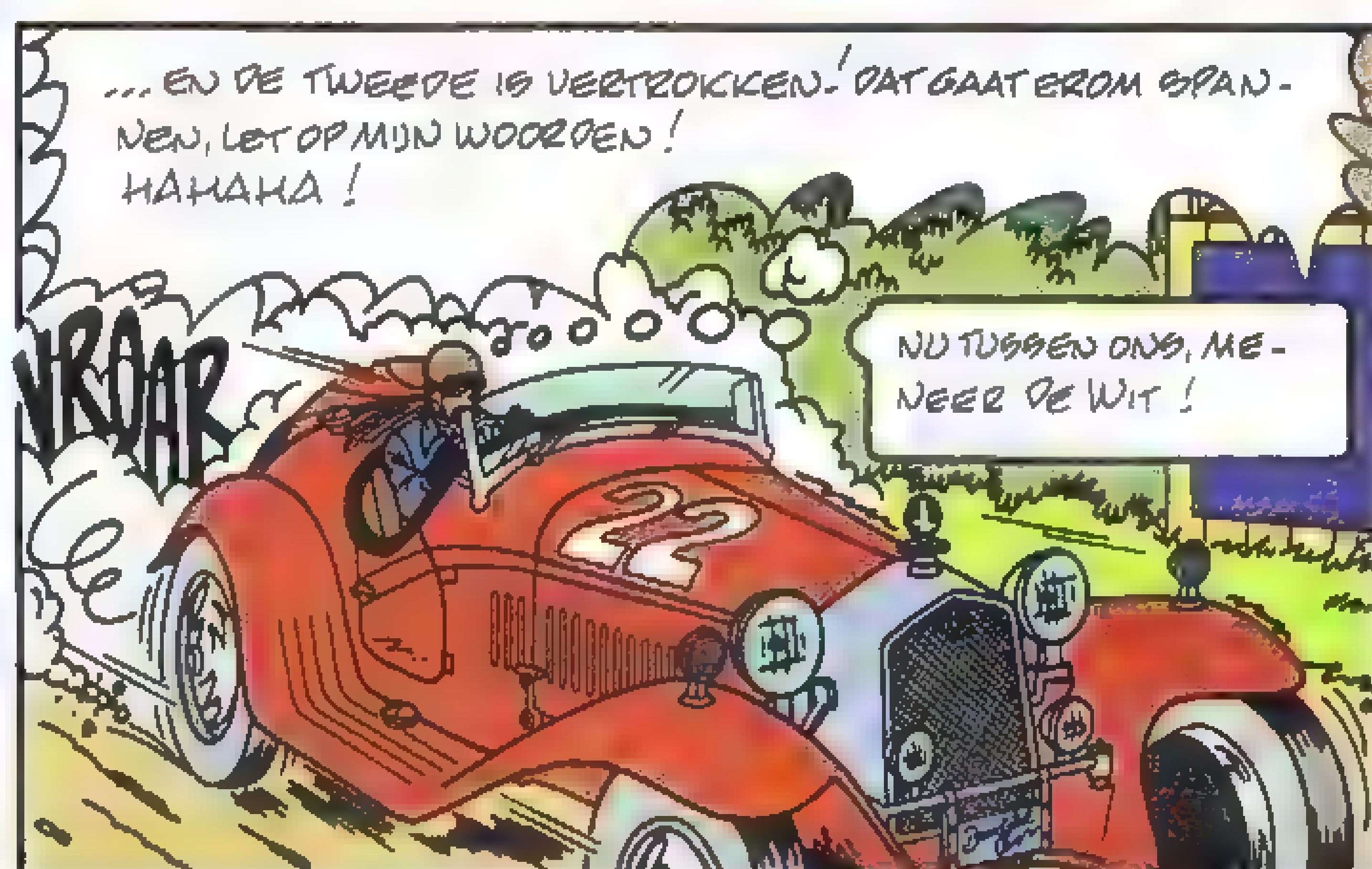




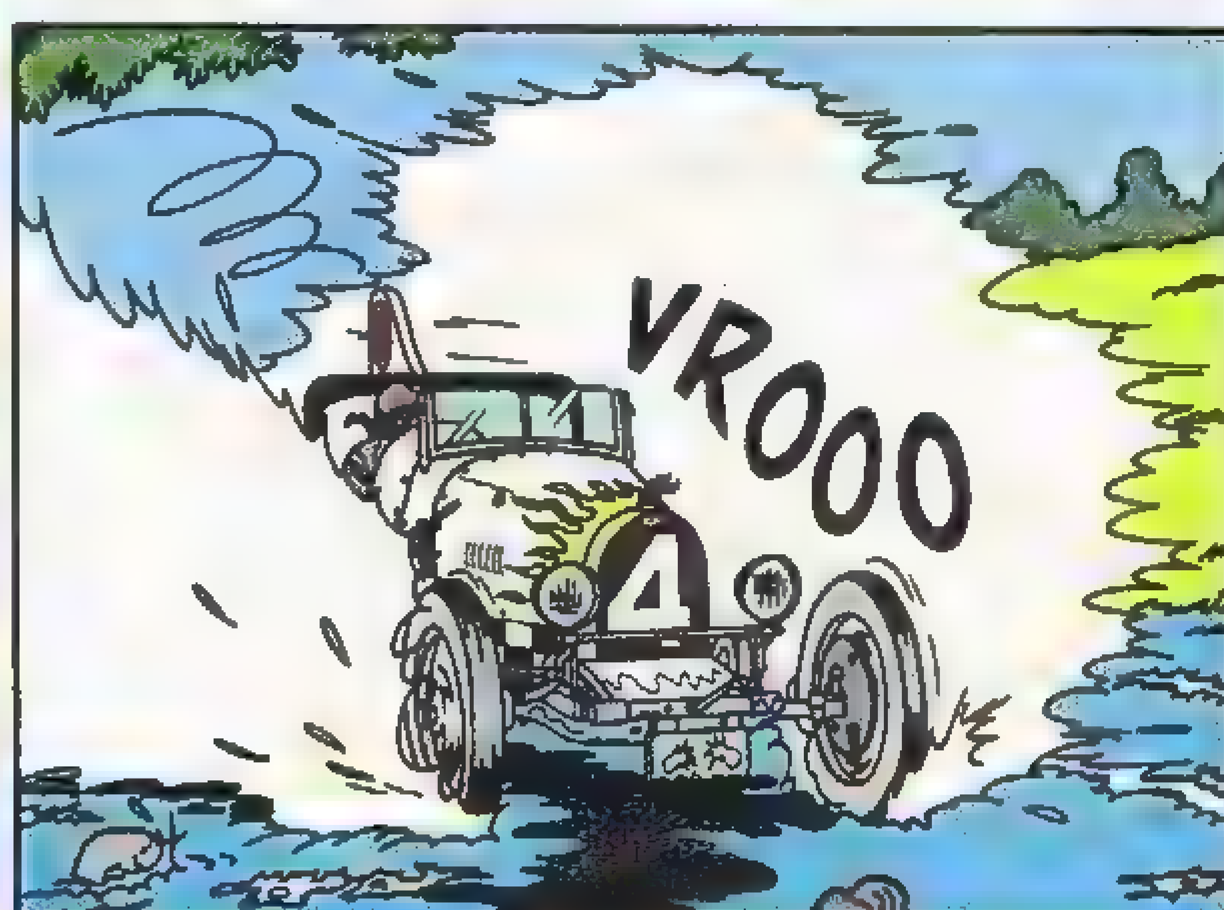








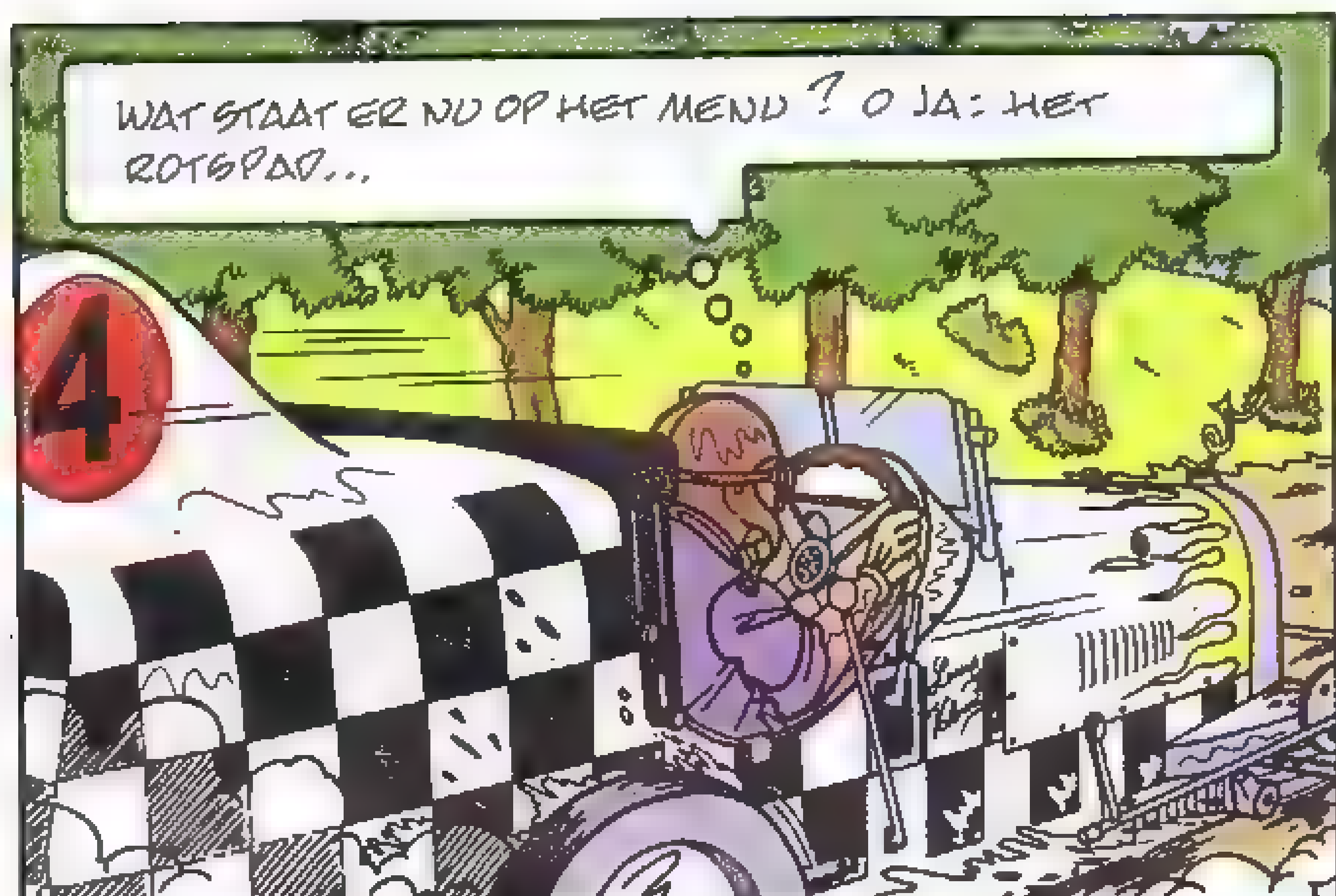


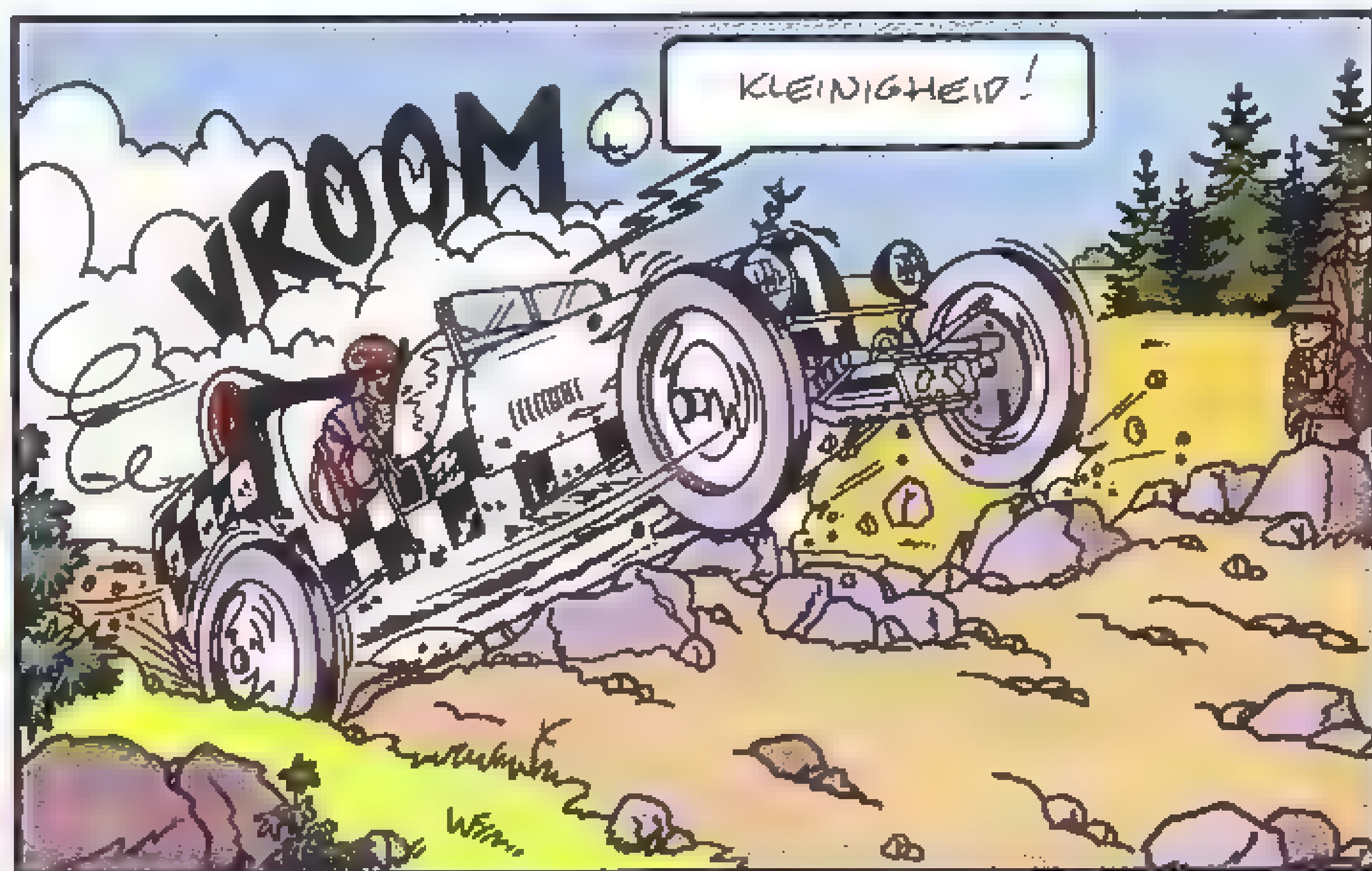


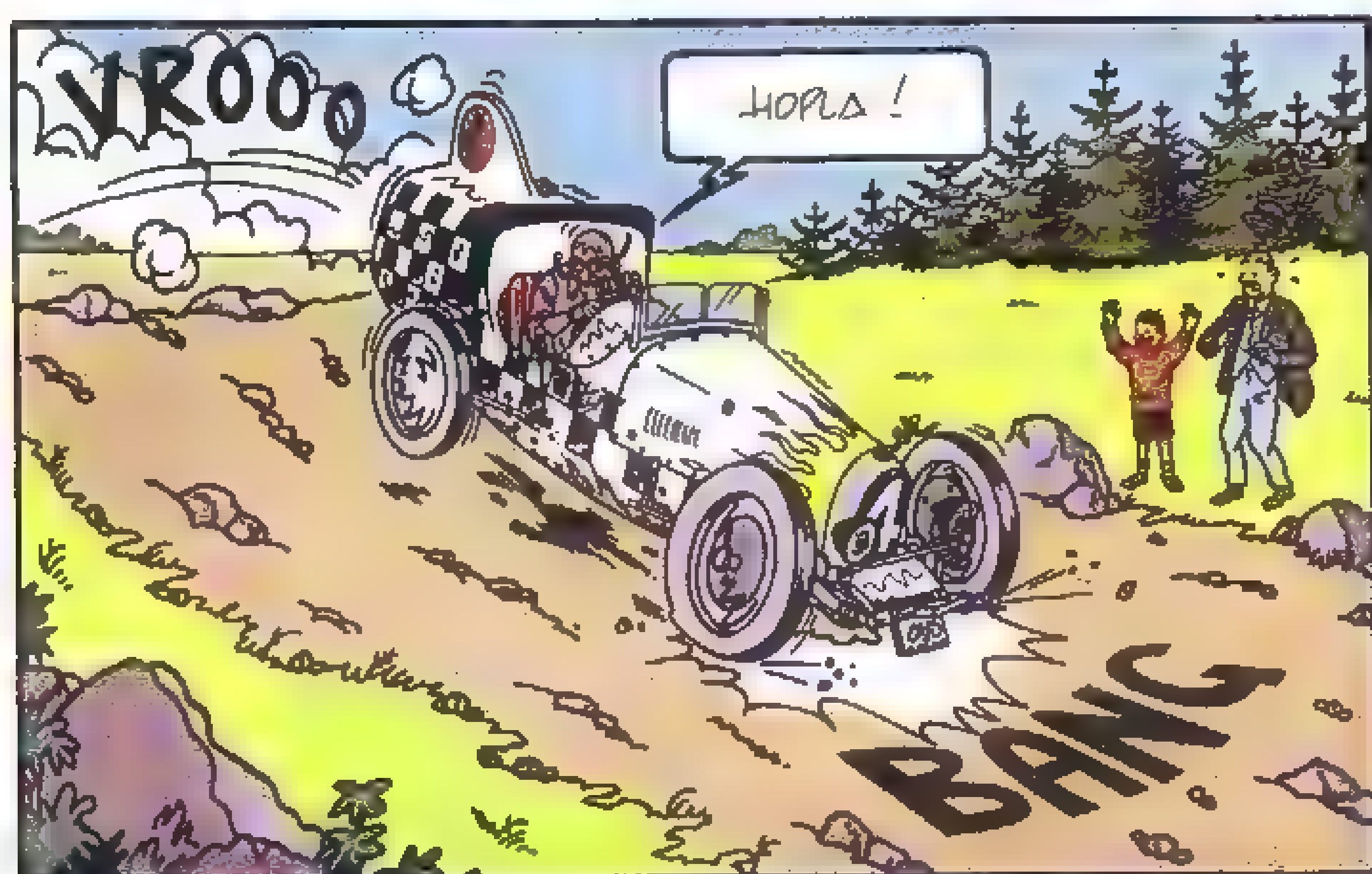


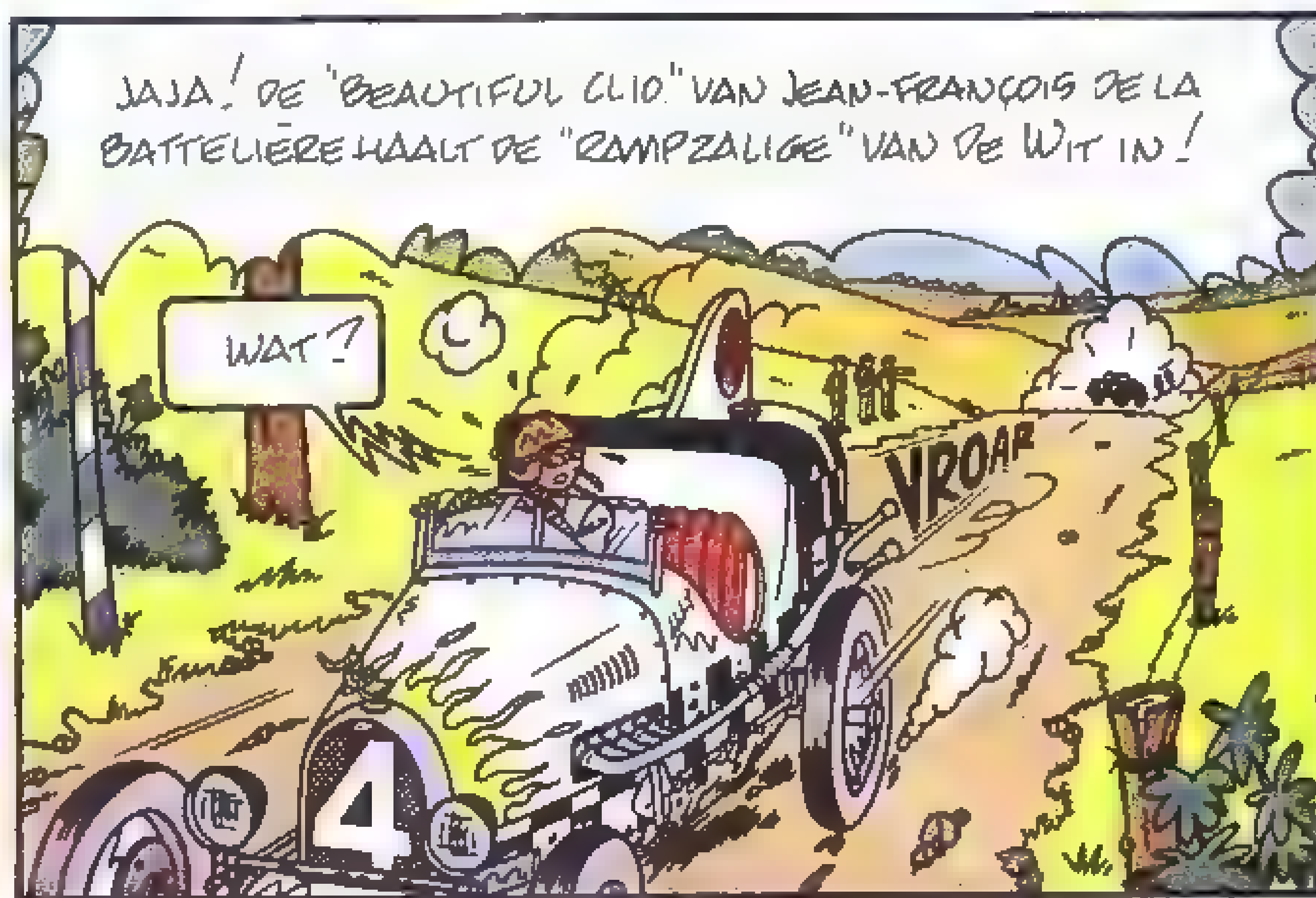
SAMENVATTING: Jean-François de la Battelière heeft het «gekruide» maal dat Lowie hem heeft voorgeschoteld, niet verteerd... Clio ook niet! De twee ontmoeten mekaar tijdens de voorwedstrijden van de raid Frankrijk-Irak... Dat de beste moge winnen!















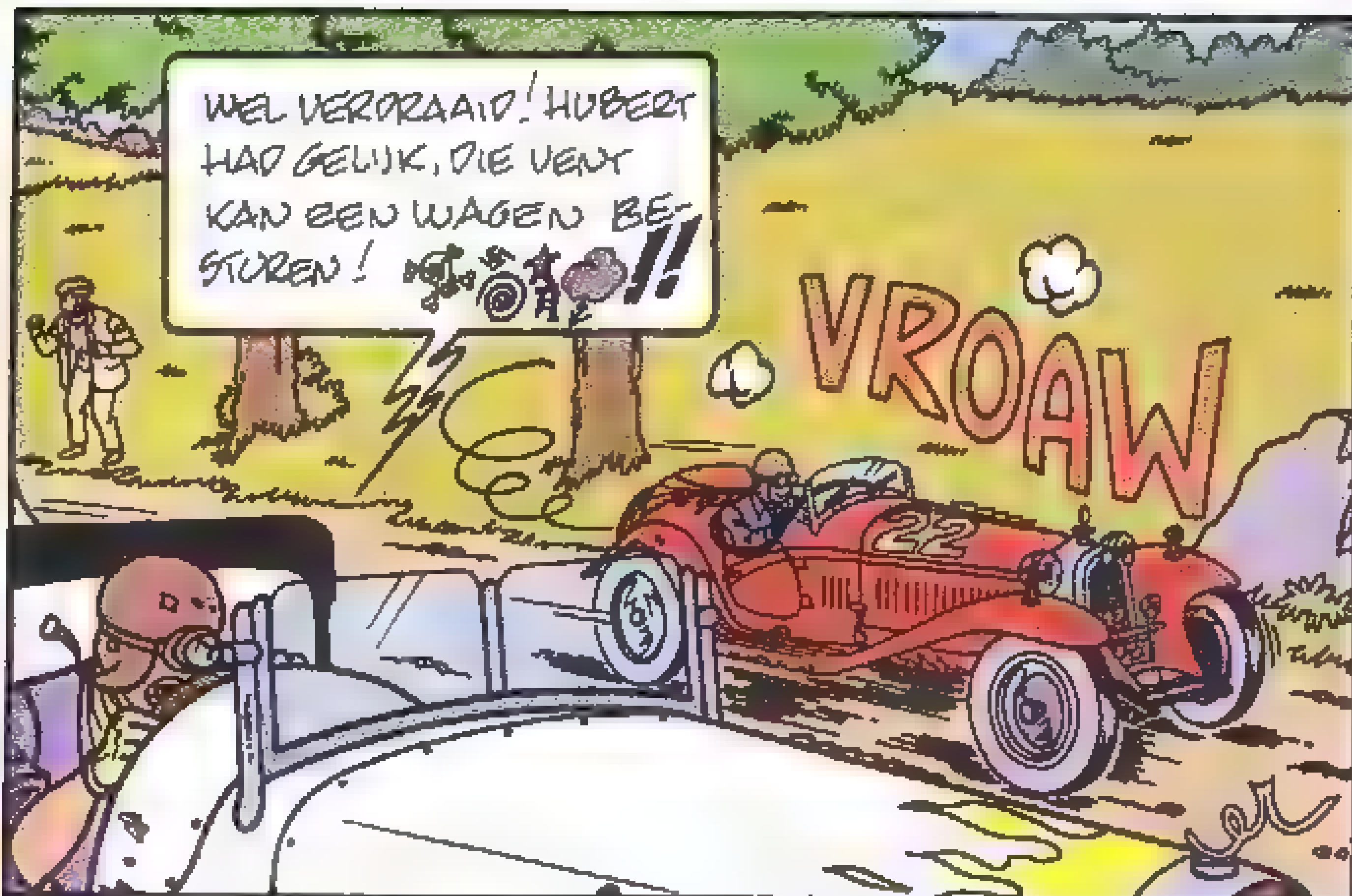




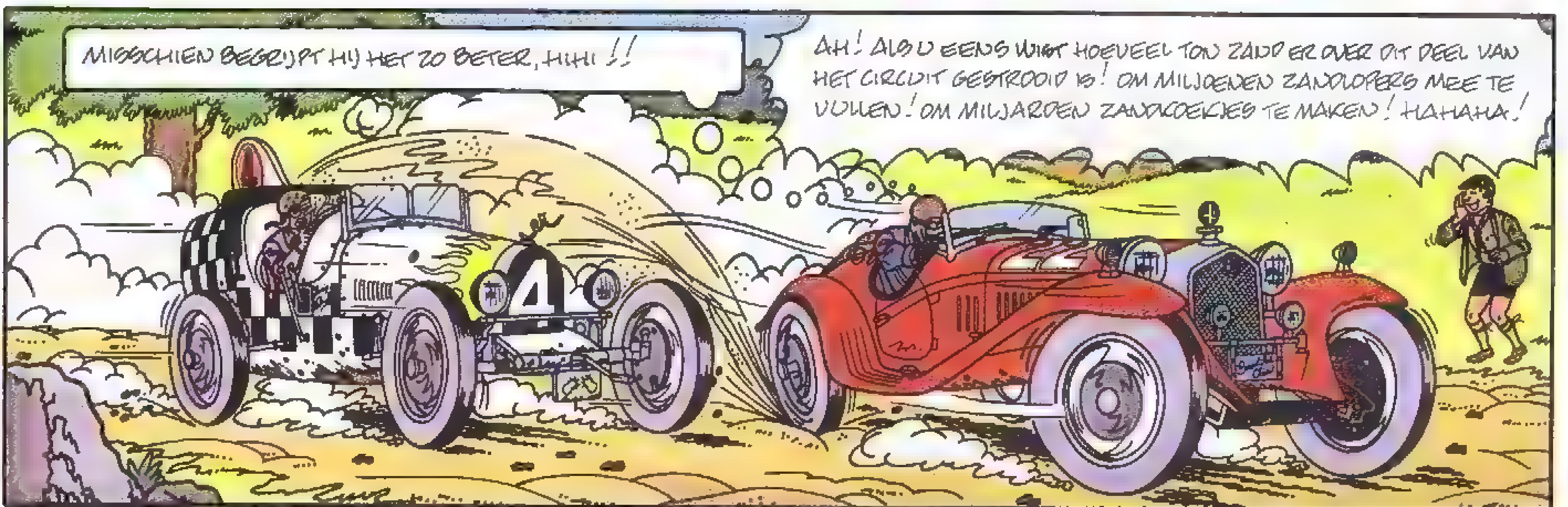




LOWIE DE WIT

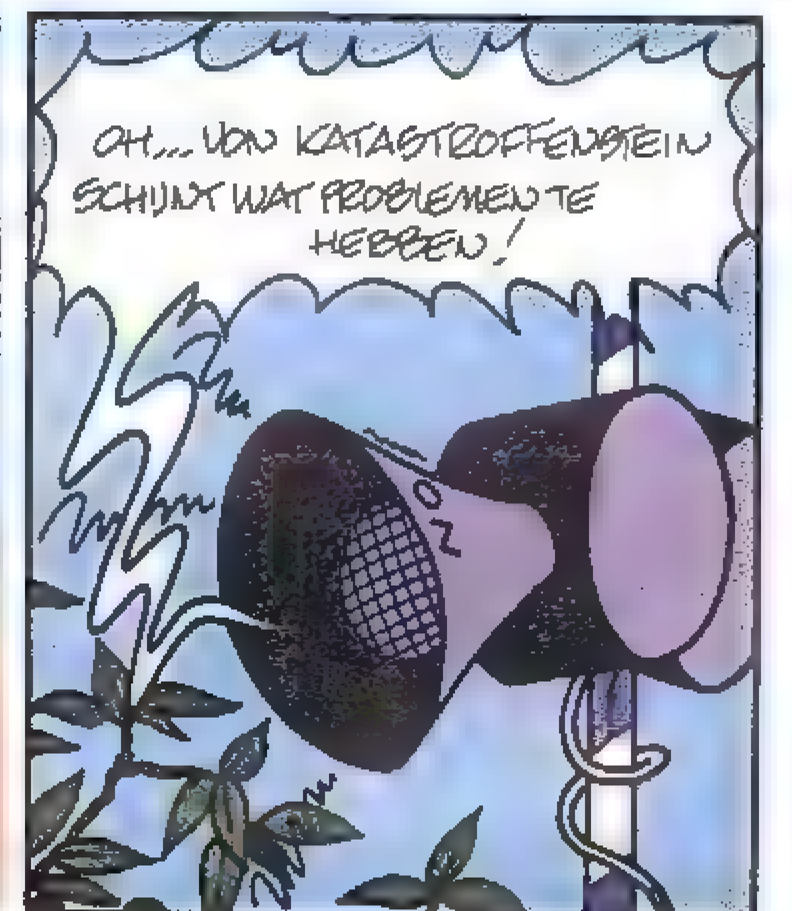

WEL VERDRAAID! HUBERT HAD GELUK, DIE VENT KAN EEN WAGEN BESTUREN!
VROAW

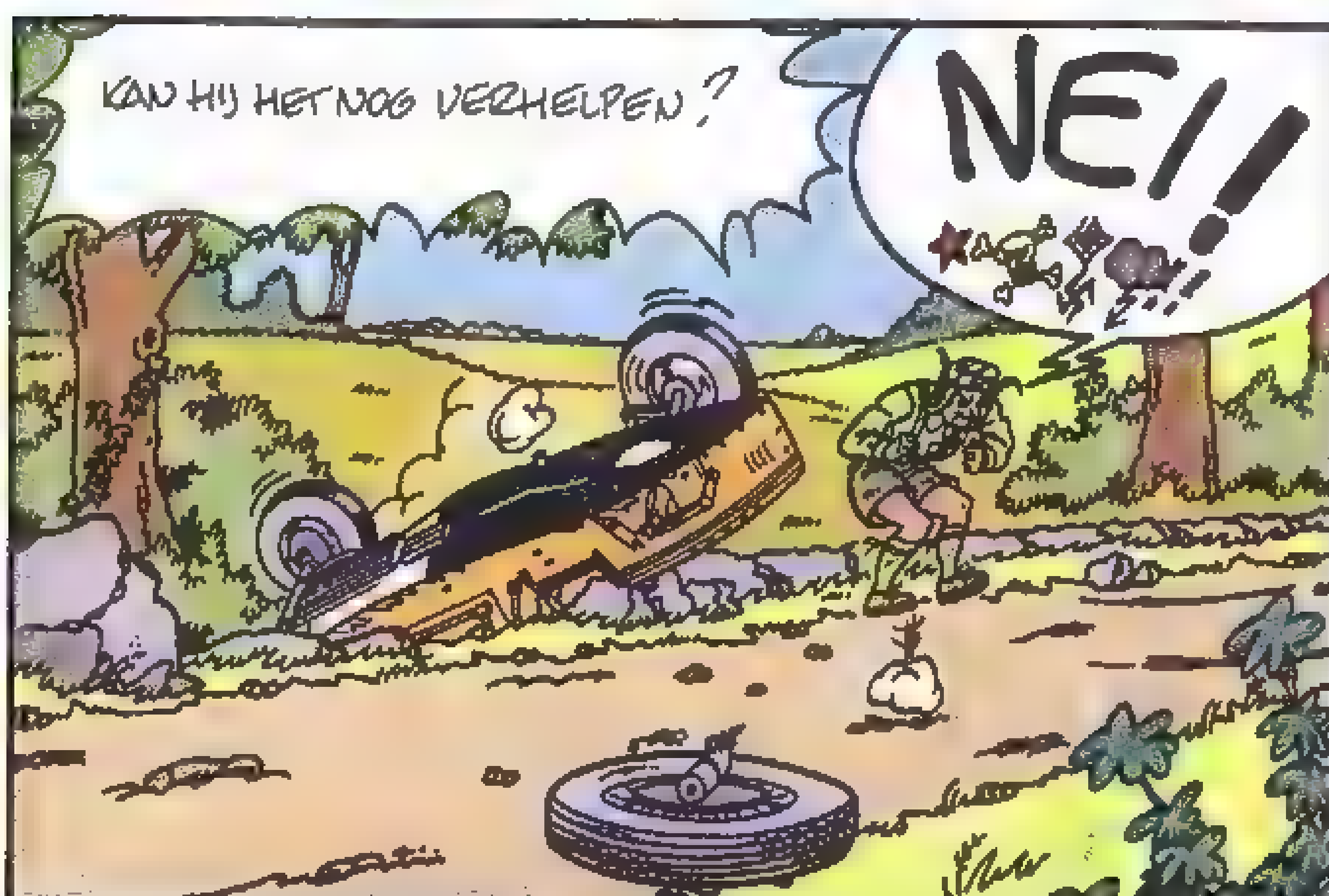

DE STRIJD TUSSEN DE WIT EN MONSIEUR DE LA BATTELLIÈRE LIJKT TEN EINDE TE LOPEN... JAAAA... HET IS ZOVER! DE BEAUTIFUL CLIO PASSEERT DE RAMPZALIGE!
DAG, BESTE VRIEND!
IK HOOR NIETS!


MISSCHIEN BEGRIJPT HIJ HET ZO BETER, HIHI!!
AH! ALS U EENS WIST HOEVEEL TON ZAND ER OVER DIT DEEL VAN HET CIRCUIT GESTROOID IS! OM MILJOENEN ZANDLOPERS MEE TE VULLEN! OM MILJARDEN ZANDKOEKJES TE MAKEN! HAHAHA!


MAAR NAAST MIJ HEB IK HIER DE ORGANISATOR VAN DE RALLYE, DE HEER HUGUES DE LA BATTELLIÈRE. UW INDRUKKEN, CHEF... EH... MENEER?
MIJN ZOON WINT. DAT SPREEKT, WANT HIJ IS MIJN ZOON!

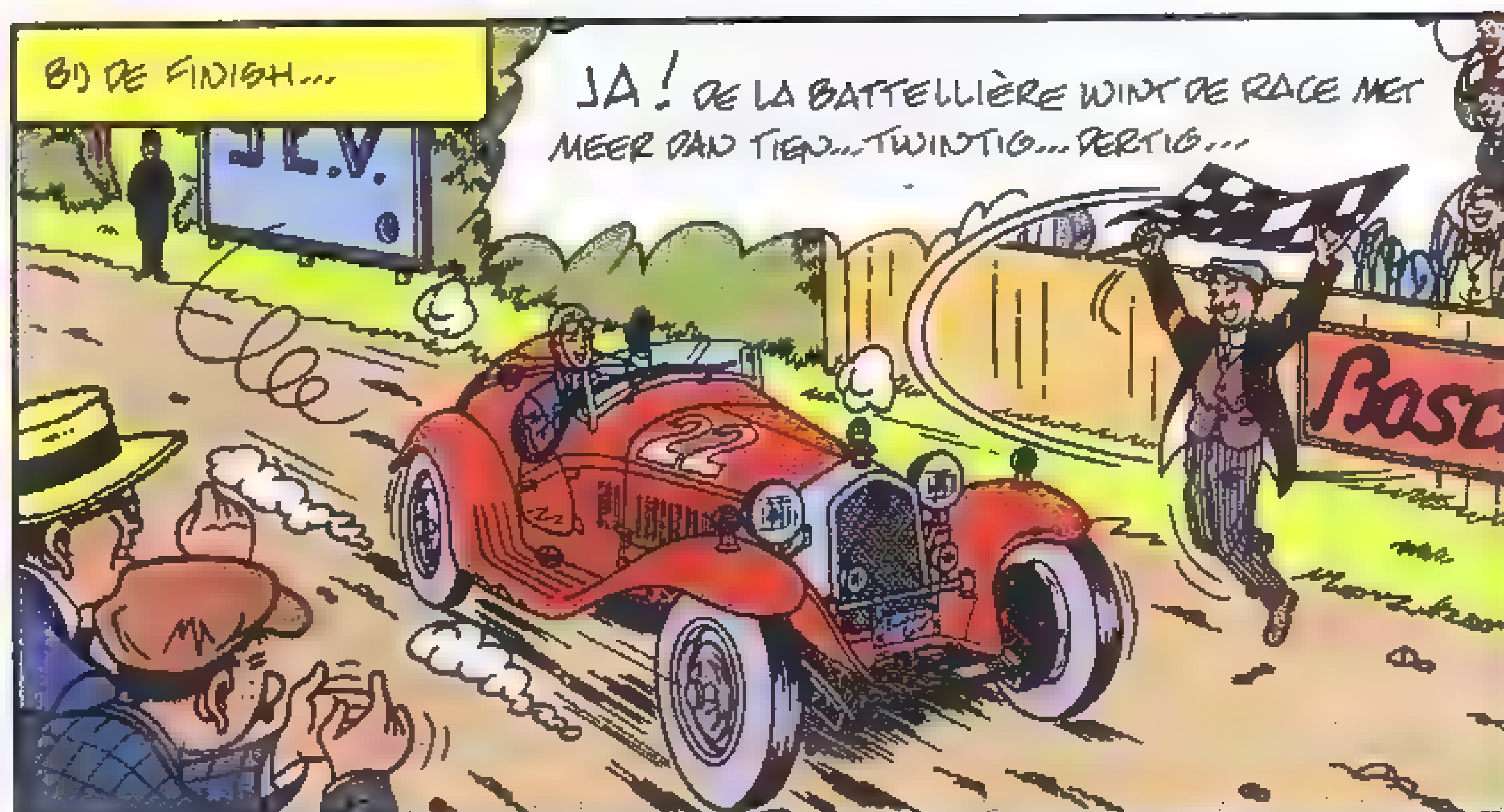

EN, BESTE JONGEN? TELEURGESTELD DOOR JE PLOEGMAAT?
ABSOLUUT NIET! HET GAAT EROM DAT JE NIET WORDT UITGESCHAKELD! DE ECHTE RACE VINDT PLAATS IN IRAK! EN DAAR...

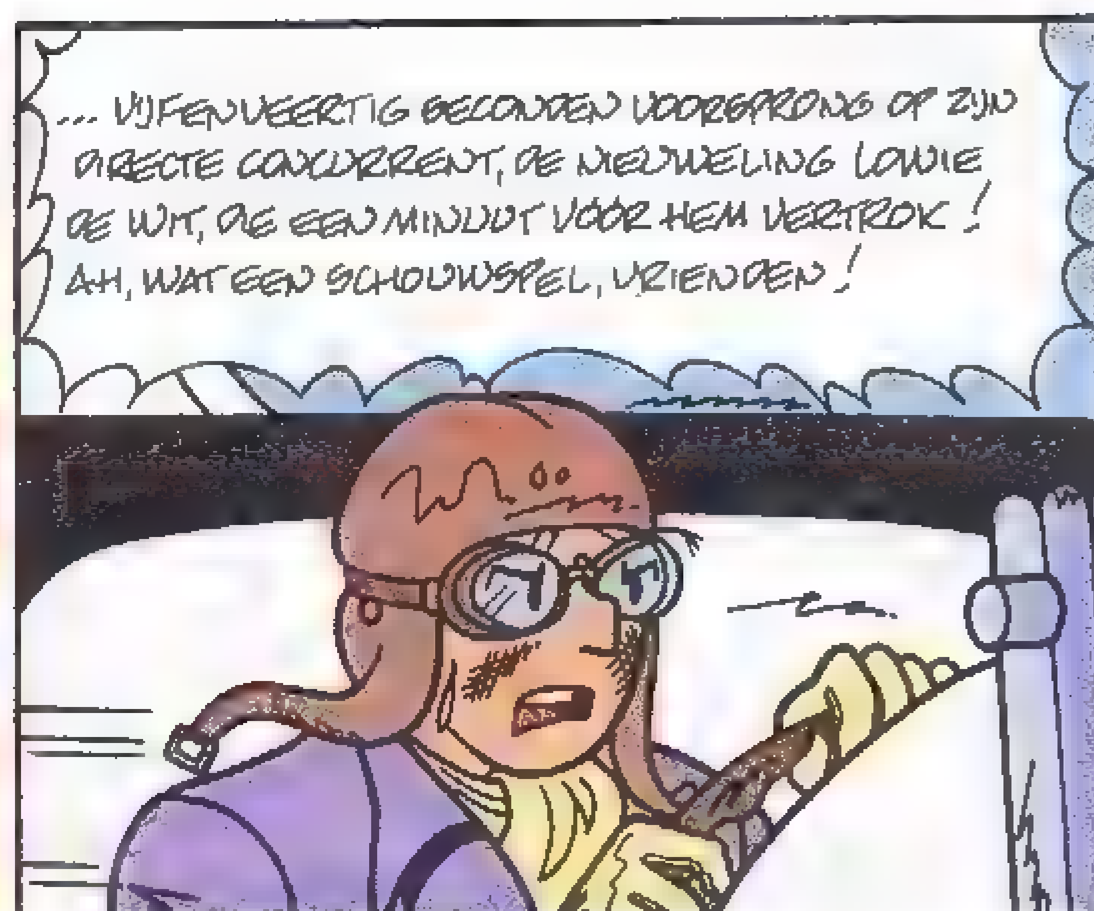

OH... VON KATASTROFFENSTEIN SCHIJNT WAT PROBLEMEN TE HEBBEN!

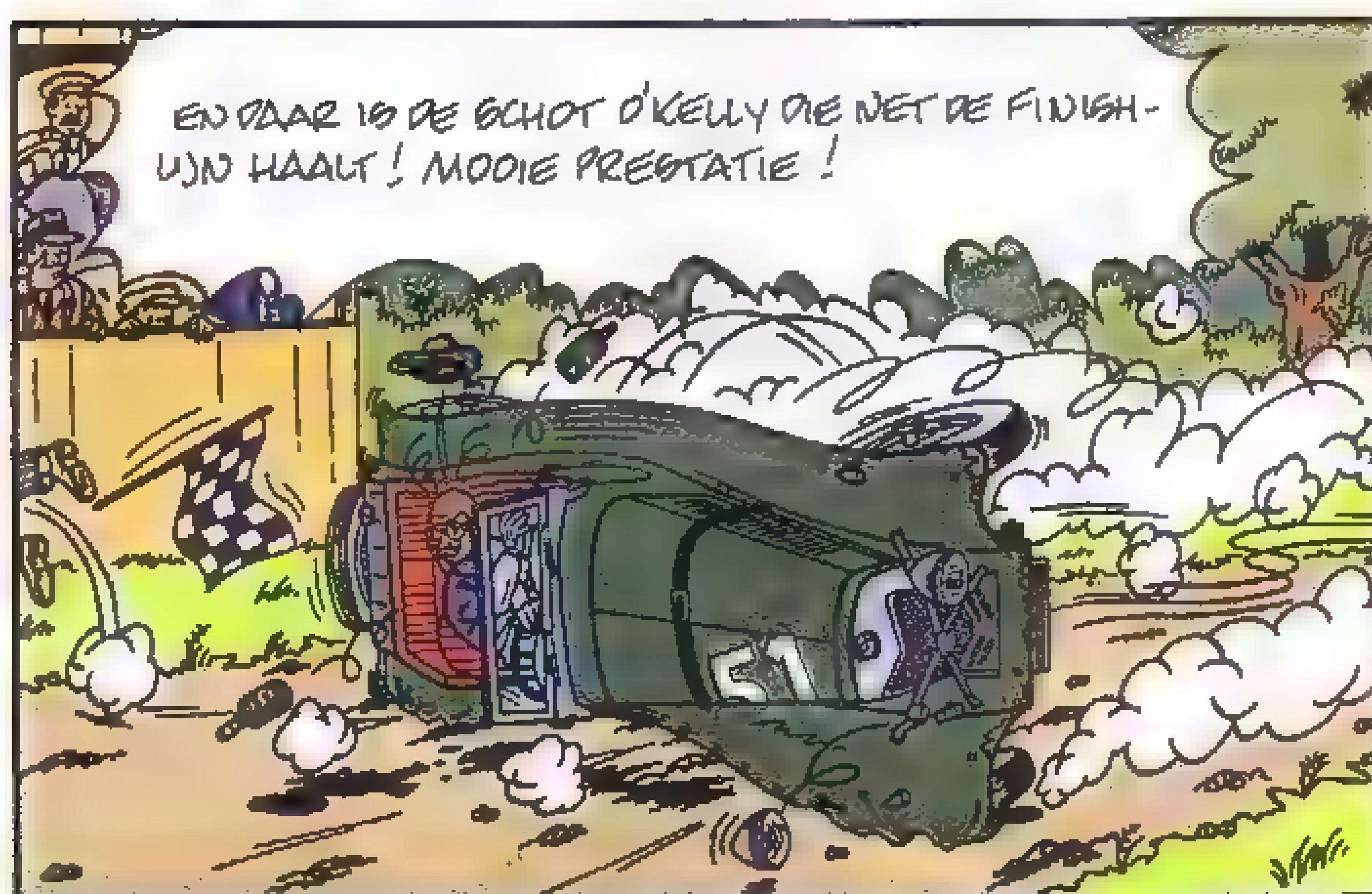

KAN HIJ HET NOG VERHELPEN?
NEI!!

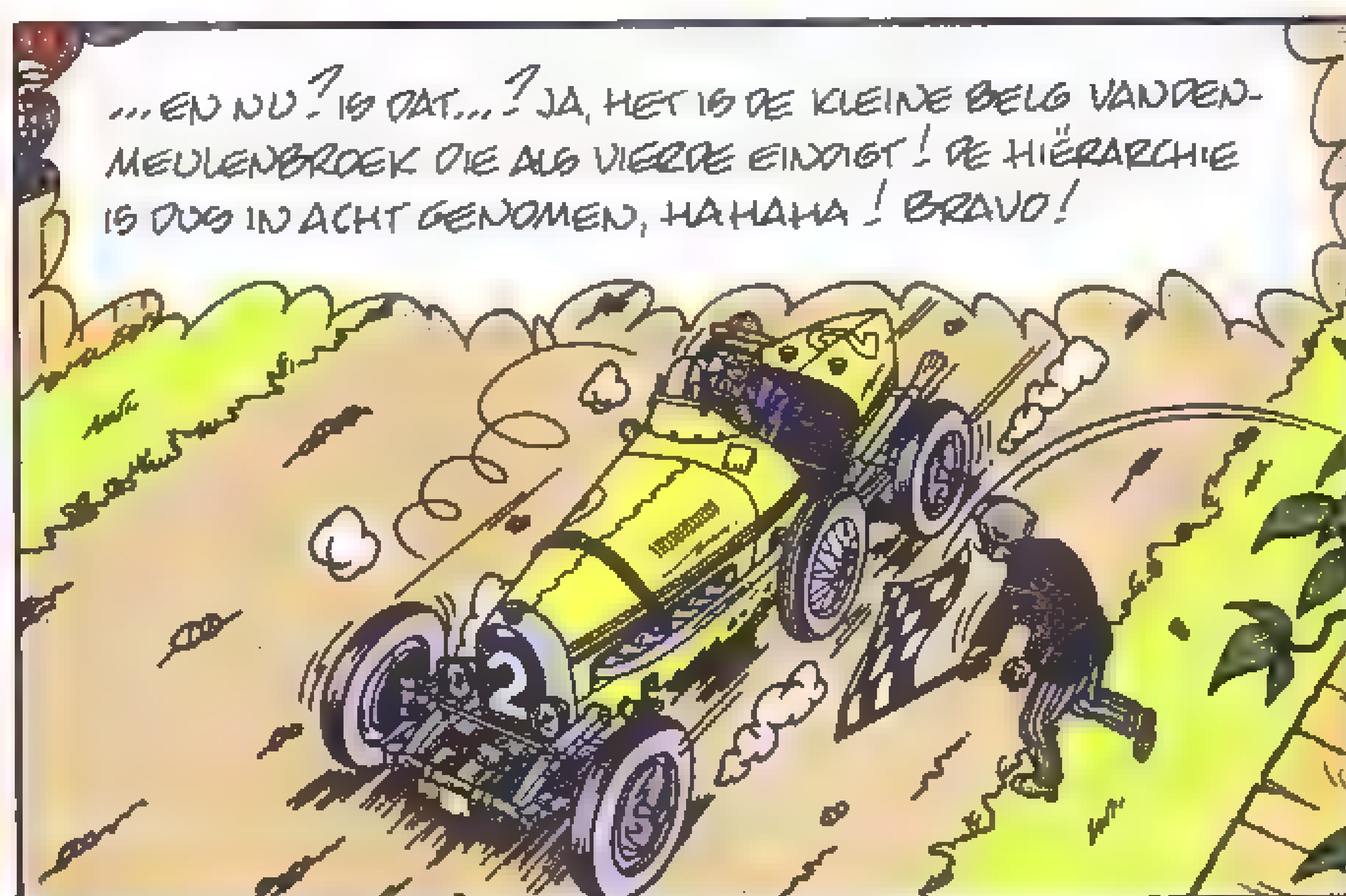

NOG ZES DEELNEMERS IN DE STRIJD! WIE IS DE VOLGENDE DIE HET MOETEN OPGEVEN? EEN ONDRAAGLIJKE SPANNING! ZO ONDRAAGLIJK DAT IK HEM ZAL MOETEN LATEN VALLEN... BOEM! HAHAHA!
JA, DE LA BATTELLIÈRE HEEFT ZIJN MINUUT OP DE WIT INGEHAALD!
OCH, ALS ALLES GOED GAAT ZIJN ER VIJF WINNAARS EN DE WIT HOORT DAARBIJ!



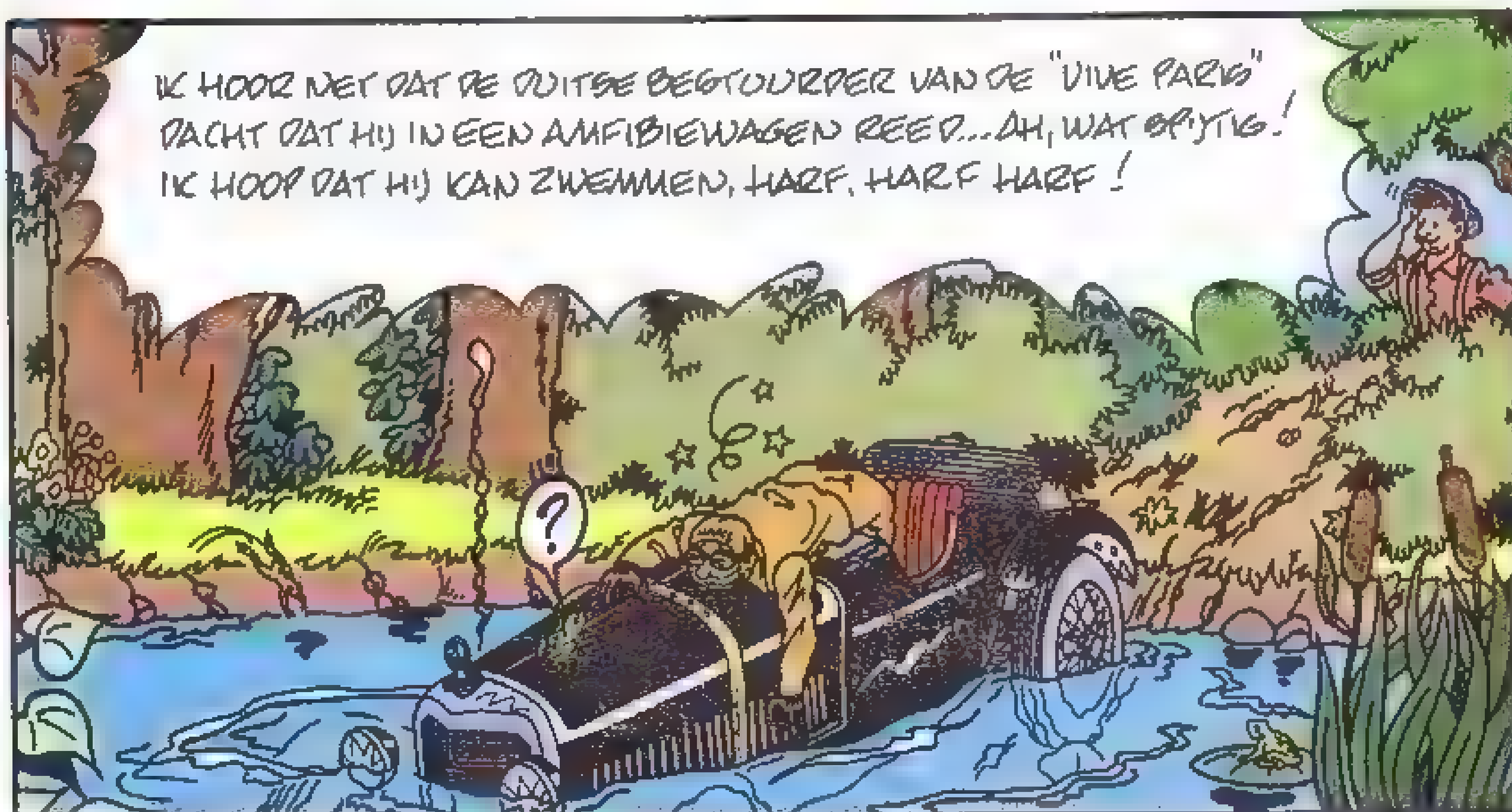

BIJ DE FINISH...
JA! DE LA BATTELLIÈRE WINT DE RACE MET MEER DAN TIEN... TWINTIG... DERTIG...


... VIJFENVEERTIG SECONDEN VOORSPRONG OP ZIJN DIRECTE CONCURRENT, DE NIEUWELING LOWIE DE WIT, DIE EEN MINUUT VOOR HEM VERTROK! AH, WAT EEN SCHOUWSPEL, VRIENDEN!

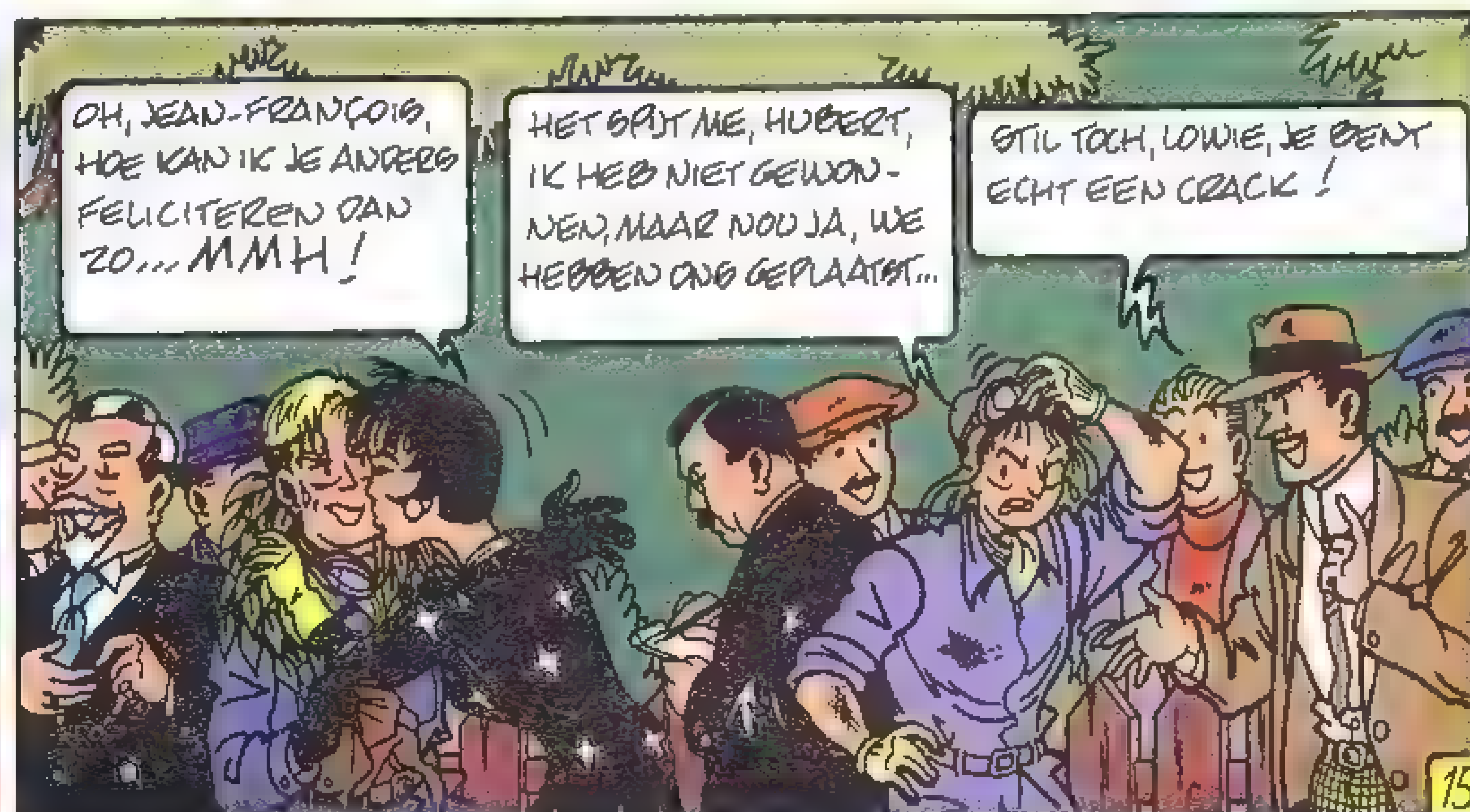

EN DAAR IS DE SCHOT O'KELLY DIE NET DE FINISH-LIJN HAALT! MOOIE PRESTATIE!


...EN NU? IS DAT...? JA, HET IS DE KLEINE BELG VANDENMEULENBROEK DIE ALS VIERDE EINDIGT! DE HIËRARCHIE IS DUS IN ACHT GENOMEN, HAHAHA! BRAVO!

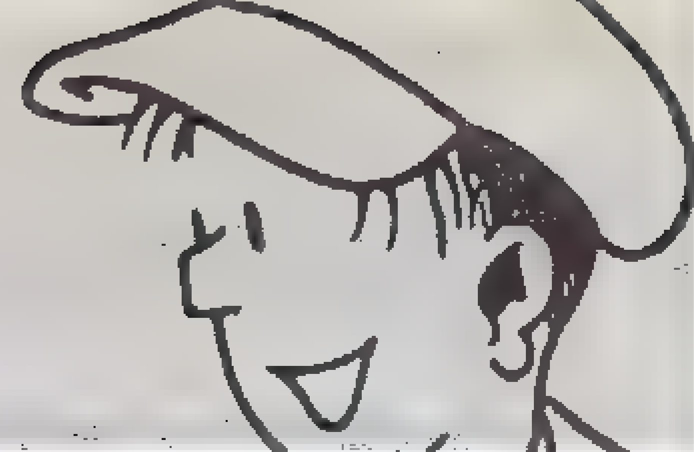

VIJFDE: DE GRAAF VON BLUCK! ALS LAATSTE GEKWALIFICEERD! DAT IS PAS SPORT! HET IS ZELFS SPOR-MIDABEL! HAHAHA! WAT EEN PRET!

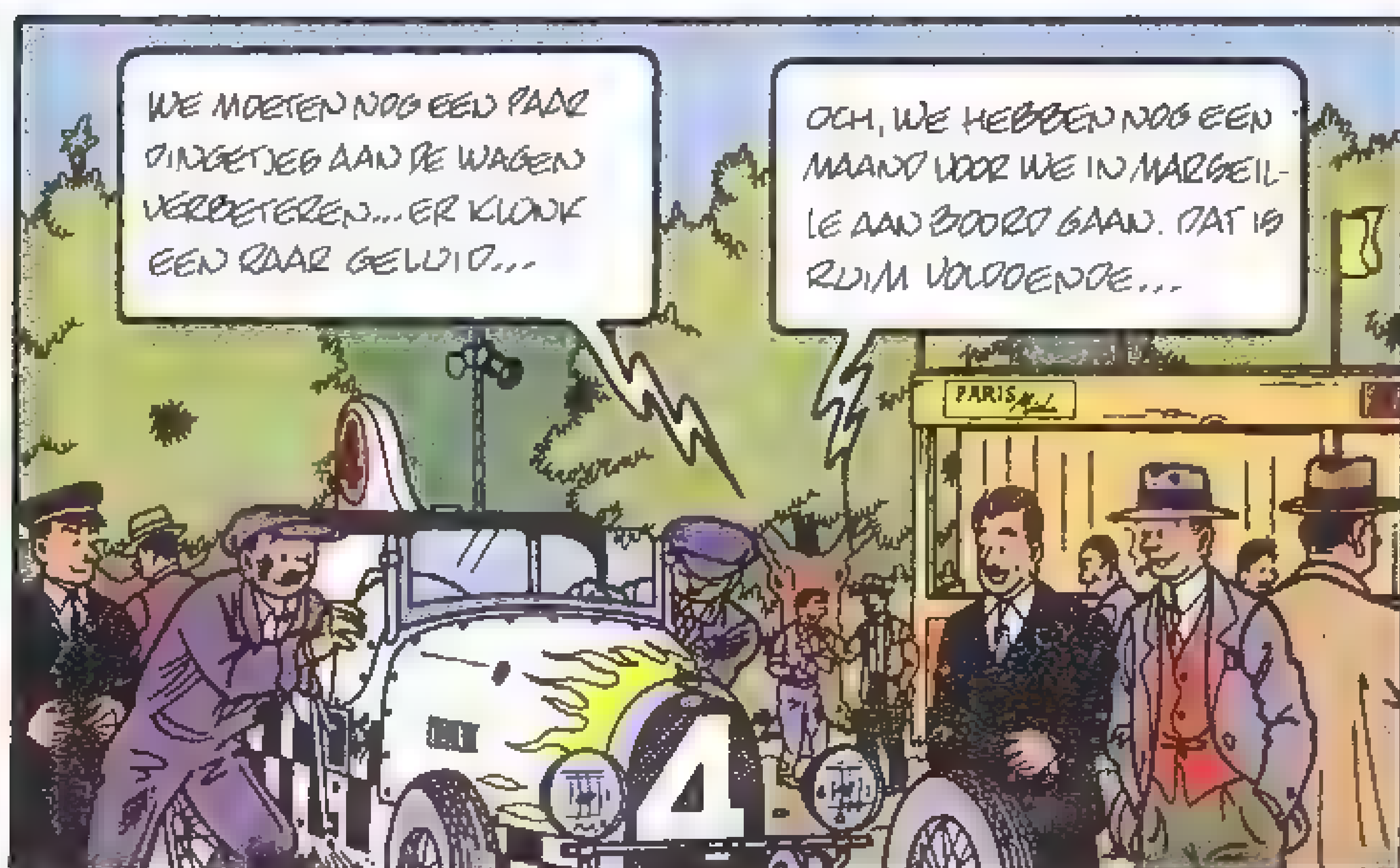

IK HOOR NET DAT DE DUITSE BESTUURDER VAN DE "VIVE PARIS" DACHT DAT HIJ IN EEN AMFIBIEWAGEN REED... AH, WAT SPIJTIG! IK HOOP DAT HIJ KAN ZWEMMEN, HARF, HARF HARF!
?


NOU, TOT ZIENS IN KAIRO, LIEVE BROER, MAAR PAS OP: DAN ZAL IK OOK AAN HET STUUR ZITTEN!
DAAR REKEN IK OP! DAT MAAKT HET VOOR LOWIE EN MIJ GEMAKKELIJKER! MAAR KIJK, DAAR IS JE WINNAAR!

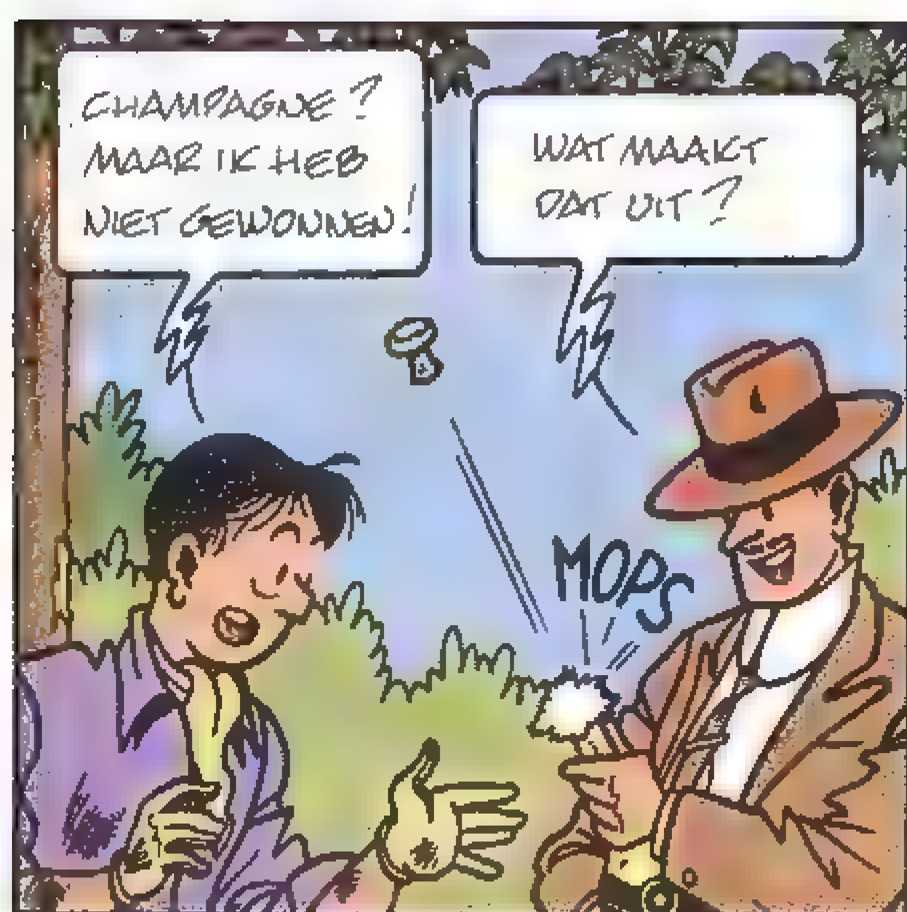

OH, JEAN-FRANÇOIS, HOE KAN IK JE ANDERS FELICITEREN DAN ZO... MMH!
HET SPIJT ME, HUBERT, IK HEB NIET GEWONNEN, MAAR NOU JA, WE HEBBEN ONS GEPLAATST...
STIL TOCH, LOWIE, JE BENT ECHT EEN CRACK!

LOWIE DE WIT



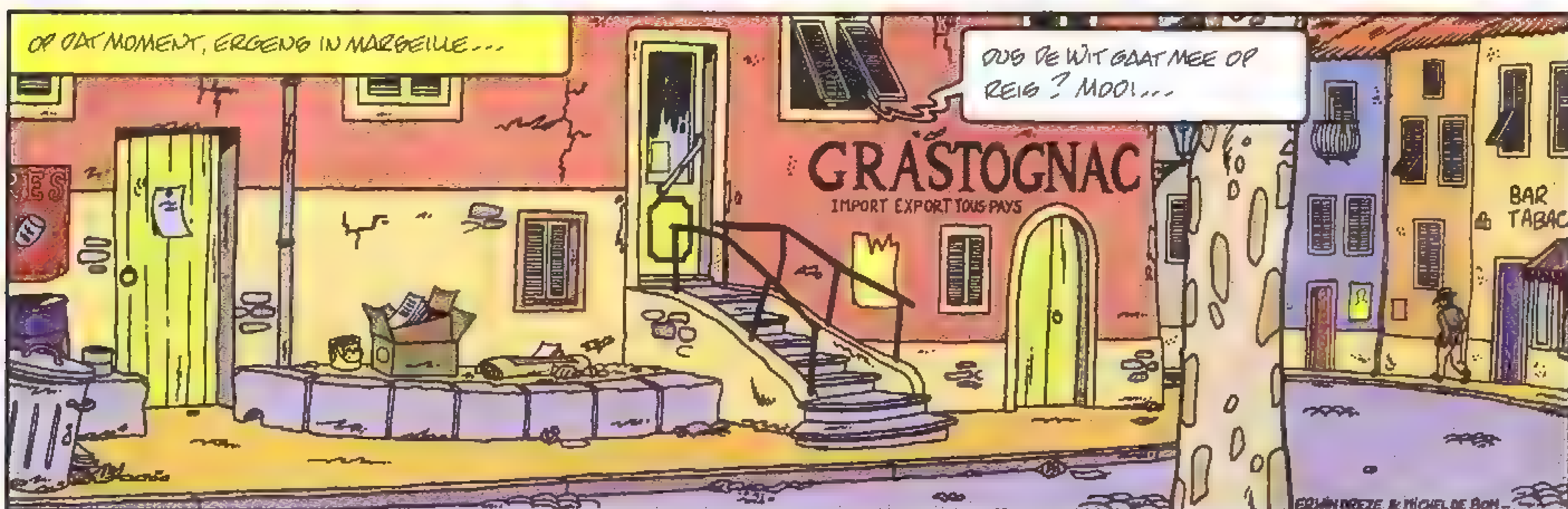
















wordt vervolgd

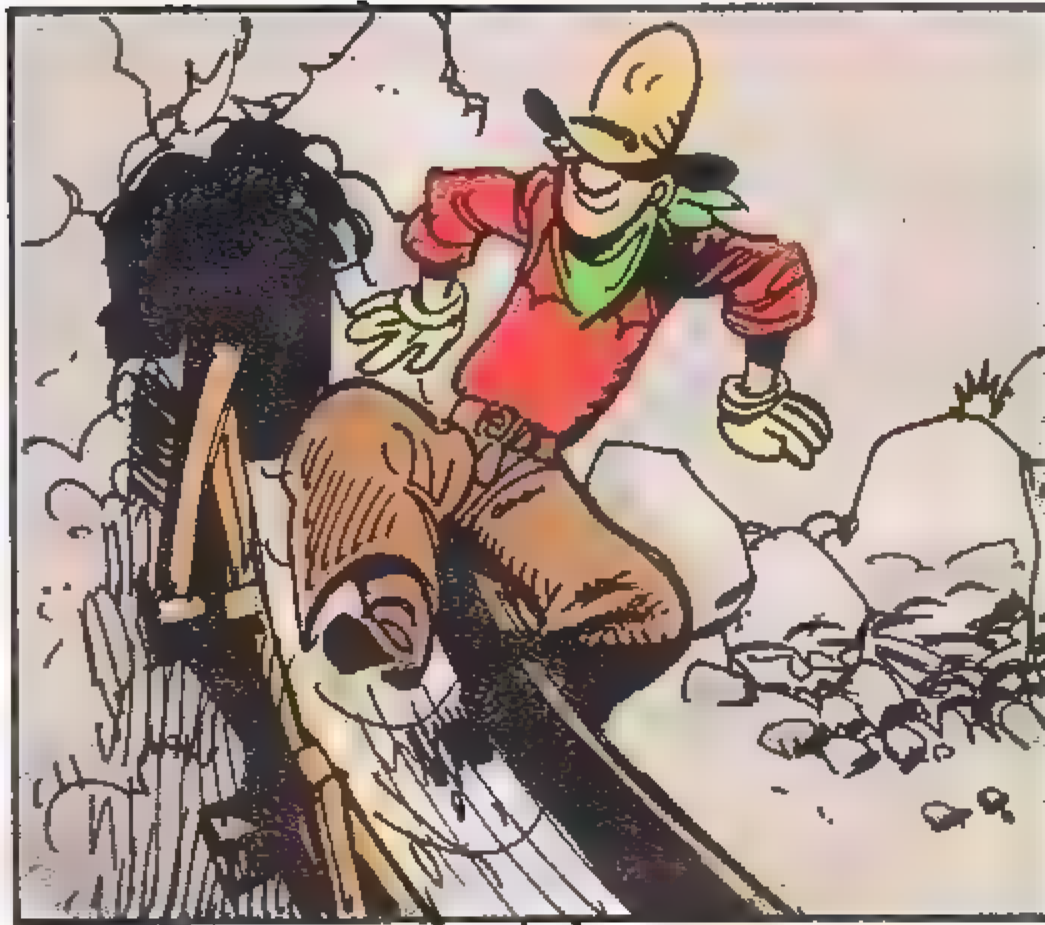
Gabor

JOE CORK

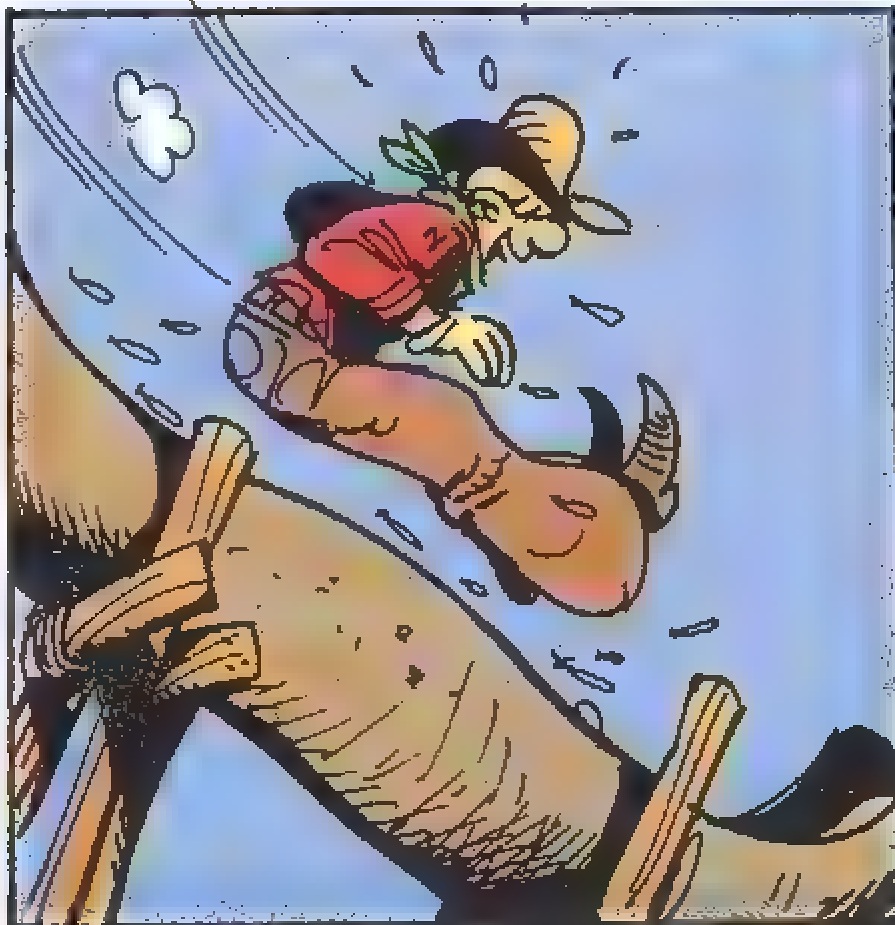


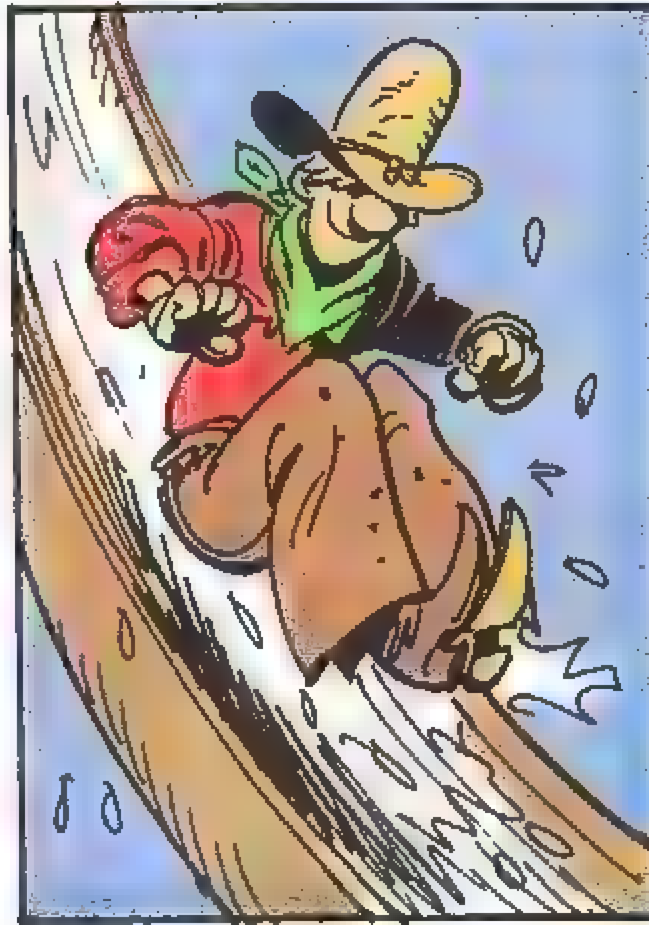




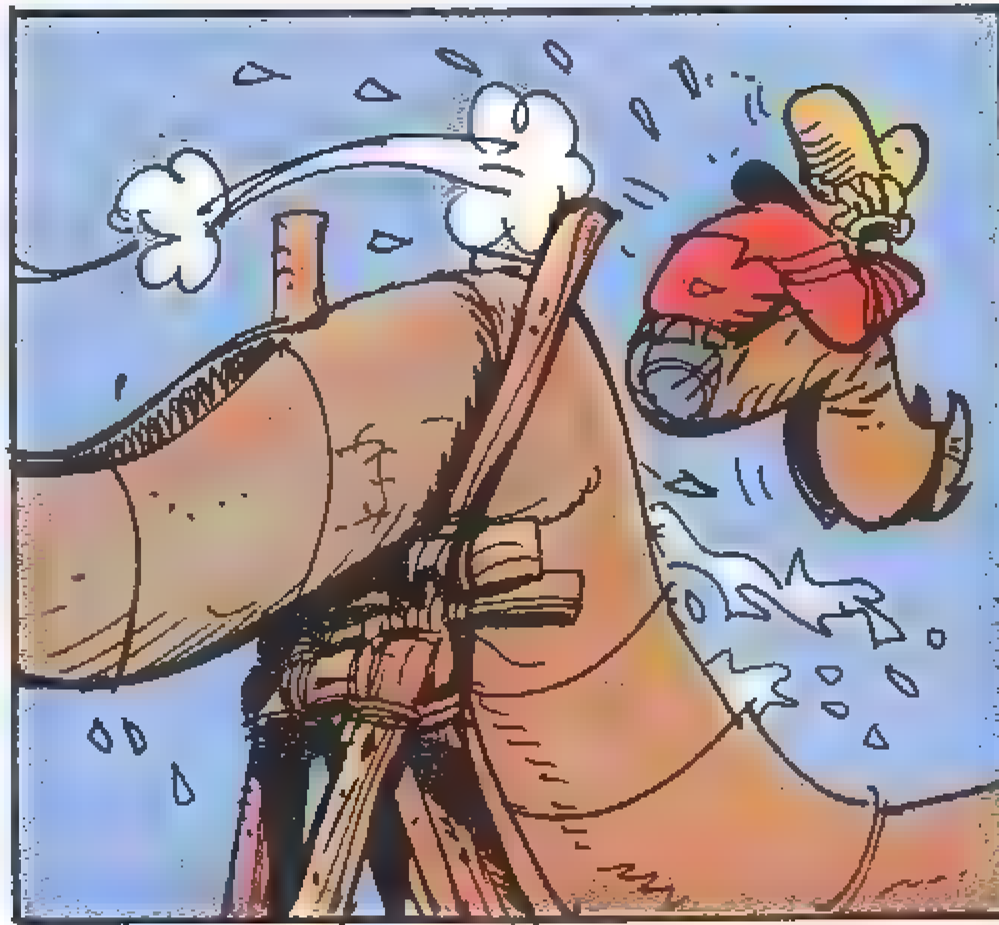


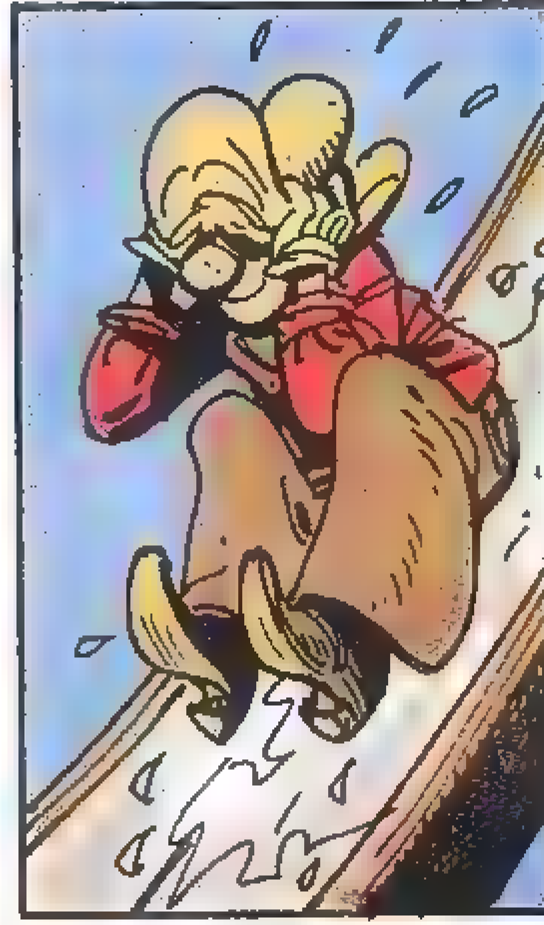


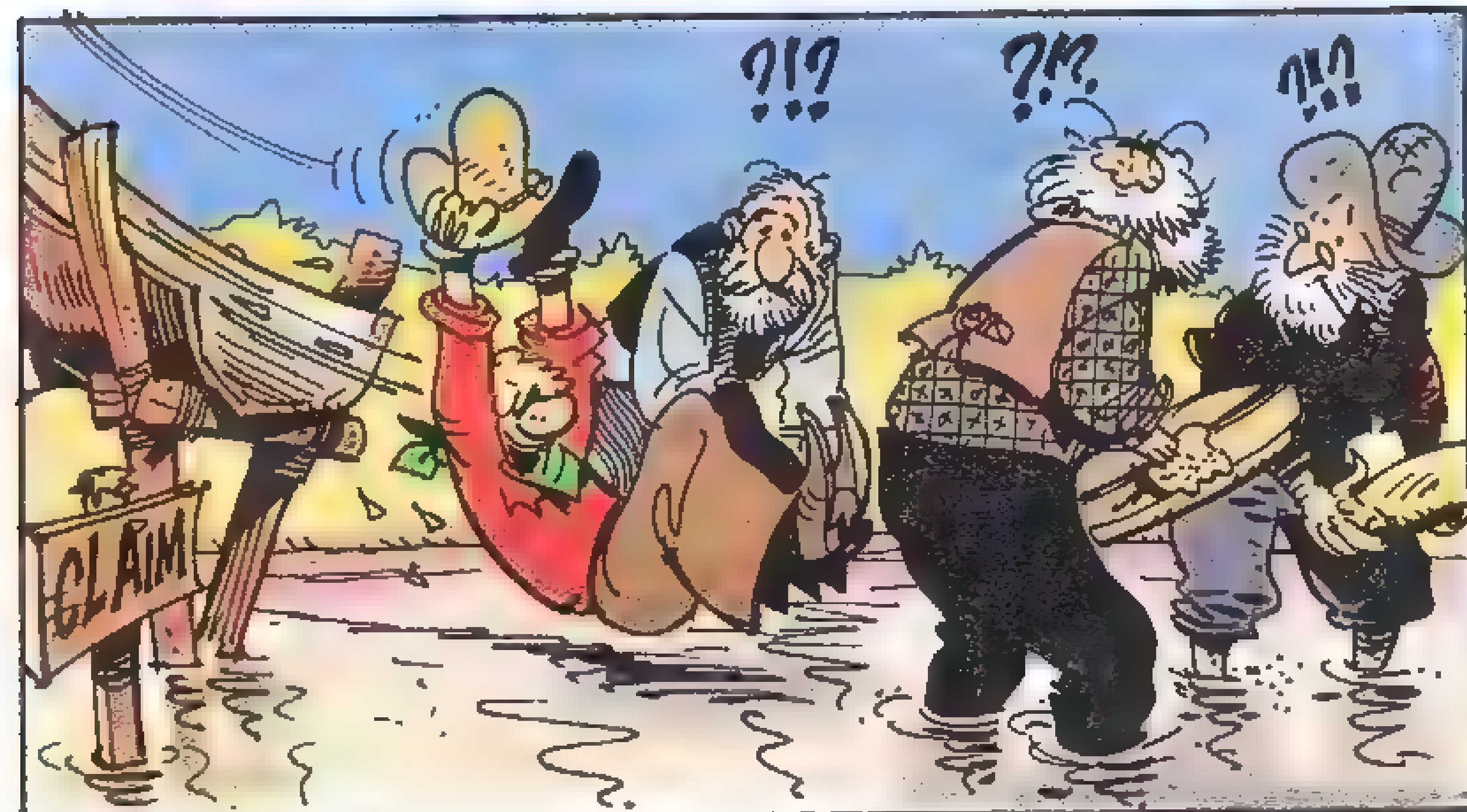


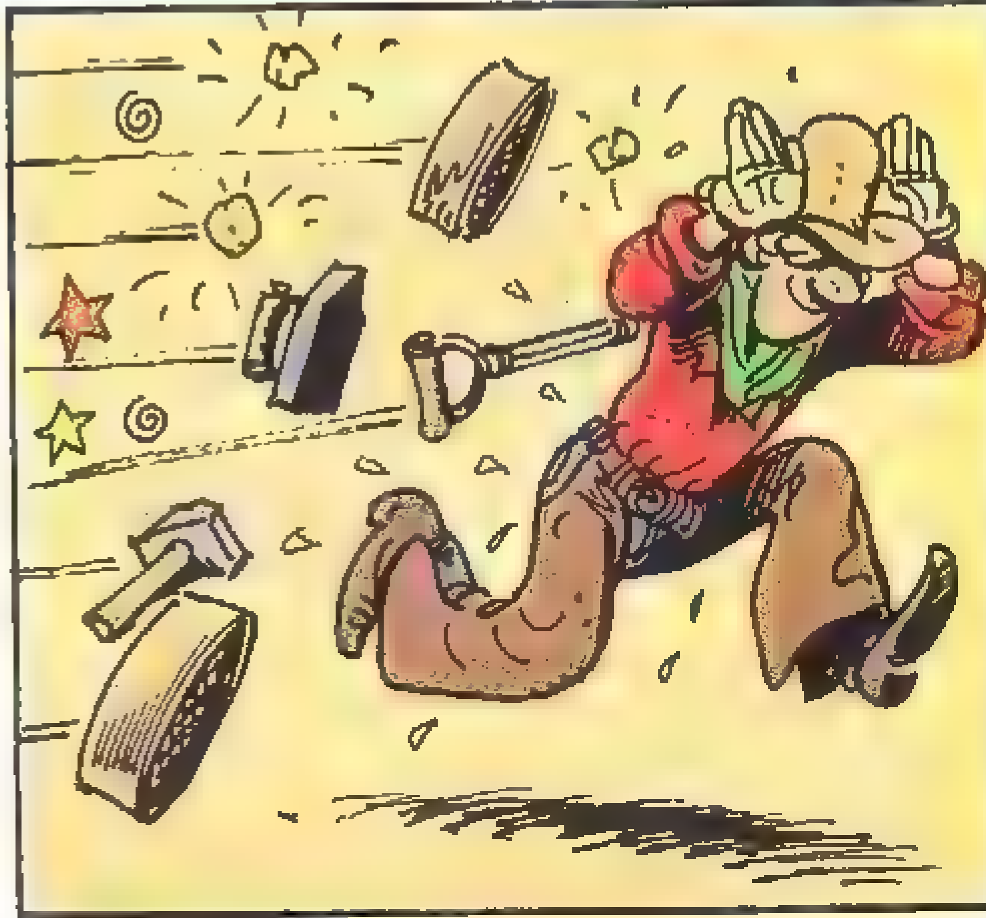












J.C.
1.

Sidney Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE *BUITEN ADEM*



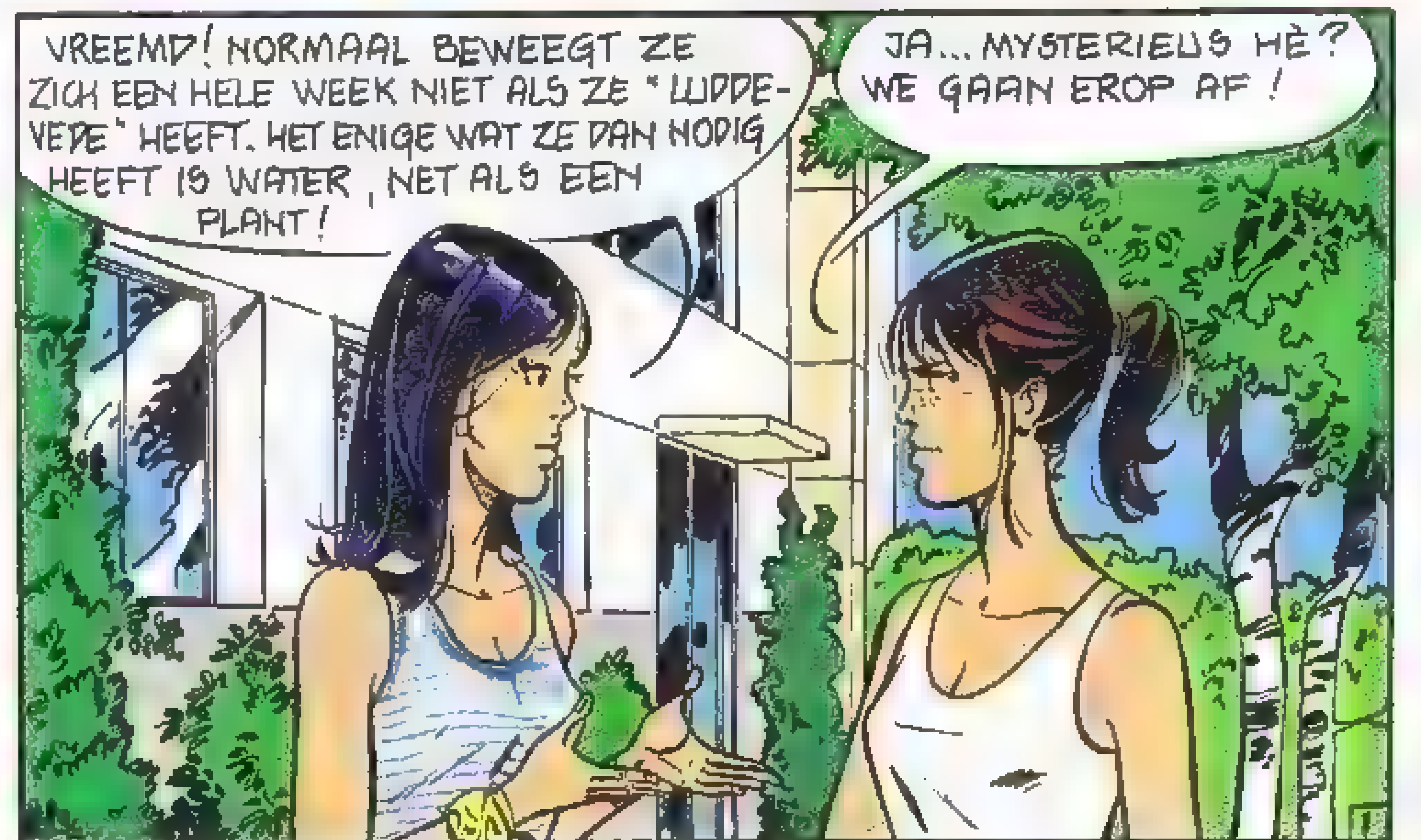




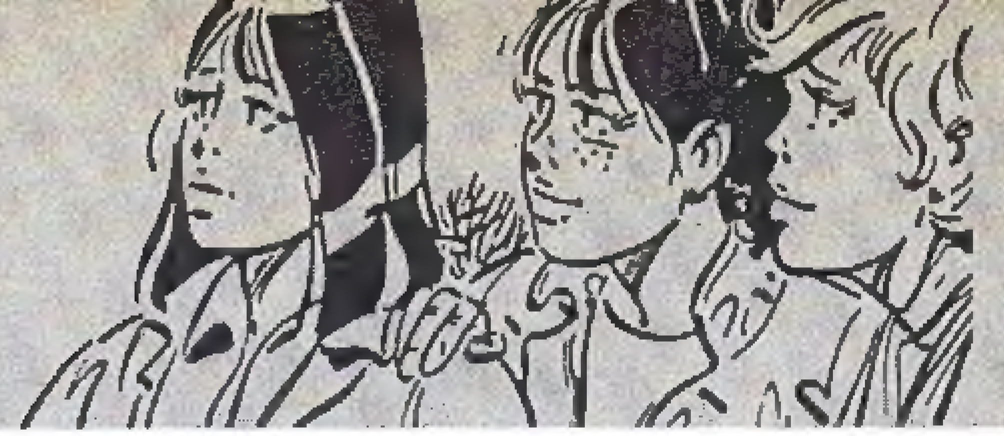


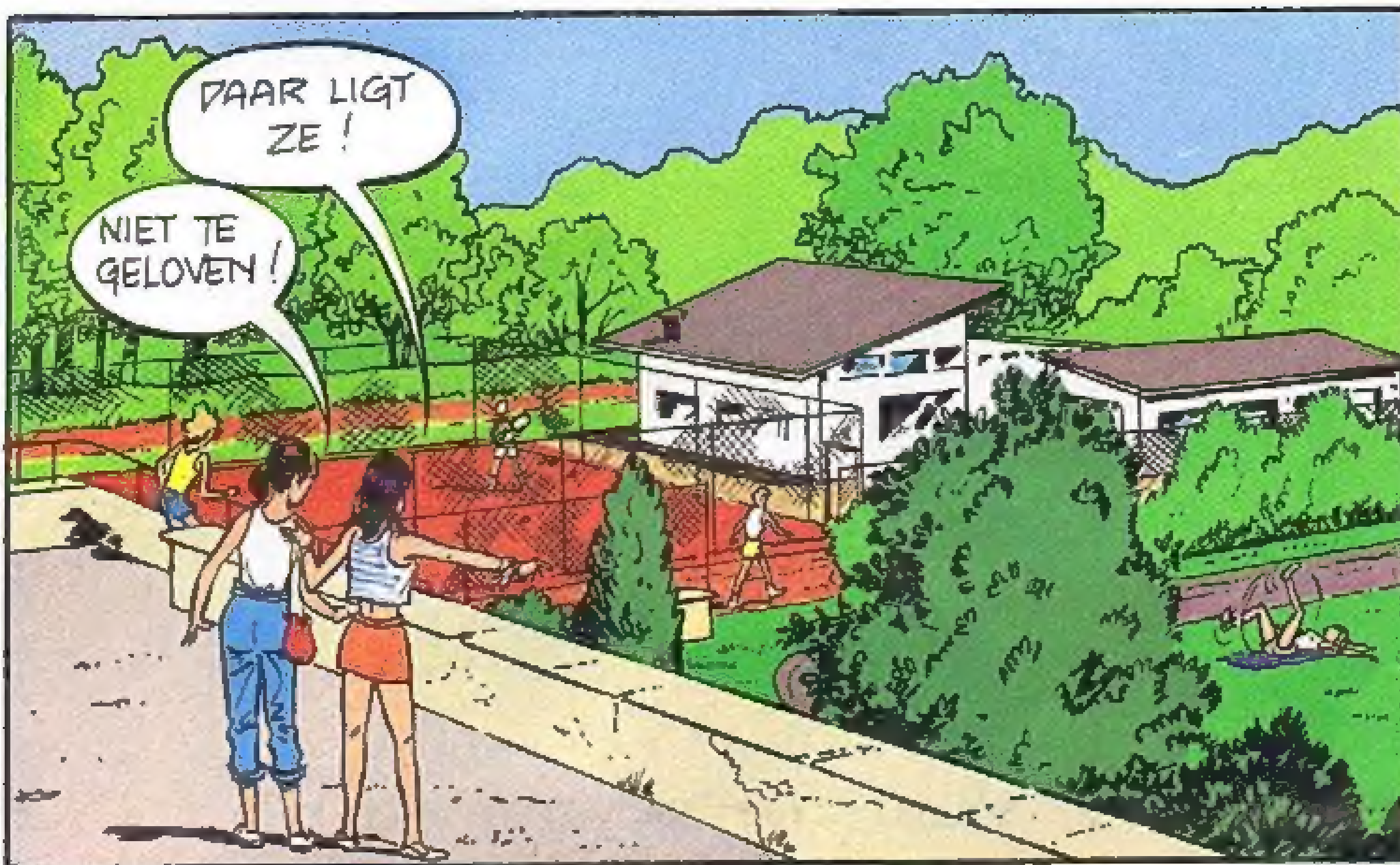


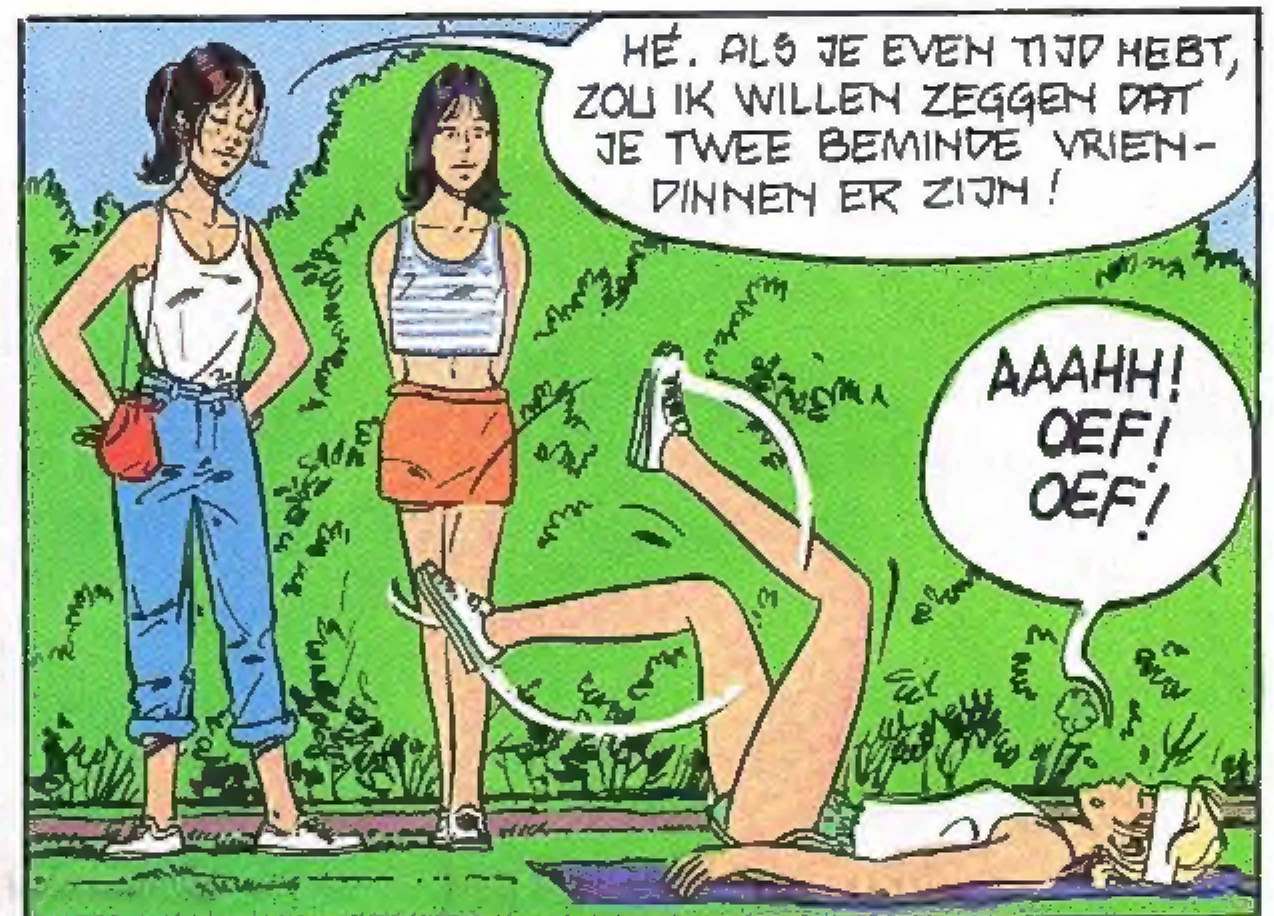




*: LIEFDEVERDRIET.




DAAR LIGT ZE!
NIET TE GELOVEN!


HÉ. ALS JE EVEN TIJD HEBT, ZOU IK WILLEN ZEGGEN DAT JE TWEE BEMINDE VRIENDINNEN ER ZIJN!
AAAHH! OEF! OEF!

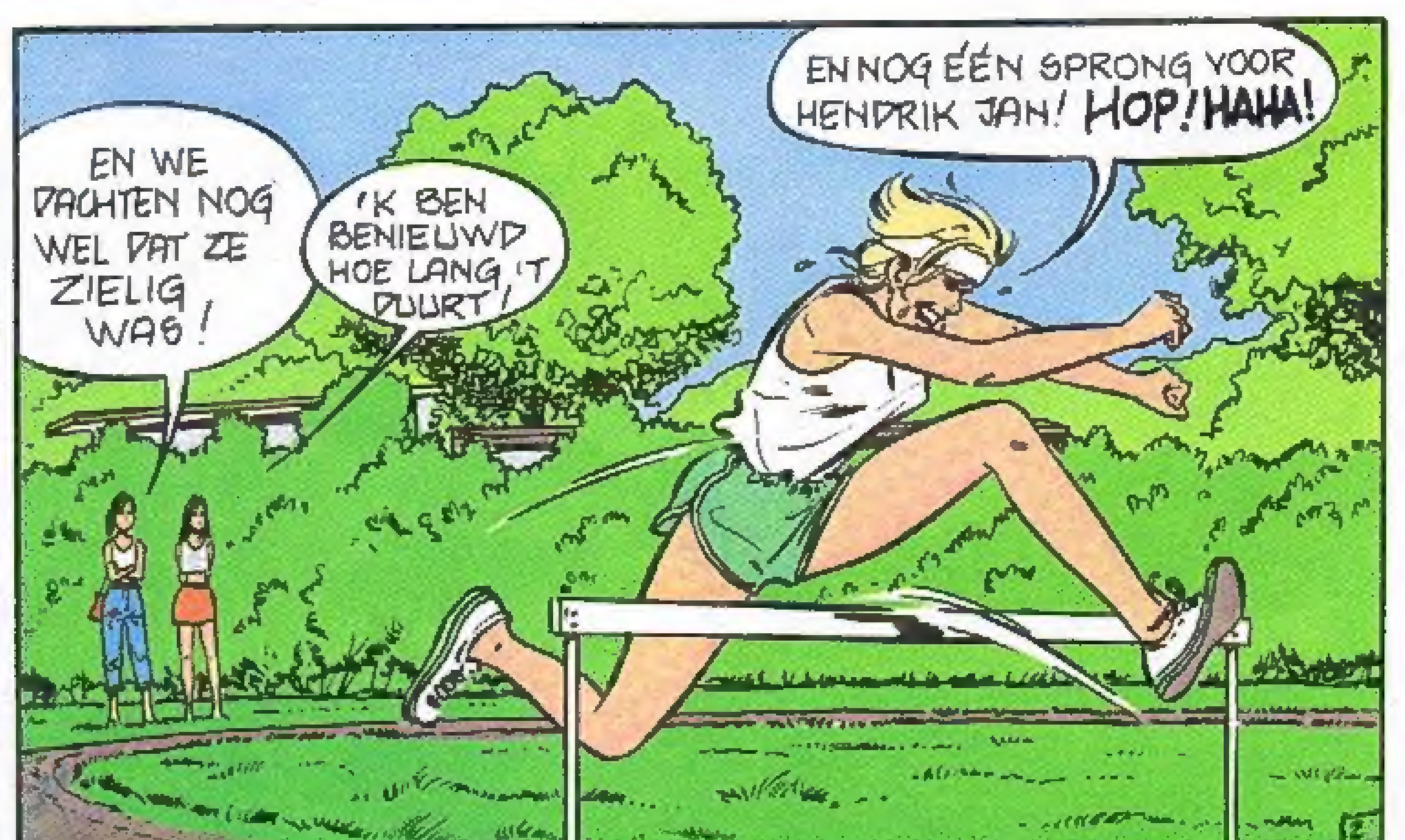

IS DAT NIEUW DIE SPORTMANIE?
ALS ONZE GYMLERAAR JE ZO ZAG ZOU HIJ EEN HARTINFARCT KRIJGEN!
DIT IS GEEN MANIE!


HOU OP! IK KRIJG ER DE ZENUWEN VAN!
IK SPAN ME IK ALS COMPENSATIE!
HIIIIIGN!

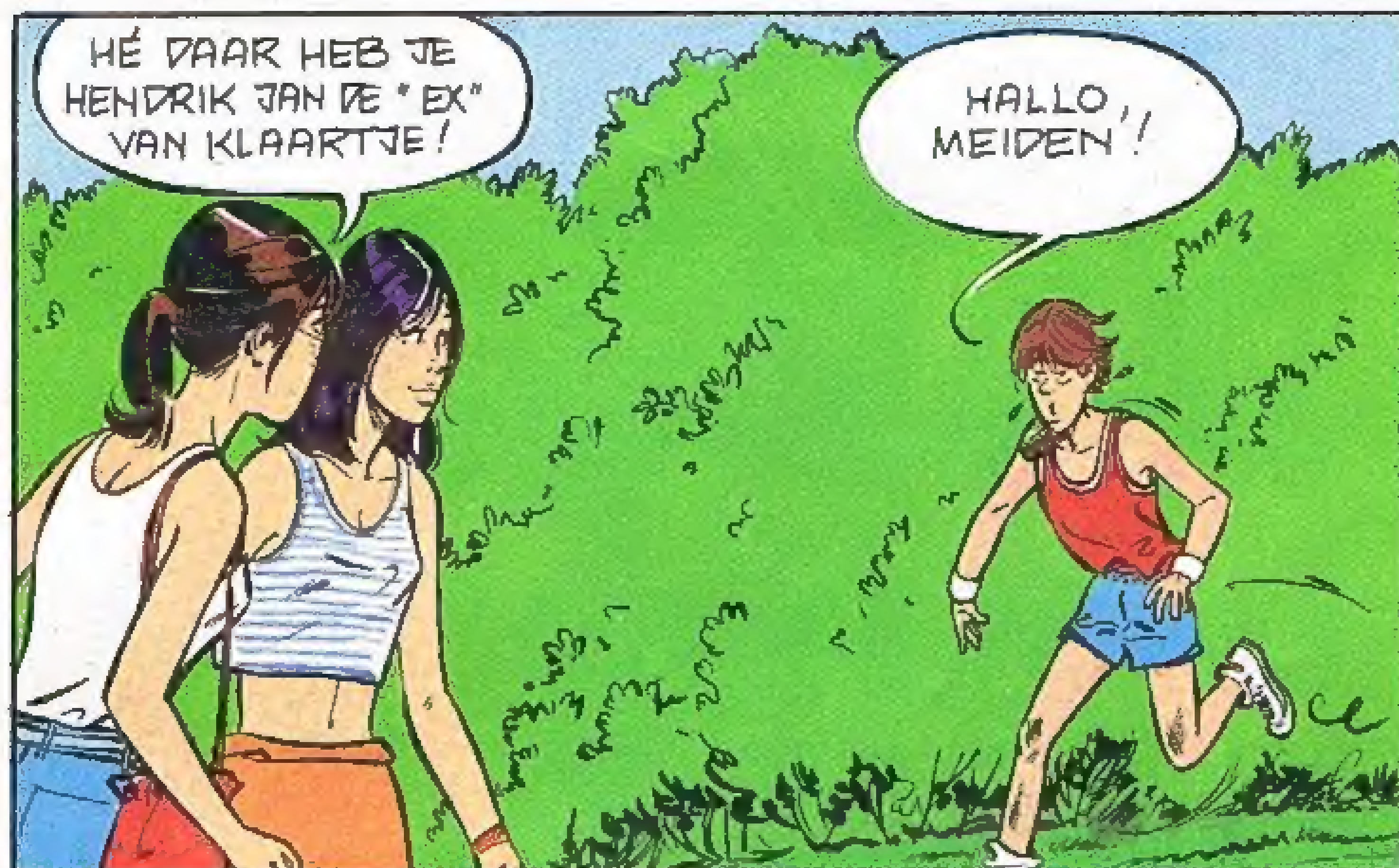

COMPENSATIE VAN WAT?
IK BEGRIJP 'T AL!
IK LAS HET IN EEN WEEKBLAD! OM EEN VENT TE VERGETEN KUN JE JE 'T BEST IN EEN SPORT STORTEN... LICHAMELIJKE INSPANNING HELPT ME HENDRIK JAN TE VERGETEN... HAHAHA!


ELKE STAP BRENGT ME VERDER VAN HEM AF! NOG EVEN EEN SPRINTJE TREKKEN!
ZE KOMT NIET VOORUIT!
NET EEN TEKENFILM, OP DE PLAATS RENNEN EN DAN ZOEF ER VANDOOR!


YAAAAAH!
NOU WAT ZEI IK?


EN NOG ÉÉN SPRONG VOOR HENDRIK JAN! HOP! HAHA!
EN WE DACHTEN NOG WEL DAT ZE ZIELIG WAS!
'K BEN BENIEUWD HOE LANG 'T DUURT!

JULIE, KLAARTJE, CECILE

















EINDE


OP DE
BOERDE-
RIJ

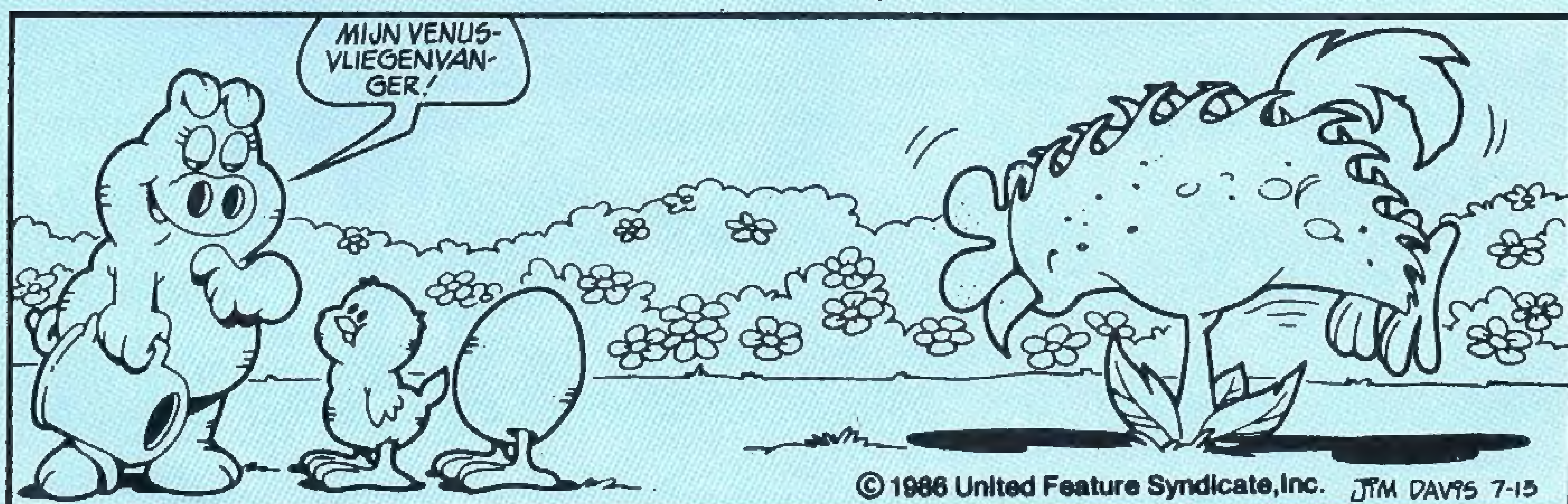

KOM, KINDEREN, WE GAAN DE BLOEMEN WATER GEVEN!


ZELFS BLOEMEN HEBBEN ZO NU EN DAN WATER NODIG!


EN EEN PAAR FLINKE MEPPEN


♪ EN WE GAAN NOG NIET NAAR HUIS... ♪


HOU OP, ROY! IK DENK NIET DAT VERA DIT LEUK ZAL VINDEN...
WIE IS VERA?

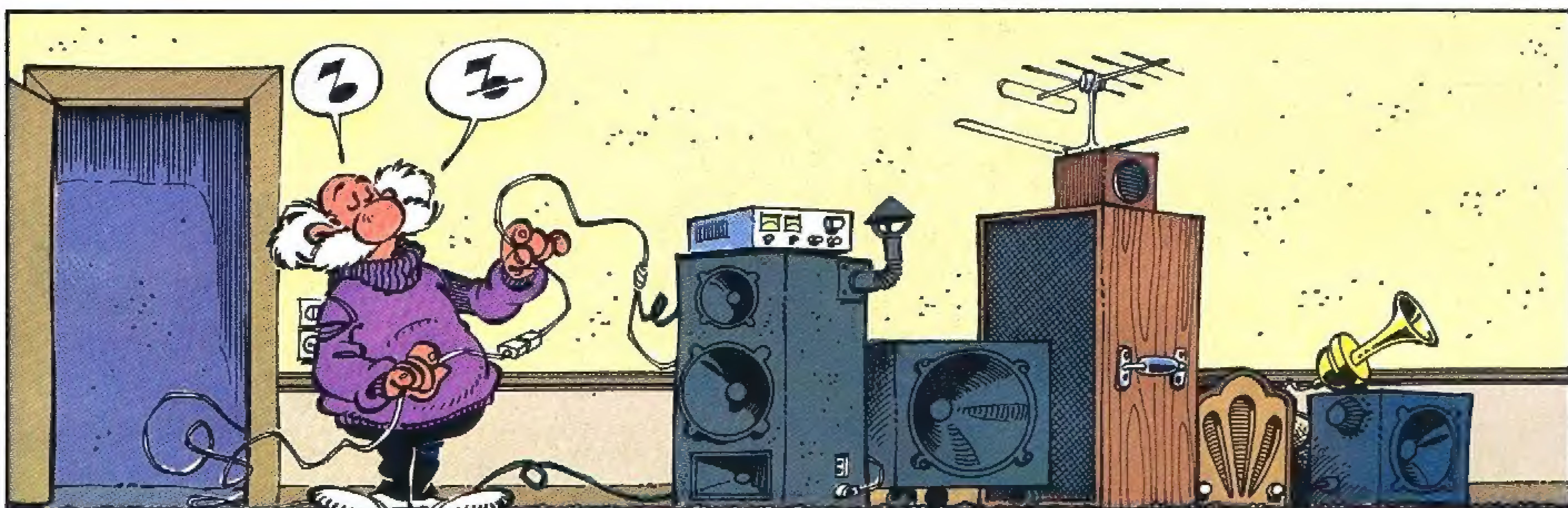

MIJN VENUS-VLIEGENVAN-GER!
JIM DAVIS 7-13

Dupa

DOMMEL

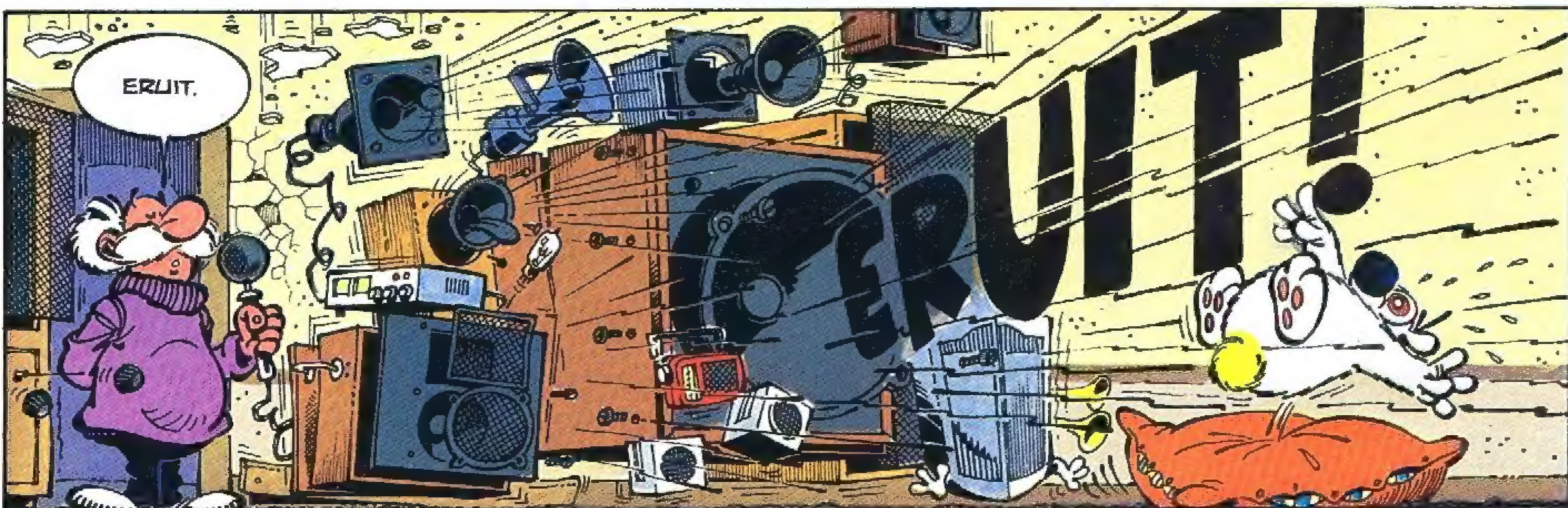



EEN LANGE UITEENZETTING IS NERGENS VOOR NODIG.
DEZE KEER MOET ÉÉN ENKEL GOED GEKOZEN WOORD VOLDOENDE ZIJN !...






AHEM.


ERUIT.
ERUIT!